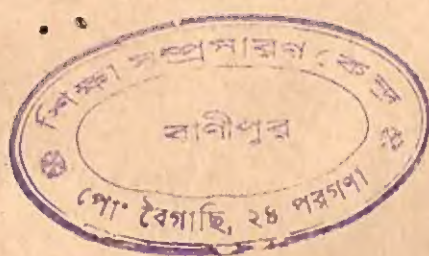


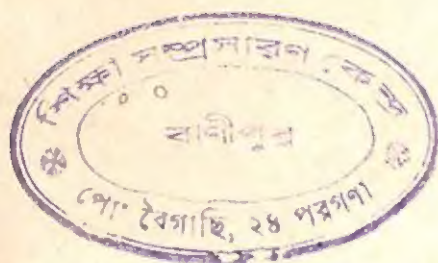
লৌকিক শব্দকোষ

শ্রী কামিনীকুমার রায়

সুধীসমাজ বহুদিন থেকেই লৌকিক শব্দকোষ জাতীয়
 গ্রন্থের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করে আসছিলেন। বর্তমান
 গ্রন্থ তাঁদের প্রয়োজন মেটাবার কিছুটা সহায়ক হবে।
 যদিও বৃহৎ সম্ভাবনার ইহা স্বল্প প্রকাশ মাত্র, তবুও এই
 প্রচেষ্টা বাংলা-ভাষাভাষীমাত্রেয়ই কাছে পরম গৌরবের
 ও আনন্দের বিষয় বলে যে পরিগণিত হবে তাতে
 সন্দেহের অবকাশ নেই। এ গ্রন্থে বাংলার কোন বিশেষ
 এক অংশের নয়, সমগ্র বাংলার (পূর্ব পাকিস্তান ও
 পশ্চিম বাংলা) সর্বাঞ্চলের উপভাষা ও বিভাষার শব্দ-
 গুলো সুপরিষ্কৃতভাবে গ্রহিত হয়েছে, যা উভয় বন্ধের
 বাংলা ভাষাভাষী অধিবাসীদের কাছে পথিকৃতির আসন
 ঘাঁটি করে। কারণ ইতিপূর্বে পূর্ব-পাকিস্তান থেকে
 অনুরূপ গ্রন্থের যে খণ্ডাংশ প্রকাশিত হয়েছে তার সীমানা
 পূর্ব-পাকিস্তানের ভৌগোলিক সীমা অতিক্রম করেনি।
 আলোচ্য গ্রন্থে বাংলার সাধারণ মানুষ, তথা গৃহস্থ
 শ্রমিক ও চাষীর মুখের ভাষার বহু প্রচলিত এবং
 আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্যপূর্ণ শব্দগুলোর উপরই জোর দেওয়া
 হয়েছে। এসব শব্দের ব্যাখ্যা, বিবৃতি ও আলোচনার
 ভিতর দিয়ে বাংলার বিবিধ বিচিত্র বিষয়বস্তুরই শুধু
 পরিচয় দেওয়া হয় নি, সেগুলোকে আশ্রয় করে যে সমৃদ্ধ
 লোকবৃত্ত গড়ে উঠেছে, তাদের কথাও বলা হয়েছে।
 গ্রন্থে উল্লেখিত এই ধরনের নানাবিধ-বৈশিষ্ট্যের কথা
 উল্লেখ করে ভারতের জাতীয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতি
 কুমার চট্টোপাধ্যায় যথার্থই বলেছেন—“সারা বাঙ্গালায়
 জীবনযাত্রাপদ্ধতিতে, চিন্তাপ্রণালীতে, রহন-সহনে যে
 সাম্য আছে, তাহা একই শব্দের বিভিন্ন বিচিত্র রূপের
 মধ্যোক্ত প্রকাশ পাইয়াছে। বইখানি সহৃদয় পাঠকের নিকট
 উপদেশ্য এবং উপন্যাসের মতোই সুখপাঠ্য। ইহার
 বৈজ্ঞানিক মূল্য তো আছেই, সাংস্কৃতিক দিকও ইহার
 আর একটি গুণ।”



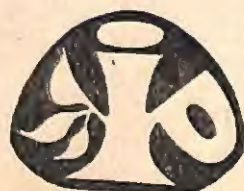
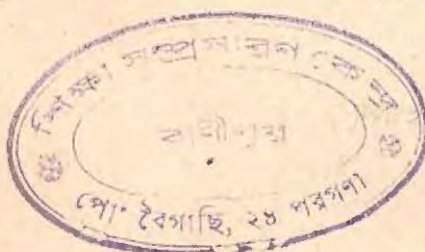
লৌকিক শব্দকোষ



লৌকিক শব্দকোষ

শ্রীকামিনীকুমার রায়, এম. এ.

ভারতের জাতীয় অধ্যাপক
শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, এম. এ., ডি. লিট.
মহাশয়ের লিখিত পরিচয় সংবলিত



ইণ্ডিয়ান পাবলিকেশনস্
কলিকাতা-১



ইণ্ডিয়ান পাবলিকেশন্স কোম্পানীর সিরিজ নং ১৩

প্রকাশক :

ইণ্ডিয়ান পাবলিকেশন্স-এর পক্ষে

শ্রী সি. আর. সেনগুপ্ত

৩, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান স্ট্রীট,

কলিকাতা ১

LIBRARY
10.5.05
11.243

প্রচ্ছদ : শ্রীখালেদ চৌধুরী

প্রথম প্রকাশ : কার্তিক, ১৩৭৫

অক্টোবর, ১৯৬৮

বান্ধাই : হেনা বাইণ্ডিং ওয়ার্কস্

কলিকাতা।

মুদ্রাকর :

শ্রীগজেন্দ্রনাথ চৌধুরী

প্রিন্টার্স কর্নার প্রাইভেট লিমিটেড,

১, গঙ্গাধর বাবু লেন,

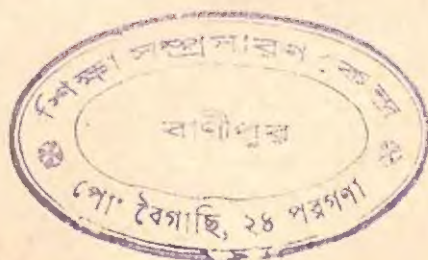
কলিকাতা ১২

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

মূল্য : ১২.৫০

॥ উৎসগ ॥

সহধর্মিণী শ্রীমতী প্রিয়বালা রায়কে





সূচীপত্র

বিষয়		পৃষ্ঠা
পরিচয়	শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	১১—১৫
ভূমিকা	...	১৭—৬০
সংক্ষেপ	...	৬১—৬৩
শব্দাংশ	...	৬৫—২৪৮

প্রথম অধ্যায়

ঘরবাড়ী

বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে বাংলাভাষাভাষী সাধারণ মানুষ ঘরবাড়ী বিষয়ক যে সকল শব্দ বা কথা ব্যবহার করে তাহার বিবৃতি : ঘরবাড়ীর নানা প্রকারভেদ : তাহাদের ধরনগড়ন : নির্মাণ-উপকরণ : বিস্তার ও ব্যবহার : বিভিন্ন অংশ : ঘরামী, বাড়োই : নানারূপ লোকশ্রুতি ও সংস্কার : এক অঞ্চলের সহিত অন্য অঞ্চলের তুলনামূলক-আলোচনা।

৬৫-৮৪ পৃষ্ঠা

দ্বিতীয় অধ্যায়

গৃহ-সামগ্রী

বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলের সাধারণ বাঙ্গালীর সংসারে সাংসারিক কাজকর্মে যে সকল জিনিষপত্র সচরাচর ব্যবহৃত হয়, তাহাদের নাম ও বিশদ বিবরণ : মাটি পাথর খাত্তু কাঠ বাঁশ বেত সুতা লতাপাতা ইত্যাদি কোন উপকরণে কোনটি তৈয়ারি, তাহাদের ধরনগড়ন ও ব্যবহার : এক অঞ্চলের সহিত অন্য অঞ্চলের সাদৃশ্য ও পার্থক্য ইত্যাদির আলোচনা : গৃহ-সামগ্রীসংশ্লিষ্ট লোকশ্রুতি ও নানারূপ সংস্কার।

৮৫—১১৬ পৃষ্ঠা

তৃতীয় অধ্যায়

চাষ-আবাদ

১ চাষাভূষা ও চাষবাসের প্রচলিত প্রথা : সারা বাংলার বিভিন্ন শ্রেণীর চাষী, বর্গাদার, খেতমজুর, মনিষ, বাগাল প্রভৃতির এবং চাষবাসের নানা প্রকার প্রথা-পদ্ধতির তুলনামূলক আলোচনা। ১১৭-১২৫ পৃষ্ঠা

২ চাষ ও চাষীর যন্ত্রপাতি : বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলের চাষীদের জিনিষপত্র এবং চাষ-আবাদের যন্ত্রপাতির নাম ও বিশদ বিবরণ। ১২৫-১৩৪ পৃষ্ঠা

৩ জোতজমি ও মাটির শ্রেণীভেদ : বাংলার মাটি, জমিজেরাং, মাঠঘাট, থানা-ডোবা, চর-হাওর ইত্যাদির পরিচয়। ১৩৪-১৩৯ পৃষ্ঠা

৪ জমি তৈয়ারি, ফসল উৎপাদন ও সংগ্রহ : জমিতে প্রথম লাঙ্গল দেওয়া হইতে ফসল গোলাজাত করা পর্যন্ত বিভিন্ন স্তরের কার্যপ্রণালীর বিবরণ ও তুলনামূলক আলোচনা : বীজ বপন, চারা রোপণ, নিড়ানো-কাড়ানো, সেচ, ফসল আগলানো, ফসল কাটা, ফসল সংগ্রহ, বাড়াই-মাড়াই, খড়কুটা গাদি দেওয়া ইত্যাদির বিবরণ : কৃষকদের নানারূপ সংস্কার, আচার-অনুষ্ঠান। ১৩৯-১৫৩ পৃষ্ঠা

চতুর্থ অধ্যায়

উদ্ভিদ

বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলের কৃষিজ ফলমূল শাক-সব্জি ধান পাট কলাই সরিষা আখ পান তামাক ইত্যাদির এবং অনেক অকৃষিজ বৃক্ষলতার নাম ও পরিচয়।

খানের প্রায় তিনশত নাম : আম, কচু, কলা, নারিকেল, পাট, পান সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা : নানারূপ লোকশ্রুতি, বৃক্ষপূজাদি। ১৫৪-১৭৭ পৃষ্ঠা

পঞ্চম অধ্যায়

জীবজন্তু

১ (ক) মাছ : বাংলা দেশের বিভিন্ন অঞ্চলের নানা জাতের মাছের নাম ও বিবরণ : নানারূপ লোকশ্রুতি : আচার-অনুষ্ঠানে মাছের স্থান। ১৭৮-১৮৪ পৃষ্ঠা

১ (খ) মাছ ধরবার নানারকম সরঞ্জাম : সূতার জাল, বাঁশের কাঁদ, লোহার কেঁচা ইত্যাদির ধরনগঠন এবং ব্যবহার। ১৮৪-১৮৮ পৃষ্ঠা

- ২ পশু : বিভিন্ন অঞ্চলের পশুর নাম ও পরিচয় : উহাদের সম্বন্ধে নানারূপ লোক-
শ্রুতি ও সংস্কার : বিভিন্ন ও ব্যাখ্যা সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা। ১৮৮-১৯৩ পৃষ্ঠা
- ৩ পাখী : বিভিন্ন অঞ্চলের পাখীর নাম ও পরিচয় : উহাদের সম্পর্কে নানারূপ
লোকশ্রুতি ও সংস্কার। ১৯৩-১৯৬ পৃষ্ঠা
- ৪ সরীসৃপ ও কীটপতঙ্গ : নাম ও বিবরণ : আচার-অনুষ্ঠানে সাপ ও কুমীরের
স্থান ১৯৭-২০০ পৃষ্ঠা

ষষ্ঠ অধ্যায়

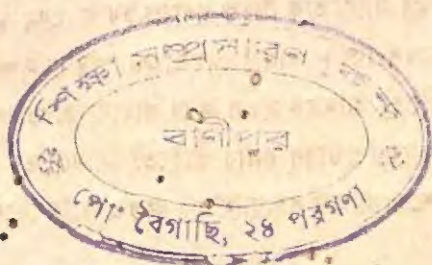
আচার-অনুষ্ঠান

- ১ বিবাহে লোকাচার : বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহে
যে সকল লোকাচার তথা স্ত্রী-আচার পালিত হয়, তাহার বিবরণ এবং তুলনামূলক
আলোচনা : নানারূপ লোকমত ও লোকবিশ্বাস। ২০১-২১৭ পৃষ্ঠা
- ২ বিবিধ ব্রতচর্য ও লোকবিশ্বাস : সাধারণ মানুষের কতকগুলি ধ্যান-ধারণা,
বিশ্বাস ও সংস্কার সম্বন্ধে আলোচনা : বিবিধ আচার-অনুষ্ঠানসম্পৃক্ত কতকগুলি
শব্দের বিবৃতি। ২১৭-২৩২ পৃষ্ঠা

সপ্তম অধ্যায়

নামাবলী

- ১ সম্বন্ধসূচক : বান্ধালীর বৈবাহিক এবং সামাজিক সম্বন্ধসূচক শব্দাবলীর বিবৃতি
ও তুলনামূলক আলোচনা। ২৩২-২৪৪ পৃষ্ঠা
- ২ ব্যক্তিব্যচক : সন্তানের নামকরণ সম্পর্কে নানারূপ ধ্যান-ধারণা ও সংস্কার :
জাকনাম : বাংলা নামের বিকার : নামের ভূষণ বা অলঙ্কার। ২৪৪-২৪৮ পৃষ্ঠা



ঋণ স্বীকার

সর্বাগ্রে Indian Folklore Society-র সাধারণ সম্পাদক বন্ধুবর শ্রীযুক্ত শঙ্কর সেনগুপ্ত মহাশয়ের ঋণ কৃতজ্ঞচিত্তে স্বীকার করিতেছি। তাঁহার সক্রিয় সহযোগিতা প্রস্তুত গ্রন্থের প্রকাশ ত্বরান্বিত করিয়াছে।

আমার পরম শ্রদ্ধাস্পদ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার শত ব্যস্ততার মধ্যেও ‘পরিচয়’ লিখিয়া দিয়া আমার এই অকিঞ্চিৎকর প্রয়াসকে যে মর্যাদা দান করিয়াছেন, সেজন্য নিজেকে কৃতার্থ বোধ করিতেছি।

লৌকিক শব্দকোষের পরিকল্পনা ও রচনার ক্ষেত্রে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত বিজ্ঞনবিহারী ভট্টাচার্য মহাশয়ের নিকট আমি বিশেষভাবে ঋণী। তাঁহার মূল্যবান উপদেশ ও সাহায্য গবেষণার ব্যাপারে আমার অগ্রগতি সুনিয়ন্ত্রিত করিয়াছে।

অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন মহাশয়কে গোড়াতেই এই গ্রন্থের পাণ্ডুলিপির কোনো কোনো অংশ দেখাইবার সুযোগ পাইয়াছিলাম। তাঁহার উপদেশ আমাকে কর্তব্য সম্পাদনের পথে প্রভূত শক্তি যোগাইয়াছে।

ডক্টর শ্রীযুক্ত কল্যাণকুমার গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় সর্বদা উৎসাহ ও পরামর্শ দিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। বন্ধুবর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মহাদেব রায় মহাশয় একরূপ গোড়া হইতেই আমাকে নানাভাবে সক্রিয় সাহায্য দান করিয়া বন্ধুপ্রীতির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। জাতীয় গ্রন্থাগারের বন্ধুবর শ্রীযুক্ত নটিকেতা ভরদ্বাজ মহাশয়ের কাছেও আমি বিশেষ ঋণী। আমার বিষয়সংশ্লিষ্ট অনেক প্রয়োজনীয় তথ্যের সন্ধান দিয়া তিনি বর্তমান গ্রন্থের অপূর্ণতা হ্রাস করিয়াছেন। বন্ধুবর লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত রণজিৎকুমার সেন মহাশয় আমার সর্বকার্ণে উৎসাহ ও পরামর্শদাতা। আমার স্নেহভাজন ‘অম্লান’ সম্পাদক শ্রীমান অমলকুমার রায় গোড়া হইতেই আমাকে সকল কক্ষে সাহায্য করিয়া আসিয়াছেন।

মুদ্রণ ব্যাপারে প্রিন্টার্স কর্নার প্রাইভেট লিমিটেডের বন্ধুবর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ বসুদেব মহাশয়ের সক্রিয় সহযোগিতার অন্তও আমি বিশেষ কৃতজ্ঞ।

শ্রীকান্দীনীকুমার রায়

পরিচয়

সকল ভাষারই দুইটি করিয়া মুখ্য রূপ থাকে—সাহিত্যের ভাষা এবং কথ্য ভাষা বা মুখের ভাষা। আবার সাহিত্যের ভাষার মধ্যেও লঘু গুরু ইত্যাদি নানা style বা শৈলী থাকে এবং এই শৈলীগুলির মধ্যে যে পার্থক্য পাই, তাহা মুখ্যতঃ শব্দগত হইলেও, বহুস্থলে ব্যাকরণগতও বটে। এই বিভিন্ন প্রকারের বা শৈলীর সাহিত্যের ভাষা মোটামুটি সর্বত্র শিক্ষিত জনের বোধগম্য এবং অশিক্ষিত জনও ইহার প্রয়োগে অভ্যস্ত। সাহিত্যের ভাষা এই মুখের বা কথ্যভাষার আধারেই প্রতিষ্ঠিত। কোনও ভাষা এবং সেই ভাষাকে আশ্রয় করিয়া যে জীবনযাত্রা-পদ্ধতি এবং ধ্যান-ধারণা আত্মপ্রকাশ করিয়াছে—এক কথার সেই জাতির অন্তর্নিহিত “সংস্কৃতি” পূর্বাপর বৃদ্ধিতে হইলে সাধুভাষার অতিরিক্ত প্রধান প্রধান কথ্যভাষার সহিত অল্পবিস্তর পরিচয় থাকা অপরিহার্য। কোনও কোনও ক্ষেত্রে দেখা যায় যে, একেবারে নিছক মৌখিক ভাষার নিজের একটি সৌন্দর্য ও ব্যঞ্জন-শক্তি আছে, তাহাকে আশ্রয় করিয়া আবার “মৌখিক ভাষার সাহিত্য”ও কখনও কখনও আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে। যে ভাষা মৌখিক ভাষার উপর, বিশেষ করিয়া তাহার শব্দাবলীর উপর স্থাপিত বা আধারিত হয়, সেই ভাষার ভাব-প্রকাশ-শক্তি ততই সুন্দর ও সুন্দর রূপে দেখা দেয়। অনেক ক্ষেত্রে আমরা দেখিতে পাই যে, শক্তিশালী লেখক আবশ্যক মতো মৌখিক ভাষার শব্দ উচ্চকোটের সাহিত্যের মধ্যেও স্থান দিয়া সেই সাহিত্যের ছোতনা-শক্তি বৃদ্ধি করিয়াছেন। কোনও ভাষাকে ভালো করিয়া জানিতে হইলে, সেই ভাষার বিভিন্ন মৌখিক রূপের সহিত পরিচিত হওয়া বিশেষভাবে আবশ্যক হইয়া পড়ে। অনেক সময়ে সাহিত্যের “উন্নত ভাষা”র এমন অনেক শব্দ পাওয়া যায়, যেগুলির বিশিষ্ট অর্থ, সম্পূর্ণ অর্থ বৃদ্ধিতে হইলে মৌখিক ভাষার শরণাপন্ন হইতে হয়। এই হেতু কোনও ভাষার সমগ্র বোধ ও বিচারের জন্ত মৌখিক ভাষার শব্দাবলীর সহিত পরিচয় থাকা অবশ্যস্বাবী হইয়া পড়ে।

বাঙ্গালা বা অন্ত কোনও ভাষার সম্পূর্ণ অভিধান রচনা করিতে হইলে, সেই ভাষার dialectal words অর্থাৎ উপভাষার বা কথ্যভাষার বহু বহু শব্দের বিচারও করিতে হয়। বিভিন্ন প্রকারের কথ্যভাষায় আবার একই শব্দের অর্থ বিভিন্ন প্রকারেবও হইতে দেখা যায়, এবং সেই-হেতু সাহিত্যের প্রয়োগেও এই

কথ্যভাষার অর্থ-বিভেদ কখনও কখনও সংক্রামিত হয়। অতএব দেখা যাইতেছে যে, সম্পূর্ণ অর্থ গ্রহণের জন্য কথ্যভাষার শব্দকেও (তাহার বিশিষ্ট অর্থের সহিত) উপেক্ষা করা যায় না।

বঙ্গবাসী শিক্ষিত জন যখন প্রায় শতাব্দিক বৎসর পূর্বে তাহার মাতৃভাষার সম্বন্ধে সচেতন হইল, তখন হইতেই কথ্য বা প্রাদেশিক বাঙ্গালার নানা রূপের প্রতি এবং অর্থের প্রতি তাহার দৃষ্টি পড়িল। বিদেশী পোতুগীস এবং ইংরেজের হাতেই সর্বপ্রথম বাঙ্গালা ভাষার চর্চার স্বত্বপাত হয়। এই বিদেশী পণ্ডিতেরা যাহা হাতের কাছে পাইয়াছেন, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া ব্যাকরণ ও অভিধান লিখিয়া গিয়াছেন। যেমন ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে পোতুগীস পাদ্রি মানুএল দা আল্ফুন্সাস্ট পূর্ববঙ্গের ঢাকা জেলার ভাওয়ালের কথ্য ভাষা, যাহা তিনি শিখিয়াছিলেন, তাহাই আলোচনা করিয়াছেন, বাঙ্গালীর সাধুভাষা বা সাহিত্যের ভাষা সম্বন্ধে তাঁহার তেমন কোনও আগ্রহ ছিল না। তেমনই ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে অবস্থাগতিকে পড়িয়া ইংরেজ নাথানিয়েল ব্রাসি হালহেড বাঙ্গালা সাধুভাষা লইয়া তাঁহার বাঙ্গালা ব্যাকরণ লিখিলেন ও ছাপাইলেন, এবং তাঁহার কয়েক বৎসর পরে ওয়াল্টার ওয়াল্টার চন্দননগরে বসিয়া স্থানীয় বাঙ্গালারই একখানি ছোটো অভিধান প্রণয়ন করেন। সমগ্রভাবে বাঙ্গালার সাহিত্যিক ও মৌখিক ভাষার চর্চার সময় তখনও আসে নাই।

পরে ইংরেজ রাজত্বের প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে, বিলাত হইতে আগত রাজ-কাৰ্য্যে নিযুক্ত ইংরেজরা ও ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে আগত ইংরেজ পাদ্রিরা সাধুভাষার দিকেই দৃষ্টি দিলেন। ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে রাজা রামমোহন রায় ইংরেজি ভাষায় তাঁহার বাঙ্গালা ব্যাকরণ রচনা করিলেন (বাঙ্গালা ভাষায় ইহার অনুবাদও বাহির হয়)। ইহা ছিল “গোড়ীয়” অর্থাৎ গোড়ীয় সাধুভাষার ব্যাকরণ। ক্রমে ইংরেজি ইঙ্গুলে বাঙ্গালা ভাষার পঠন-পাঠন স্থান লাভ করিল, এবং বাঙ্গালী ছাত্র ও ছাত্রীগণ তথা লেখকগণের সুবিধার জন্য বাঙ্গালা অভিধানও সংকলিত হইতে লাগিল। এই সকল অভিধানে বিশেষভাবে সাহিত্যে ব্যবহৃত ও লোকমুখে অপ্রচলিত কঠিন কঠিন সংস্কৃত শব্দই স্থান পাইল, এবং মৌখিক ভাষার শব্দ, বাঙ্গালীর পক্ষে সহজবোধ্য সাধারণ খাটি বাঙ্গালা শব্দ তেমন বিশেষ স্থান পাইল না। কারণ সহজেই অনুমেয়।

কিন্তু বিগত খ্রীষ্টীয় শতকের শেষার্ধ্বে হইতেই বাঙ্গালী তাহার মাতৃভাষার সাহিত্য সম্বন্ধে সচেতন হইল। একদিকে নূতন যুগোপযোগী সাহিত্য সৃষ্টির

কার্যে ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রাজকৃষ্ণ রায়, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, রমেশচন্দ্র দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ভূদেব মুখোপাধ্যায় প্রমুখ মনোবী আত্মনিরোজিত হইলেন। তেমনই গত শতকের চতুর্থ পাদ হইতে বাঙ্গালী তাহার ভাষার প্রাচীন সাহিত্য সম্বন্ধে আরও অবহিত হইল, এবং তাহার মাতৃভাষার চর্চাতেও মনোনিবেশ করিল। গত শতকের আটের কোঠায় বাঙ্গালী তাহার প্রাচীন সাহিত্যের নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধারে যত্ববান হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে তাহার মাতৃভাষারও সর্বাদীপ আলোচনায় মন দিল। সারদাচরণ মিত্র, অক্ষয়কুমার সরকার, জগদ্বন্ধু ভট্ট, রমণীমোহন মল্লিক—ইহাদের সঙ্গে সঙ্গে আসিলেন রমেশচন্দ্র দত্ত, রামগতি ত্রায়রত্ন, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এবং পরে দীনেশচন্দ্র সেন—বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস রচনায় মনোনিবেশ করিলেন। ১৮২২ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ স্থাপিত হইল, এবং এই প্রতিষ্ঠান সেই যুগের তাবৎ সমস্ত বাঙ্গালী লেখক ও উচ্চশিক্ষিত বাঙ্গালীকে তাহার মাতৃভাষার ও সাহিত্যের আধুনিক রীতি-সম্মত গবেষণায় উদ্বুদ্ধ করিল। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রামেশ্বরসুন্দর ত্রিবেদী, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ইহারা এই কার্যে অগ্রণী হইলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের এই প্রায় পঁচাত্তর বৎসরের ইতিহাস এক হিসাবে হইতেছে বাঙ্গালীর ভাষা ও সাহিত্যের মধ্য দিয়া নিজেকে বৃষ্টিবার চেষ্টার ইতিহাস। প্রাচীন সাহিত্যের নূতন নূতন কৃতী গবেষক দেখা দিলেন; যেমন চট্টগ্রামের আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ, ঢাকার সতীশচন্দ্র রায়, বাঁকুড়ার যোগেশচন্দ্র বিজ্ঞানিধি বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ প্রমুখ পণ্ডিতদের হাতে বাঙ্গালী প্রাচীন সাহিত্যের ইতিহাস রচনার মূল্যবান সামগ্রী সংগৃহীত হইল।

এদিকে বাঙ্গালী ভাষার আলোচনায় ইহারা বাঙ্গালীকে এই যুগে পঞ্চ দেখাইলেন, তাঁহাদের মধ্যে রবীন্দ্রনাথ অন্ততম প্রধান, এবং আরও ছিলেন হরপ্রসাদ, রামেশ্বরসুন্দর, যোগেশচন্দ্র। বাঙ্গালী ভাষার সম্যক আলোচনায় যে গ্রামীণ শব্দের সংগ্রহ ও আলোচনা অপরিহার্য, এইরূপ বোধ ও বিচার বাঙ্গালী ভাষার অনুরূপতায় ক্ষেত্রে সর্বজনস্বীকৃত হইল। এই বিষয়ে অন্ততম পথিকৃৎ ছিলেন রবীন্দ্রনাথ এবং তন্নির জর্জ আব্রাহাম ক্রীয়ারসন প্রমুখ পাশ্চাত্যের কতিপয় ভাষাতাত্ত্বিক আমাদের পথনির্দেশক হইয়াছিলেন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ক্রীয়ারসন তাঁহার যে অপূর্ব ও সমূল্য পুস্তক *Bihar Peasant Life* প্রকাশ করেন, তাহাতে কিতাবে গ্রাম্য শব্দ জীবনের নানা পর্যায় অনুসারে এবং বিভিন্ন অঞ্চল

ধরিয় সংগ্রহ করিতে হয় তাহার একটা দিগ্‌দর্শন আমরা পাইলাম। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ হইতে রীতিমত বাঙ্গালার গ্রাম্য ভাষার বা বিভিন্ন কথ্যভাষার শব্দ সংগ্রহ করিয়া বিভিন্ন অন্তঃসন্ধিস্থ লেখক প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এই বিষয়ে ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় বিশেষ উৎসাহী ছিলেন। প্রস্তুত গ্রন্থে শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার রায় মহাশয় বিভিন্ন সময়ে সাহিত্য, পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত এই প্রকার বাঙ্গালার প্রাদেশিক ও গ্রাম্য শব্দ-সংগ্রহের একটি তালিকা দিয়াছেন, তাহা হইতে কতটুকু কাজ এ সম্বন্ধে বাঙ্গালীর হাতে হইয়াছে, তাহার একটা মোটামুটি ধারণা হইতে পারিবে। পরিষৎ-পত্রিকা ভিন্ন অত্যাশ্রয় পত্র-পত্রিকাতেও এইরূপ শব্দ-সংগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে। সেগুলিরও সম্পূর্ণ পঞ্জী অপেক্ষিত।

কিন্তু এই সমস্ত গ্রাম্য ও প্রাদেশিক শব্দ লইয়া বৃহৎ সংগ্রহ পুস্তকাকারে এখনও বাহির হয় নাই—অন্ততঃ পশ্চিমবঙ্গে। বহুদিন পূর্বে ইংরেজ বঙ্গভাষাবিদ সিভিলিয়ন J. D. Anderson কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে পার্বত্য ত্রিপুরা অঞ্চলের বাঙ্গালার একটি নাতিদীর্ঘ শব্দ-সংগ্রহ, ইংরেজি প্রতিশব্দের সহিত প্রকাশিত করিয়াছিলেন। কিন্তু যাহা পশ্চিমবঙ্গে হইতে পারে নাই, তাহা পূর্ববঙ্গের (পাকিস্তান রাষ্ট্রের) মাতৃভাষাপ্রেমী বাঙ্গালী সম্পন্ন করিতে অগ্রসর হইয়াছেন। ইহারা প্রায় সকলেই মুসলমান এবং মাতৃভাষা সম্বন্ধে ইহাদের ভালোবাসা ও গর্ব পশ্চিমবঙ্গেও বিশেষ করিয়া অনুকরণযোগ্য। ইহারা পূর্ববঙ্গের তেরটি জেলার বিভিন্ন কথ্যভাষার একটি বিরাট শব্দ-সঙ্কলন আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন, এবং এই মূল্যবান সংগ্রহের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। এই কথ্যভাষার অভিধানের একটি বিশেষ গুণ এই যে, যে অঞ্চলের ভাষার শব্দ তাঁহারা ধরিয়া দিয়াছেন, সেই অঞ্চলের লোকের মুখে সেই শব্দ কিভাবে ব্যবহৃত হয়, তাহার উদাহরণ দিয়াছেন। সুতরাং ইহাতে শুদ্ধ একটি কথ্যভাষার শব্দের জীবন্ত স্বরূপটি ধরিয়া দেওয়া হইয়াছে। পূর্ব ও পশ্চিমবঙ্গের মিলিত চেষ্টায় আঞ্চলিক ও কথ্যভাষা এবং সাধুভাষা উভয়কে মিলাইয়া সমগ্র গোড়বঙ্গের ভাষার একটি সম্পূর্ণ রূপ একই মহাগ্রন্থে আমরা ধরিয়া দিতে পারিতেছি না।

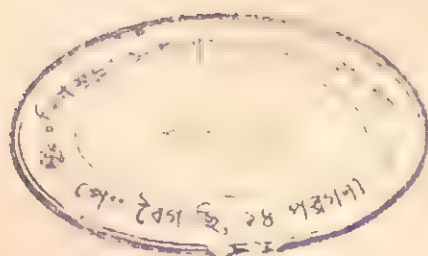
যাহা হউক, কাঠবিড়ালীর সেতুবন্ধে সহায়তার মতো এই শব্দ-সংগ্রহ-কার্যে সাধারণ যতটুকু সাধ্য করিলে সমবেতভাবে কাজ অনেকটা অগ্রসর হইতে পারে। এই শব্দ-সংগ্রহের সংকলয়িতা শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার রায় মহাশয় নিজের যতটুকু শক্তি তদনুসারে এই কার্যে নামিয়াছেন। ইনি বাঙ্গালীর জীবনের বিভিন্ন পন্থায় বা

নিক অর্জন করিয়া শব্দগুলি সাজাইয়াছেন। একই শব্দের বিভিন্ন প্রাদেশিক

রূপ ইনি ধরিয়া দিয়াছেন, ইহাতে এই পুস্তকের উপযোগিতা আরও বাড়িয়াছে। একটি সহজবোধ্য পদ্ধতি ইনি এই বিষয়ে অবলম্বন করিয়াছেন। গ্রীষ্মসনের Bihar Peasant Life-এর ছায়া এই পুস্তকের উপর পড়িয়াছে, এবং সেইজন্য ইহার মূল্য সকলেই স্বীকার করিবেন। সারা বাঙ্গালার জীবনযাত্রা-পদ্ধতিতে, চিন্তাপ্রণালীতে, রহন-সহনে যে সূচ্য আছে, তাহা একই শব্দের বিভিন্ন বিচিত্র রূপের মধ্যেও প্রকাশ পাইয়াছে। বইখানি সহৃদয় পাঠকের নিকট উপাদেয় এবং উপন্যাসের মতো সুখপাঠ্য। ইহার বৈজ্ঞানিক মূল্য তো আছেই, সাংস্কৃতিক দিকও ইহার আর একটি গুণ।

আশা করি, 'এই বইখানি'—বিশেষতঃ যখন পূর্ববঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গ উভয়ই পশ্চিমবঙ্গে আসিয়া মিলিত হইয়াছে,—সমস্ত বাঙ্গালীর কাছেই সমাদর লাভ করিবে। ইতি ২৬ আষাঢ়, বঙ্গাব্দ ১৩৭৫। ১০ জুলাই, খ্রীষ্টাব্দ ১৯৬৮ ॥

শ্রীমুনিতিকুমার চট্টোপাধ্যায়



ভূমিকা

সে আজ প্রায় চল্লিশ বৎসর আগেকার কথা। ১৯২০ সালে 'এম. এ. পাশ করিয়া ভাবিলাম, একটা কিছু গবেষণার কাজ করিতে হইবে। এই প্রেরণা দিয়াছিলেন ষাঁহাদের চরণতলে বসিয়া শিক্ষালাভ করিয়াছিলাম, তাঁহারা। তাঁহাদের মধ্যে ছিলেন পরম শ্রদ্ধেয় ডক্টর শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন, ডক্টর শ্রীমুনীতাকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার প্রমুখ আচার্যগণ।

আজন্ম পাড়ারগাঁয়ের মাহুশ আমি, গ্রামের দিকেই দৃষ্টি পড়িল। সেখানকার সাধারণ মাহুশের বিচিত্র আচার-অনুষ্ঠানের তথ্য এবং ততোধিক বিচিত্র তাহাদের কথিত ভাষার শব্দ সংগ্রহের কাজে ব্রতী হইলাম।

ভাষা-সাহিত্যের ক্ষেত্রে মাটিকাটা মজুর হিসাবে কাজ আরম্ভ করিলাম। প্রথমতঃ আমি ময়মনসিংহ, ঢাকা, ত্রিপুরা ও শ্রীহট্ট অঞ্চলের মধ্যেই আপনাকে ব্যাপ্ত রাখিয়াছিলাম, ক্রমে আমার অনুসন্ধান-ক্ষেত্র সমগ্র বাংলায় বিস্তৃত করিয়াছি।

আমার অনুসন্ধানের প্রথম ফল 'ময়মনসিংহের সাধারণ গৃহস্থ মুসলমান পরিবারে অনুষ্ঠিত কয়েকটি সিন্দৌ ও আচার-নিয়মের বিবরণ'—প্রবন্ধাকারে ১৩৩২ সালের সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার তৃতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। অনন্তর হইয়া কাজ করিয়া যাইতে লাগিলাম। কিন্তু বাণীর অধিকাংশ সেবককেই চিরকাল যে বেদনা পোহাইতে হয়, আমার ক্ষেত্রেও তাহার অনুধা হইল না। নানা প্রতিকূল অবস্থার চাপে পড়িয়া শীঘ্রই এক কর্মপ্রতিষ্ঠানে চাকুরিস্থলে আবদ্ধ হইতে হইল। অবসর অল্প, তবু আশা উত্তম একেবারে ছাড়িলাম না, 'জানায়ে ধরিয়া সাবধানে অন্তর প্রদীপধানি' চলিতে লাগিলাম। সাধনার ফল মধ্যে মধ্যে দৈনিকে ও সাময়িক পত্রিকায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছে, কিন্তু সুপরিকল্পিতভাবে কিছু করিতে পারি নাই।

মানুষের ‘সুন্দর’ মানুষকে কাদায়, নব নব কর্মপ্রেরণায় উদ্বুদ্ধ করে। চাকুরি হইতে অবসর গ্রহণের পর আমার ‘সুন্দর’ও আবার আমাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিল। যৌবনের প্রারম্ভে শব্দসংগ্রহের কাজে হাত দিয়াছিলাম, বাল্যক্যের দ্বারে আসিয়া আবার তাহাতে আত্মনিয়োগ করিলাম। ‘লৌকিক শব্দকোষ’ এই আত্মনিযুক্তিরই প্রথম ফল। ইহার সম্বন্ধে বিস্তারিত বলিবার পূর্বে আমার পূর্বসূরীদের ও সহধর্মীদের চিন্তাচেষ্টা ও কার্যকলাপ শ্রদ্ধার সহিত স্মরণ করিতেছি।

*

* ০

*

বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলের সাধারণ লোকের মৌখিক ভাষার শব্দগুলি সংগ্রহ করিয়া একখানি গ্রাম্য শব্দকোষ প্রণয়নের প্রয়োজনীয়তা সুধীসমাজ অনেকদিন হইতেই উপলব্ধি করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু এই ক্ষেত্রে সুনির্দিষ্ট প্রণালীতে কাজ বেশী দূর অগ্রসর হয় নাই। অনেকেই নিজেদের খেয়ালখুশি মত, ব্যক্তিগত কৌতুহল নিবারণার্থ এক এক অঞ্চলের কিছু কিছু শব্দ সংগ্রহ করিয়াছেন এবং সেগুলি খ্যাত অখ্যাত নানা পত্রপত্রিকায় সময়ে সময়ে প্রকাশিত হইয়াছে। নানা অন্তর্ধান-প্রতিষ্ঠানও এই ব্যাপারে কখনো কখনো উদ্যোগী হইয়াছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের নাম এখানে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহারা একরূপ গোড়া হইতেই শব্দ-সংগ্রহের কাজে ব্রতী হইয়াছিলেন এবং একটি শব্দ-সমিতিও গঠন করিয়াছিলেন। এই সমিতির সভাপতি ছিলেন গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এবং সম্পাদক হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত। সভ্যগণের মধ্যে ছিলেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, নগেন্দ্রনাথ বসু প্রভৃতি।^১ কিন্তু এই সমিতির কাজও বিশেষ অগ্রসর হয় নাই। তবু শব্দ সংকলনের ক্ষেত্রে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অবদান উপেক্ষণীয় নহে। বিভিন্ন বর্ষের সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় বিভিন্ন অঞ্চলের অনেক শব্দ প্রকাশিত হইয়াছে এবং গ্রাম্য ভাষার বিভিন্ন দিক লইয়া এপর্যন্ত অনেক মনীষী অনেক আলোচনাও করিয়াছেন। এস্থলে রবীন্দ্রনাথের ‘শব্দতত্ত্ব’র ‘বাংলা ক্রুৎ ও তদ্ধিত’ প্রবন্ধটি উল্লেখযোগ্য। উহাও সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায়ই (১৩০৮) প্রথম প্রকাশিত হয়। এখানে এই পত্রিকাটিতে প্রকাশিত বিভিন্ন অঞ্চলের শব্দ-সংগ্রহের এবং খাহারা সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাদের মোটামুটি একটা পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা :—

- ৮ম বর্ষ (১৩০৮) বিভাসাগর মহাশয়ের শব্দ-সংগ্রহ
 ৯ম বর্ষ (বরিশাল) শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ
 ১২শ বর্ষ (ময়মনসিংহ) শ্রীরাজেন্দ্রকুমার মজুমদার
 (রংপুর) শ্রীসুবেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী
 ১৪শ বর্ষ (মালদহ) পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী
 . . (পাবনা) শ্রীরাজকুমার কাব্যভূষণ
 ১৫শ বর্ষ (যশোহর) শ্রীমোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য
 (কুচবিহার) এস. বসু
 ১৬শ বর্ষ (ঢাকা) শ্রীপরমেশ্বরপ্রসন্ন রায়
 (নদীয়া ও চব্বিশপাড়া) শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু
 ১৮শ বর্ষ (মালদহ) শ্রীহরিদাস পালিত
 (কুচবিহার) শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত
 ১৯শ বর্ষ (বগুড়া) শ্রীসুবেশচন্দ্র দাশগুপ্ত
 (নদীয়া) শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
 (ব্রহ্মপুত্রোপত্যকা) শ্রীদেবনারায়ণ ঘোষ
 (টাঙ্গাইল) শ্রীকৃষ্ণনাথ সেন
 ২১শ বর্ষ (মানভূম) শ্রীহরিনাথ ঘোষ
 ২২শ বর্ষ (মুর্শিদাবাদ, জঙ্গীপুর) শ্রীরাখালরাজ রায়
 ৩১শ বর্ষ (খুলনা) শ্রীনরেন চক্রবর্তী
 ৩৩শ বর্ষ (মুর্শিদাবাদ, কাঁদি) মোল্লা রবীউদ্দিন আহমদ
 ৩৪শ বর্ষ (মুর্শিদাবাদ) মোল্লা রবীউদ্দিন আহমদ
 (বীরভূম) শ্রীগৌরীহর মিত্র
 (ফরিদপুর, কোটালিপাড়া) শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
 ৩৭শ বর্ষ (শ্রীহট্ট) শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ গোস্বামী
 ৩৯শ বর্ষ (ময়মনসিংহ) শ্রীকামিনীকুমার রায়
 ৫০শ বর্ষ (দক্ষিণবঙ্গ) শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
 ৫১শ বর্ষ (নদীয়া) শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
 (চব্বিশপাড়া) ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
 ৬৪শ বর্ষ (খুলনা) শ্রীঅমর্ত্যেন্দু ঘোষ

সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ছাড়া অপর বহু সাময়িক পত্রিকায়ও শব্দ-সংগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রবাসী, অগ্রহায়ণ ১৩৫২, পৌষ ১৩৬০, মাঘ ১৩৬১ সংখ্যায় শ্রীঅক্ষয়কুমার কব্বালের হিজলীর উপভাষার শব্দ প্রকাশিত হইয়াছে। ১৩৫৭ সালের বসুন্ধরা ১ম, ২য়, ও ৩য় সংখ্যায় মৎসংগৃহীত বাংলার কৃষিবিষয়ক শব্দ, মাসিক বসুমতী, মাঘ ১৩৫৭ সংখ্যায় কথ্যভাষা এবং সুবর্ণ-বর্ণিক সমাচার, জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৮ সংখ্যায় বাংলার আঞ্চলিক শব্দ-সংগ্রহ স্থান পাইয়াছে। ৩২শ বর্ষ দেশ পত্রিকার ৩৪ সংখ্যা : সাহিত্য বিভাগের 'বিদুর' বাংলার আঞ্চলিক শব্দের একটি অভিধান সংকলনের প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে সুধীসমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলে পরবর্তী কয়েকটি সংখ্যায় শ্রীবারিদবরণ ঘোষ সংগৃহীত বীরভূমের শব্দ, শ্রীকনককুমার গুহের কোচবিহারের শব্দ, শ্রীস্বরজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়ের হুগলীর শব্দ এবং আরও কয়েকজন সংগ্রাহকের দুই-একটি অঞ্চলের কিছু কিছু শব্দ প্রকাশিত হয়।

১৩৩৪ সালে কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া কলেজের কর্তৃপক্ষ শ্রীগৌরচন্দ্র গোপ-সংগৃহীত 'ত্রিপুরা জিলার কথ্যভাষা' পুস্তিকাকারে প্রকাশ করেন। শ্রীচারুচন্দ্র সান্মাল তাঁহার 'The Rajbansis of North Bengal' গ্রন্থে জনপাইগুড়ি, কোচ-বিহার ও তঁরাই অঞ্চলের রাজবংশীদের কথিত ভাষার অনেক শব্দ বিষয়ানুসারে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন।

বাঙলা একাডেমী, ঢাকা হইতে 'পূর্ব পাকিস্তানী আঞ্চলিক ভাষার অভিধান' প্রকাশিত হইতেছে। ইহার প্রধান সম্পাদক প্রসিদ্ধ ভাষাতত্ত্ববিদ ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ। এই অভিধানের প্রথম অংশ আমাদের হাতে আসিয়াছে। ইহাতে আঞ্চলিক শব্দের উচ্চারণভিত্তিক বানান দেওয়া হইয়াছে।

১৩৭২ সালের পূজা-সংখ্যা 'কল্যাণী'তে প্রকাশিত 'বঙ্গীয় গ্রাম্য শব্দকোষ' প্রবন্ধে শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় গ্রাম্য শব্দ সংকলন সম্পর্কে আমাদের কাছে আরও অনেক তথ্য পরিবেশন করিয়াছেন :

১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে Lewin সাহেব 'Hill Tracts of Chittagong and the dwellers therein with comparative vocabularies of the hill dialects' নামে একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন। ইহাতে চট্টগ্রামের পার্বত্য অঞ্চলের গ্রাম্য শব্দ স্থান পাইয়াছে। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে J. D. Anderson সাহেব পার্বত্য ত্রিপুরার গ্রাম্য শব্দ সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করেন। তাঁহার গ্রন্থের নাম 'A short list of words of the Hill Tippera Language'.

১৯২৩ সালে Memoirs of the Asiatic Society of Bengal-এর সপ্তম খণ্ডে F. E. Rargiter সাহেবেরও একটি শব্দ-সংকলন প্রকাশিত হয়। এই সমস্ত প্রচেষ্টারও বহু বহু বৎসর পূর্বে ১২৩০ সালে প্রকাশিত ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'কলিকাতা কমলালয়' গ্রন্থে কলিকাতা অঞ্চলের কথিত ভাষার শব্দের একটি তালিকা স্থান পাইয়াছিল।

রবীন্দ্রনাথ তাঁহার 'শব্দতত্ত্ব' ও 'বাংলা-ভাষা পরিচয়ে' মৌখিক ভাষার বহু শব্দ লইয়া বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন।

তথু আলোচনাই নহে, রবীন্দ্রনাথ; শরৎচন্দ্র, রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রমুখ সাহিত্যরসী সকলেই তাঁহাদের রচনায় সাধারণে প্রচলিত ভাষার শব্দকে সম্মান দিয়াছেন।

১৮৯৫ সালের জুন মাসের 'দাসী' পত্রিকায় রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার 'প্রাদেশিক কথিত বাঙ্গলা' প্রবন্ধে (১৩৭২ সালের আষাঢ় সংখ্যা 'কল্যাণী'তে পুনর্মুদ্রিত) সাধারণের কথিত ভাষার কতকগুলি শব্দ-বৈশিষ্ট্য লইয়া আলোচনা করেন এবং কত যুগ আগেই তিনি একখানি গ্রাম্য শব্দকোষ প্রণয়নের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করেন।

কবিগুরুর ইচ্ছা ছিল, বাংলা দেশের ভিন্ন ভিন্ন অঞ্চলে যতগুলি উপভাষা প্রচলিত আছে, তাহাদের উপকরণগুলি সংগ্রহ করিয়া বাংলা ভাষার একখানি বৈজ্ঞানিক ব্যাকরণ-রচনা। বহু বৎসর পূর্বেই (১৩১২) তিনি এই সংগ্রহ ব্যাপারে ছাত্রদের অবহিত করিয়াছিলেন। ডঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহেবও The New Oxford Dictionary-র দ্বারা একখানি বাংলা ভাষার অভিধান প্রণয়নের জন্য ছাত্রসমাজকে রাজমিস্ত্রীর যোগানদারের দ্বারা মালমশলা সংগ্রহ করিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন।

১৩৪৯ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রবাসীতে বঙ্গীয় শব্দকোষ প্রণেতা শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং আষাঢ় সংখ্যায় অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তীও একখানি গ্রাম্যভাষার কোষগ্রন্থ প্রণয়নের আবশ্যকতা উল্লেখ করেন।

এই সকল বিবরণ হইতে ইহাই প্রমাণিত হয় যে, গ্রাম্য শব্দগুলির বৈচিত্র্য এবং বৈশিষ্ট্যের প্রতি সুধী-মাজের দৃষ্টি বহুদিন পূর্বেই আকৃষ্ট হইয়াছে এবং ঐসকল শব্দ সংগৃহীত হইয়া আঞ্চলিক ভাষার একটি পূর্ণাঙ্গ শব্দকোষ প্রকাশিত হউক, ইহা সকলেরই অন্তরের ইচ্ছা।

MULLEY, W. E. LIBRARY

10.5.05

243

বাংলার বাহিরের দিকে দৃকপাত করিলেও অন্য ভাষার গ্রাম্য শব্দ সংগ্রহের এবং অভিধান প্রণয়নের কার্যে অনেক মনীষীর ঐকান্তিক প্রয়াস ও নিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া যায়। প্রসঙ্গক্রমে এখানে সে সকলের কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা যাইতে পারে :

উত্তর ভারতে হিন্দী ভাষাভাষী অঞ্চলে গ্রাম্য শব্দ-সংগ্রহের কাজ ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতেই আরম্ভ হয়। প্রধানতঃ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণই এই কার্যে প্রথম হস্তক্ষেপ করেন। হিন্দী কৃষি-অভিধান সংকলনের ক্ষেত্রে Patrick Carnegy-র নাম সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য। তাঁহার 'Kutcherry Technicalities' ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে এলাহাবাদ মিশন প্রেস কর্তৃক প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহা দ্বিতীয়বার ছাপা হয় ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে।

Mr. Carnegy-র পর ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে William Crooke তাঁহার 'A Digest of Rural and Agricultural Terms' প্রকাশ করেন। ইহা অযোধ্যা এবং তৎসংলগ্ন অঞ্চলের গ্রাম্য এবং কৃষি-শব্দের সংকলন। এই দুইটি সংকলন গ্রন্থ আপিস আদালতের কর্মচারীদের বিশেষ সহায়ক হইয়াছিল।

১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে Dr. Grierson-এর বিখ্যাত 'Bihar Peasant Life' প্রকাশিত হয়। ইহার ১২২৬-এর সংস্করণে প্রায় বার হাজার শব্দ স্থান পাইয়াছে। শব্দগুলি বিষয় অনুসারে সাজানো। গ্রন্থশেষে বর্ণানুক্রমে শব্দসূচীও দেওয়া হইয়াছে। যে কোনও ভারতীয় উপভাষার অভিধান প্রণয়নের ক্ষেত্রে Dr. Grierson-এর গ্রন্থকে পথ প্রদর্শক বলা যাইতে পারে।

Dr. Grierson-এর বহু বৎসর পর শ্রীহরিহরপ্রসাদ দ্বন্দ্বিজ আজমগড় ও তৎসম্বন্ধিত অঞ্চলের কুটীরশিল্প বিষয়ক প্রায় ২৫০০ আড়াই হাজার গ্রাম্য শব্দের একটি সংগ্রহ প্রকাশ করিয়া এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে উচ্চ সম্মান লাভ করেন।

১৯৫৬ খ্রীষ্টাব্দে ডঃ অম্বাপ্রসাদ 'সুমন' আলিগড় অঞ্চলের কৃষকদের মধ্যে প্রচলিত ব্রজভাষার শব্দ সংগ্রহ করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ করেন।

হিন্দী আঞ্চলিক ভাষার সুপরিকল্পিত ও সুবিহ্বল শ্রেষ্ঠ কোষগ্রন্থ হইতেছে ডঃ বিশ্বনাথ প্রসাদের 'কৃষি-কোষ'। ইহার প্রথম ভাগ ১৯৫২ সালে বৃহৎ ভূমিকাসহ প্রকাশিত হয়। একজন সমালোচক বলিয়াছেন 'It is the light house in the ocean of the dialect dictionaries.'

উত্তর ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে বৃন্দাবনী, কুমায়ুনী প্রভৃতি উপভাষার শব্দ-সংগ্রহের কাজেও অনেকে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন।

ইংরেজী ভাষার Dialect Dictionary অধ্যাপক রাইটের (Joseph Wright) আর এক বিশ্বয়কর কীর্তি।

ফরাসীর দক্ষিণপূর্ব অঞ্চলের প্রোভান্স নামক উপভাষায় সাহিত্য রচনা করিয়া মিস্ত্রাল (Federic Mistral) জগদ্বিখ্যাত হন এবং ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে বিশ্বসভার সর্বশ্রেষ্ঠ সম্মান Nobel পুরস্কার লাভ করেন। এই প্রসঙ্গে উপভাষায় সাহিত্যসেবা করিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন, এইরূপ আরও দুইএক জনের নাম করা বাইতে পারে। ব্যাভেরিয়ার কার্ল স্টাইনার (Carl Joseph Steiner) জার্মাণের এক উপভাষায় এবং কবি রবার্ট বার্নস্ (Robert Burns) স্কট উপভাষায় সাহিত্য-কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন।

*

*

*

দেশ বিদেশের এত সব চিন্তাচেষ্টা এবং দৃষ্টান্তের মুখে ভাবিলাম, আর বসিয়া থাকা নয়, কর্তব্য এখনই গ্রহণ করিতে হইবে। ‘মাটির প্রদীপের’ যতটুকু সাধ্য ততটুকুই সে করিবে, হউক তাহা সামান্য। হৃদয়তন্ত্রে কেবলই অনুরণিত হইতে লাগিল :

‘কে লইবে মোর কার্ধ ?—কহে সম্ভারবি।

শুনিয়া জগৎ রহে নিরুত্তর ছবি।

মাটির প্রদীপ ছিল, সে কহিল, স্বামী,

আমার যেটুকু সাধ্য করিব তা আমি।’

‘লৌকিক শব্দকোষ’ সেই কঠোর কর্তব্য সম্পাদনেরই প্রথম পদক্ষেপ মাত্র। ইহা বাংলার (বিভাগান্তর পশ্চিমবঙ্গ ও পূর্ব পাকিস্তান) বিভিন্ন অঞ্চলের বাংলা ভাষাভাষী সাধারণ মানুষের (masses) মৌখিক ভাষার শব্দসমূহের কোষগ্রন্থ।

যে সকল শব্দ শিক্ষিত সমাজের দরবারে এবং আদর্শ ভাষার সাহিত্যে অপ্রচলিত, অথচ লোকের মুখে মুখে বহু প্রচলিত, সেগুলিকে অনেকেই গ্রাম্য শব্দ বলিয়া থাকেন। বর্তমান গ্রন্থে সকল শব্দেরই সংগ্রহ হইলেও ইহার নামকরণে ‘গ্রাম্য’ শব্দটি ব্যবহৃত হয় নাই। কারণ গ্রামকে আমরা যতই ভালবাসি না কেন, আমরা গ্রাম্য হইতে চাই না, কেহ আমাদেরকে গ্রাম্য বা গৈরো বলিলে খুশি হই না। তাই বাংলা ভাষার আদি ও প্রধান মূলধনকে ‘গ্রাম্য’ অবজ্ঞা হইতে বাঁচাইয়া ‘লৌকিক’ করা হইয়াছে।

‘শব্দকোষ’ নামটি সম্পর্কেও কয়েকটি কথা বলিবার আছে। লক্ষ্যাদিক শব্দে যেখানে একটি পূর্ণাঙ্গ শব্দকোষ প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা আছে, সেখানে মাত্র কয়েক হাজার শব্দের একটি পুস্তিকার ‘শব্দকোষ’ নামকরণ বেশী মনে হইতে পারে। বিশ্বকোষ, বাদ্যানা শব্দকোষ, বঙ্গীয় শব্দকোষ, ভারতকোষ, তারপরই এই ক্ষুদ্র প্রচেষ্টাকে ‘লৌকিক শব্দকোষ’ নাম দিতে সত্যই সঙ্কোচ বোধ করিতেছি। কৈফিয়ৎ স্বরূপ বলিতে পারি, যেমন প্রথমেই উল্লেখ করিয়াছি, ইহা লক্ষ্যে পৌছিবার একটি সামান্য প্রচেষ্টা মাত্র। সংগৃহীত অধিকাংশ শব্দই ভবিষ্যতে আত্মপ্রকাশ করিবার আশায় রহিয়া গিয়াছে।

সংগ্রহ-বৃত্তান্ত

মুখের ভাষা জীবন্ত। সে-ভাষার শব্দের এবং তাহার বিচিত্র রূপের শেষ নাই। চলমান জীবনের পথে নিতাই উহার ভাণ্ডারে নূতন নূতন শব্দ সংযোজিত হইতেছে। বিভিন্ন উৎস হইতে এই সংগ্রহ-কার্য বিভিন্ন ধারায় প্রবাহিত হইয়াছে। এখানে তাহারই কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া যাইতেছে :

(১) পথে চলিতে, হাটেবাজারে, খেতে-খামারে, হৈশেলে-দরবারে, কোথাও বেড়াইতে, যখনই যেখানে কোনও নূতন শব্দ শুনিয়াছি, কোনও নূতন তথ্যের সম্ভান পাইয়াছি, টুকিয়া লইয়াছি, কিংবা বাড়ীতে আসিয়া লিখিয়া রাখিয়াছি। কিন্তু অবাচিতভাবে আর কতটুকু পাওয়া যায়? কার্য সম্পাদনেও বিলম্ব ঘটে। তাই প্রায়ই গ্রামে গ্রামে গিয়া বিভিন্ন শ্রেণীর লোকদের নিকট হইতে জিজ্ঞাসা করিয়া করিয়া এক একটি বস্তু বা বিবরণসংশ্লিষ্ট তথ্যাদি সংগ্রহ করিতে হইয়াছে। দুই চোখে যাহা পড়িয়াছে, প্রথমতঃ স্থানে বসিয়া একসঙ্গেই সকলের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছি; পরে আবার সেগুলি ভাগে ভাগে যথাস্থানে সাজাইয়াছি। শব্দ-নির্দিষ্ট বস্তুগুলি সম্পর্কে চাক্ষুষ জ্ঞান লাভ করায় এক অঞ্চলের সহিত অপর অঞ্চলের তুলনামূলক আলোচনা করা সহজ হইয়াছে। এই সংগ্রহ-কার্ণে শুধু বৃদ্ধ-বৃদ্ধাদেরই শরণাপন্ন হই নাই, দশ বার বছরের বালকের নিকট হইতেও অনেক সময় অনেক তথ্য উদ্ধার করিয়া লইয়াছি। এক অঞ্চলের সংগ্রহ যথাযথ করিতে পারিলে তাহার উপর ভিত্তি করিয়া অপর অঞ্চলের কাজ অনেকটা সহজ হইয়া যায়। একই নামধাম বা তথ্য বার বার না লিখিয়া, উহাদের পার্শ্বে শুধু আঞ্চলিক পার্থক্যগুলি লিখিলেই চলে। লৌকিক শব্দকোষের জন্য সংগ্রহ-কার্য অনেক ক্ষেত্রে এই আদর্শেই পরিচালিত হইয়াছে।

এখানে প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, কোনও অপরিচিত ব্যক্তির পক্ষে গ্রামে গিয়া সাধারণ লোকের মুখ হইতে তথ্য সংগ্রহ করা খুব সহজ ব্যাপার নয়। অপরিচিত লোক দেখিলেই তাহাদের মনে নানা সন্দেহের উদয় হয়; এই সন্দেহ আরও দৃঢ় হয় সন্দেহ যদি খাতাপত্র থাকে। ট্যাক্সের ভয়, লেভির ভয়, মজুতদারীর ভয় ইত্যাদি তাহাদের সারল্যকে বিনষ্ট করে। এজন্ত নিজের বিত্তাবুদ্ধির স্বাতন্ত্র্য বিসর্জন দিয়া একেবারে মাটির মানুষ বনিয়া যাইতে হয়। চেয়ারের জন্ত অপেক্ষা না করিয়া দাওয়ায় উঠিয়া ছোট ছেলেটির সঙ্গে একেবারে বস্তায় বসিয়া পড়িতে হয়, টুরিতে করিয়া মুড়ি খাইতে হয়, জল পিপাসায় পানি চাহিতে হয়, মনসাথোলায় মাথা ঠেকাইয়া প্রণাম করিতে হয়। এতসব করিয়া তবে মাটির মানুষের হৃদয়ের কপাট খোলা যায়।

(২) যেখানে স্থানে (spot) যাওয়া সম্ভব হয় নাই, সেখানে সেই স্থানের লোক খুঁজিয়া বাহির করিতে হইয়াছে। কিন্তু লোক হইলেই চলে না, একেবারে কাদামাটির মানুষ চাই; আপন আপন গ্রামের সঙ্গে, সমাজের সঙ্গে যাহাদের নাড়ী চলাচলের নিবিড় যোগ আছে, যাহারা অপরিচিতের সঙ্গেও নিজেদের সহজ সরল ভাষায় কথা বলিতে, ভাব প্রকাশ করিতে সঙ্কোচ বোধ করে না, তাহাদের হাতেই রহিয়াছে বাংলা শব্দ-ভাণ্ডারের চাবিকাঠি। লক্ষ্য করিয়াছি, একই পরিবারে বাপের ব্যবহৃত একটি শব্দ ছেলে বুঝে না। যখন আমি দেখালে পেরেক ঠুকিতে শিলটি চাই, তখন আমার নাতনী জিজ্ঞাসু নেত্রে অবাক হইয়া চাহিয়া থাকে। তখন আবার বুঝাইয়া বলিতে হয়, 'বুঝিস্ নে? নোড়া চাইছি, শিল থাকে।' তখন আবার বুঝাইয়া বলিতে হয়, 'বুঝিস্ নে? নোড়া চাইছি, শিল মানে নোড়া।' মুহূর্তে একটা হাসির রোল উঠে। আমার নাতনী আজন্ম কলিকাতায় লালিত পালিত; তাহার পক্ষে কলিকাতার 'নোড়া'কে যে ময়মনসিংহে 'শিল' বলে, তাহা জানিবার কথা নয়। শব্দ-সংগ্রহের ক্ষেত্রে এইরূপ নানা দিক বিবেচনা করিয়া এক এক অঞ্চলের খাটি মানুষটির কাছে গিয়া নুসিতে হইয়াছে। কিন্তু এই সুযোগ আর বেশীদিন থাকিবে না। দেশের রূপ, জিনিষপত্রের রূপ, ধ্যানধারণার রূপ, আচার-ব্যবহারের রূপ সব বদলাইয়া যাইতেছে। বিশেষতঃ দেশ বিভাগের ফলে বাংলার এক অংশ হইতে আর এক অংশে গিয়া সরেজমিনে 'তথ্য' সংগ্রহ করা আর সম্ভব নাও হইতে পারে।

মাটির মানুষ যাহারা এদিকে চলিয়া আসিয়াছে, তাহাদিগকেও আর ২০/২৫ বৎসর পর পাওয়া যাইবে না। সুযোগ থাকিতে পূর্ব পাকিস্তানের যে যে অঞ্চলে যাওয়া সম্ভবপর হয় নাই, সেই সব অঞ্চলের অনেক শব্দ, শব্দ-নির্দিষ্ট বস্তু বা

অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠানের ইতিহাস ইহাদের নিকট হইতেই সংগ্রহ করিতে হইয়াছে ; সম্ভব স্থলে একই অঞ্চলের একাধিক ব্যক্তির শরণাপন্ন হইয়াছি। অন্যান্য অঞ্চলের সংগ্রহের ক্ষেত্রেও যেখানে স্থানে যাওয়া বা সাধ্যাভাবে কোনও অনুষ্ঠানে যোগ দেওয়া সম্ভব হয় নাই, সেখানেও ঐক্যপেই উপযুক্ত লোকের নিকট হইতে তথ্য আহরণ করিতে হইয়াছে। কখনো কখনো চিঠিপত্রের আদানপ্রদানের ভিতর দিয়াও সংগ্রহ-কার্য চলিয়াছে।

(৩) শত চেষ্টা এবং পরিশ্রম সত্ত্বেও কাহারো একার পক্ষে বাংলা শব্দ-ভাণ্ডারের সমস্ত আঞ্চলিক উপকরণ আহরণ করা সম্ভবপর নহে। সুপরিকল্পিত ভাবে না হইলেও এপর্বন্ত পূর্বসূরীদের চেষ্টায় বাংলার কোনো কোনো অঞ্চলের কিছু কিছু গ্রাম্য শব্দ আহৃত হইয়াছে এবং সেগুলি বিভিন্ন সাময়িক পত্রিকায় এবং দুই একটি গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। ইতিপূর্বে এই সম্পর্কে বিস্তারিত উল্লেখ করিয়াছি। পূর্বসূরীদের এসকল সংগ্রহ হইতে লৌকিক শব্দকোষে বিষয় অনুসারে অনেক শব্দ গৃহীত ও আলোচিত হইয়াছে।

(৪) শব্দ-সংগ্রহের আর একটি উৎস হইল বিভিন্ন মনোবীর গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদি। যখনই যে গ্রন্থ, প্রবন্ধ ইত্যাদি পাঠ করিয়াছি, তাহাতে কোনও বিশিষ্ট আঞ্চলিক শব্দ পাইলে তাহা লিখিয়া লইয়াছি, কিন্তু নির্বিচারে গ্রহণ করি নাই ; সংশ্লিষ্ট অঞ্চলের লোকের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া কৃতনিশ্চয় হইয়া তবেই গ্রহণ করিয়াছি। যে সকল গ্রন্থের কথা বেশী মনে পড়িতেছে এখানে বর্ণানুক্রমে উল্লেখ করিতেছি :

আত্মের গম্ভীরা (শ্রীহরিদাস পালিত), আসাম ও বঙ্গদেশের বিবাহ পদ্ধতি (শ্রীবিজয়ভূষণ ঘোষচৌধুরী), কবিকঙ্কণ চণ্ডী (কলি: বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত), কবি কৃষ্ণরাম দাসের গ্রন্থাবলী (ড: শ্রীসত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য সম্পাদিত), বঙ্গ চালতন্ত্র (শ্রীসন্তোষকুমার শেঠ), বাংলার লৌকিক দেবতা (শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু), বাংলার স্ত্রী-আচার (শ্রীহিন্দ্রা দেবী চৌধুরাণী), বাগর্থ (ড: শ্রীবিজনবিহারী ভট্টাচার্য), ব্রত-দর্পণ (শ্রীসুদেবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়), ভারতীয় বর্নোষধি (শ্রীকালীপদ বিশ্বাস ও ত্রীএককড়ি ঘোষ), রামেশ্বর রচনাবলী (ড: শ্রীপঞ্চানন চক্রবর্তী সম্পাদিত), শব্দতত্ত্ব (শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর), The Rajbansis of North Bengal (Sri Charu Chandra Sanyal, Asiatic Society)

লৌকিক শব্দকোষ প্রণয়নে আরও কোনো কোনো বিষয়ে যেসকল গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি বা কিঞ্চিৎসাহায্য অনুভব করিয়াছি :

চলন্তিকা (শ্রীরাজশেখর বসু), পূর্ব-পাকিস্তানী আঞ্চলিক ভাষার অভিধান (বাঙালী একাডেমী, ঢাকা), বঙ্গীয় শব্দকোষ (শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়), বাদালা ভাষার অভিধান (শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস), বাদালা শব্দকোষ (শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়, বিত্তানিধি), ভারতকোষ (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ), ভাষার ইতিবৃত্ত (ডঃ শ্রীশঙ্কর সেন), শব্দকল্পদ্রুম ।

Bhargava's Anglo-Hindi Dictionary—(Prof. R.C. Pathak)

Bihar Peasant Life—Grierson (Sir George Abraham)

The Origin and Development of the Bengali Language

—(Dr. Suniti Kumar Chatterji.)

Rain in Indian Life and Lore (Ed. with an introduction by Sankar Sen Gupta, 1963)

Tree Symbol Worship in India (Ed. with an introd. by Sankar Sen Gupta, 1965)

শব্দ-নির্বাচন

লৌকিক শব্দকোষে বাংলা দেশের বিভিন্ন অঞ্চলের সাধারণ মানুষের মৌখিক ভাষার প্রায় দশ হাজার শব্দ স্থান পাইয়াছে। লোকসমাজে সুপ্রচলিত এবং আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্যপূর্ণ শব্দগুলিকেই প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে। এই সকল শব্দের অধিকাংশই প্রচলিত সাধারণ (standard) কোষগ্রন্থগুলিতে পাওয়া যাইবে না। আবার বাংলা সাহিত্যে সুপ্রতিষ্ঠিত এবং সাধারণ অভিধানে গৃহীত যে সকল সংস্কৃত বা তৎসম শব্দের অর্থে, উচ্চারণে, সমনামে বা প্রয়োগে অঞ্চলে অঞ্চলে তেমন কোনো পার্থক্য নাই, সে সকল শব্দ এই গ্রন্থের আওতা হইতে যথাসম্ভব বাদ দেওয়া হইয়াছে। বিদেশী ভাষা (ফারসী এবং তাহার মারফত তুর্কী ও আরবি, পোতুগীস ও ইংরেজী প্রভৃতি) হইতে গৃহীত যে সকল শব্দের তেমন কোনো আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য বা বৈচিত্র্য নাই, সেগুলির প্রতিও তেমন নোযোগ দেওয়া হয় নাই। যে সকল শব্দ এখনও বাংলার সর্বসাধারণের মুখে উঠে নাই, উচ্চতর সাহিত্যে এবং সমাজে এখনও পর্যন্ত অপরিচিত হইয়া আছে, অথচ এক এক অঞ্চলে বংশপরম্পরায় লোকের মুখে প্রচলিত থাকিয়া হৈশেলে দরবারে, মাঠে ঘাটে, থানে গানে, সর্বত্র

সকল বিষয়ে আপনার জীবনীশক্তির পরিচয় দিতেছে, লৌকিক শব্দকোষে সাধারণ গৃহস্থ, চাষাভূষা, দোকানী, পসারী, দিনমজুর, কামার, কুমার প্রভৃতির মুখের ভাষার ঐ সকল অখ্যাত অবজ্ঞাত শব্দকেই বেশী মর্যাদা দেওয়া হইয়াছে। এই শব্দগুলির অধিকাংশই ব্যাকরণের ভাষার 'তদ্ভব' ও 'দেশী', এই দুই শ্রেণীতে পড়ে। ব্যাকরণে 'তদ্ভব'র অর্থ করা হইয়াছে, 'তৎ' অর্থাৎ সংস্কৃত বা মূল স্থানীয় আর্থভাষা হইতে 'ভব' অর্থাৎ উৎপত্তি বাহার। ভারতীয় আর্থভাষার ক্রমবিবর্তনের ভিতর দিয়া আমরা এই শব্দগুলি লাভ করিয়াছি। আর্থদের আগমনের পূর্বে এই দেশে বাহারা বাস করিত, তাহাদের ভাষা হইতে যে সকল শব্দ বাংলায় গৃহীত হইয়াছে, সেগুলিকে বলা হয় 'দেশী' শব্দ। ইহাদের মধ্যে অস্ত্রিক, জ্রাবিড়, মোঙ্গল ইত্যাদি ভাষাবর্গের অনেক শব্দ আছে। এই শব্দগুলিও অল্পবিস্তর পরিবর্তনের মধ্য দিয়াই আমাদের ভাণ্ডারে আসিয়াছে।

কিন্তু কি তদ্ভব, কি দেশী, কাহারো পরিবর্তন সর্বত্র সকল অবস্থায় একই নিয়মে একই রূপে সাধিত হয় নাই। মূল এক হইলেও স্থানকালের দূরত্ব, পরিবেশের বিভিন্নতা প্রভৃতি নানা প্রভাবের কলে এক একটি শব্দ বহুরূপী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যেমন সংস্কৃত 'অগ্ন' শব্দটি বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে : আদিনা/আঙিনা-ক, আগনা/আগনে-বর্ষ. ছ. বা. মে, এগুতা-বা, আঙুতা-মু, আগিনা/এধিনা-জ. কো। শুধু রূপের দিক দিয়াই নয়, শব্দ ব্যবহার এবং অর্থের দিক দিয়াও অনেকক্ষেত্রে এই পার্থক্য লক্ষিত হয়। যেমন, 'ঘর' শব্দের উৎপত্তি 'গৃহ' হইলেও, কোথাও ইহার অর্থ,—দল, গানের দল, কোথাও বা প্রতিদিন। আবার প্রত্যেক অঞ্চলেই এমন শত শত শব্দ আছে, যেগুলি অন্য অঞ্চলে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না এবং যেগুলি অন্য শব্দের বিকৃতরূপ বলিয়াও মনে হয় না; উহারা স্বমহিমায় এক একটি উপভাষায় প্রতিষ্ঠিত আছে। লৌকিক শব্দকোষে ইহাদের অনেকের সম্বন্ধেই বিচার-বিবেচনা এবং নানা দিক আলোচনা করা হইয়াছে। যেহেতু ইহা লৌকিক শব্দকোষ, সাধারণ অভিধান নয়, তজ্জন্ম ইহাতে শব্দগুলির 'অর্থ নির্ণয়ের ক্ষেত্রেও সাধারণ লোকের কাছে উহারা কি অর্থ বহন করে, কেন করে, ইত্যাদির উপরই বেশী জোর দেওয়া হইয়াছে। 'এক একটি শব্দ যে বস্তু, ব্যক্তি, অনুষ্ঠান বা প্রতিষ্ঠানকে নির্দেশ করে, তাহাদেরই শুধু পরিচয় দেওয়া হয় নাই, প্রাচীন নামদাতাদেরও পরিচয়, তাহাদের ধ্যান-ধারণা, বিশ্বাস, সংস্কার ইত্যাদির প্রতিও ইঙ্গিত করা হইয়াছে।' মোটকথা, লৌকিক শব্দকোষে বাংলার 'লোকসমাজের কথাও

অল্পবিস্তর স্থান পাইয়াছে। বাংলার এক অঞ্চলের মানুষের কাছে অপর অঞ্চলের মানুষের ঘরবাড়ী, গৃহ-সামগ্রী, চাষ-আবাদ, আচার-অনুষ্ঠান ইত্যাদির শুধু বাহিরের রূপই নয়, অন্তরের রূপটিও ফুটিয়া উঠুক, শব্দাদির বিকাশ ও বিবৃতির ভিতর দিয়া সর্বদা সেই চেষ্টাই করা হইয়াছে।

শব্দবিকাশ-প্রণালী

শব্দগুলিকে শব্দ-নির্দিষ্ট বিষয় অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন ভাগে ভাগ করিয়া প্রত্যেক ভাগে অকারাদি বর্ণানুক্রমে বড় হরকে সাজানো হইয়াছে। কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই উহাদের উচ্চারণভেদ এবং পঠ্যশব্দগুলি সম্পর্কে ব্যতিক্রম আছে। সেগুলিকে যথাস্থানে বড় হরকে বিভক্ত না করিয়া সংশ্লিষ্ট এক একটি শব্দের ঘরেই ছোট হরকে রাখা হইয়াছে। শুধু তাহাই নহে, অনেক বহুপ্রচলিত শব্দের সঙ্গে তৎসংক্রান্ত যাবতীয় শব্দের বিবৃতি ও আলোচনা একত্র সম্মিষ্ট হইয়াছে। যেমন, এক ঢেঁকির (১০১) ঘরেই ঢেঁকি সংক্রান্ত ১১০টির উপর শব্দ স্থান পাইয়াছে। এই প্রসঙ্গে কচু (১৫৬), কলা (১৫৭), ধান (১৬৬) পাট (১০৭), পান (১৭১), আম (১৫৪), ঘট (২৩), কুবক (১১৮), লাক্সল (১৩২), হাঁকা (১১৫) প্রভৃতি শব্দও উল্লেখ করা যাইতে পারে। সংশ্লিষ্ট বহু শব্দ ইহাদের এক একটির অন্তর্ভুক্ত করিয়া রাখা হইয়াছে,—সেগুলি বর্ণানুক্রমে পৃথক পৃথক সাজানো সম্ভবপর হয় নাই। বিশেষ বিশেষ শব্দের যথোচিত বিবৃতি ও আলোচনার স্থান করিবার উদ্দেশ্যে এবং ভবিষ্যতে সমস্ত শব্দের স্মৃতি দিবার পরিকল্পনা থাকায় আপাততঃ এই ধারাই অনুসরণ করা হইয়াছে। বর্তমান গ্রন্থে সাতটি অধ্যায়ে সাতটি বিষয় স্থান পাইয়াছে।

অধিকাংশ শব্দের সঙ্গেই উহাদের সংগ্রহ-স্থান বা প্রচলন-স্থানের উল্লেখ করা হইয়াছে। এরূপ স্থলে শব্দের পৃষ্ঠে একটি (-) হাইফেন দিয়া সংশ্লিষ্ট অঞ্চল বা জেলা সঙ্কেত (উহার এক বা একাধিক আত্ম অক্ষর) বসানো হইয়াছে। কোনও শব্দ একাধিক স্থানে প্রচলিত থাকিলে প্রথম সঙ্কেতের পর অপর সঙ্কেতের পূর্বে (.) বিন্দু চিহ্ন ব্যবহার করা হইয়াছে। যেমন দক্ষিণ প্রদেশ পরগনায় ছোট মড়াই অর্থে 'কুরুই' শব্দটির প্রচলন আছে। ইহা শব্দকাবে এইরূপে বিভক্ত হইয়াছে :

কুরুই-দচ—ছোট মরাই-বিশেষ। (৬৮ পৃ)

এইরূপ আর একটি শব্দ 'খোলাত'; ইহা বাহির আজিনা অর্থে জলপাইগুড়ি,

কোচবিহার এবং রংপুর অঞ্চলে প্রচলিত আছে। শব্দটি এইরূপে বিস্তৃত হইয়াছে :

খোলাত-জ. কো. রং—বাহির আদিনা। (৭০ পৃ)

কোনো কোনো শব্দের সঙ্গে ([]) তৃতীয় বন্ধনীর মধ্যে উহার সংস্কৃত, হিন্দী, ইংরেজী প্রভৃতি ভাষার দুই একটি সমনামও দেওয়া হইয়াছে। তাহা-সন্ধেত সংশ্লিষ্ট শব্দের পূর্বে বসিয়াছে। যেমন,

মুচি-ক [সং. মুখা, হি. ঘরিয়া, ইং. crucible] (১১৩ পৃ)

(/) ইলেক চিহ্ন দ্বারা একই শব্দের সাধু ও চলিত রূপকে কিংবা একাধিক উচ্চারণ বা বানানকে অথবা একই অঞ্চলে প্রচলিত দুই বা ততোধিক সমার্থক শব্দকে পৃথক করা হইয়াছে। যেমন,

অশোচঘর / অশুজঘর, কাঁড়িয়া / কেঁড়ে, ডেঙুরা / ডেউগরা, আগিনা / এঘিনা, ওটা / ওডা, আদাড় / প্যাঁদাড় / ক্যাঁদাল।

অনেক ক্ষেত্রে শব্দার্থ স্পষ্ট করিবার জন্য () প্রথম বন্ধনীর মধ্যে প্রয়োগ-উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। উদাহরণটি কোনও গ্রন্থের উদ্ধৃতি হইলে (' ') উদ্ধার-চিহ্ন এবং গ্রন্থ-সন্ধেত বা গ্রন্থকারের নাম-সন্ধেত ব্যবহার করা হইয়াছে। যেমন 'কামিনা'র কারুশিল্পী অর্থটি স্পষ্ট করিবার জন্য একটি প্রয়োগ-উদাহরণ এইরূপে বিস্তৃত করা হইয়াছে। ('কেমন করিয়া কৈল কামিনার বেটা। শব্দের উপরে এত নির্মাণের ঘটা ॥'—রারচ)

এক এক অঞ্চলের সমধিক প্রচলিত প্রায় প্রত্যেক শব্দের সঙ্গেই উহার পর্যায় বা সমার্থকশব্দগুলি সংশ্লিষ্ট অঞ্চল বা জেলাসন্ধেত সহ দেওয়া হইয়াছে। সাধারণতঃ এক একটি শব্দের বিবৃতির পর 'তৎপর্যায় :—' বা 'পর্যায়শব্দ :—' এইরূপ লিখিয়া উহার সমার্থক বা পর্যায়শব্দ বিস্তৃত করা হইয়াছে। কোথাও কোথাও ইহার ব্যতিক্রমও ঘটিয়াছে। সন্দেহস্থলে বা বহুপ্রচলিত শব্দের ক্ষেত্রে অঞ্চল সন্ধেত দেওয়া হয় নাই। তুল্যভাবসূচক অর্থ ও পর্যায়শব্দগুলি প্রায়ই (,) কমাচিহ্ন দ্বারা এবং বিভিন্নার্থক শব্দের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ অঞ্চল-সন্ধেত সহ (।) দাঁড়ি দ্বারা পৃথক করা হইয়াছে। যেমন,

পেয়ারা [পো. pera, হি. আমরুদ, ইং. guava]—বালুফালিকাদের অতি প্রিয় ফল। তৎপর্যায় :—আঞ্জির-দচ, আঞ্জির-রাড়, সবরী-পূব, সবরী আম-ম. ঢা, আম সবরী-ম. পা, গৈয়ব-ম, গৈয়া-ঢা. ব. ফ, গ'পে-ম. থু, গয়ম-নো, টাম সুপারি-জ. কো। (১৭২ পৃ)

বর্ণানুক্রম

লৌকিক শব্দকাষে যেৰূপ বর্ণানুক্রমে শব্দ বিন্যস্ত হইয়াছে :

লৌকিক শব্দকাষে যেরূপ বর্ণানুক্রমে শব্দ বিন্যস্ত হইয়াছে :

বর্গীয় ও অন্তঃস্থ ব-তে কোনও পার্থক্য করা হয় নাই ; উভয় ব-যুক্ত শব্দই একসঙ্গে ক-এর পর দেওয়া হইয়াছে ।

ক্ষ-কে স্বতন্ত্র বর্ণ হিসাবে না ধরিয়া 'ক+ব' এই যুক্তবর্ণরূপে ধরা হইয়াছে এবং ক্ষ যুক্ত শব্দ খ-এর পূর্বে বসিয়াছে।

* চন্দ্রবিন্দুদীন অক্ষরের পর চন্দ্রবিন্দুযুক্ত সেই অক্ষর বসানো হইয়াছে। যেমন,
আটি, খাঁটি : কুড়ে, কঁড়ে।

৭ স্বতন্ত্র বর্ণ হিসাবে না ধরিয়া হস্-যুক্ত ত রূপে ধরা হইয়াছে ; কোনো কোনো ক্ষেত্রে ইহার ব্যতিক্রমও ঘটিয়াছে । বাংলায় অধিকাংশ অ-কারান্ত শব্দই হসন্তরূপে উচ্চারিত হয় ; এজ্ঞা হলন্ত শব্দেও হস্ চিহ্ন কদাচিৎ ব্যবহার করা হইয়াছে ।

লৌকিক শব্দকোষে সাধারণভাবে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রস্তাবিত 'বাংলা বানানের নিয়ম' ও রাজশেখর বসু মহাশয়ের 'চলন্তিকা' অনুসরণ করা হইয়াছে, সংস্কৃত বা তৎসম শব্দের বানানে কোনও পরিবর্তন করা হয় নাই। তত্ত্ব, দেশী এবং বিদেশী শব্দগুলির বানান উচ্চারণ অনুযায়ী লিখিতে বাইয়াও দ্রষ্টব্য হইয়াছি। কারণ তাহাতে শব্দগুলি অথবা ভারাক্রান্তই হইত, কোনও কুলকিনারা পাওয়া যাইত না। শব্দের উচ্চারণে যে শুধু রাঢ়, পশ্চিমবঙ্গ, পূর্ববঙ্গ, উত্তরবঙ্গ এইরূপ বড় অঞ্চলগুলির মধ্যেই পার্থক্য আছে তাহা নহে। এই পার্থক্য একই অঞ্চলেরও জেলায় জেলায়, মহকুমায় মহকুমায়, গ্রামে গ্রামে, এমন কি সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে সম্যক পরিষ্কৃত। আমুগার (আমাদের), এইমোন্তোন (এইমাত্র), বৈশল (কৌশল), ব্যাতকোন (যতক্ষণ), বেতা (ব্যথা)—এই ধরনের উচ্চারণ

বিকৃতির ক্ষেত্রে মূল শব্দগুলির প্রতিই লক্ষ্য রাখা হইয়াছে বেশী। তবু অনেকস্থলে একই শব্দের ঐষৎ পরিবর্তিত রূপগুলিও বিভিন্ন অঞ্চলের শব্দ হিসাবে দেওয়া হইয়াছে। যেমন ‘আঙ্গিনা’ শব্দটির (৬৫ পৃঃ) আগনা/আগনে, এগন্না, আঙন্না, আগিনা/এগিনা—বিভিন্ন অঞ্চলের উচ্চারণভেদগুলিও দেখানো হইয়াছে। ইহাতে ভাষাতত্ত্বের গবেষকগণের আলোচনার সুবিধা হইতে পারে।

কলিকাতা ও তৎপার্বর্তী অঞ্চলের কথা ছাড়িয়া দিলে বাংলার অপব বহু অঞ্চলেই ‘ঈ’ এর উচ্চারণ সুস্পষ্ট; সেজন্য অধিকাংশ শব্দের বানানে প্রাচীন রীতি অনুসারে ‘ঈ’ রাখা হইয়াছে। প্রায় সমস্ত অসংস্কৃত শব্দের বানানে ‘ণ’ ও ‘উ’র পরিবর্তে ‘ন’ ও ‘উ’ ব্যবহাব করা হইয়াছে।

প্রচলিত বর্ণমালার সাহায্যে বিভিন্ন অঞ্চলের উচ্চারণ অনুযায়ী সকল শব্দের যথাযথ বানান লেখা দুক্লহ ব্যাপার, বলিতে কি অসাধ্য। এখানে বিভিন্ন অঞ্চলের প্রধান প্রধান উচ্চারণ বৈশিষ্ট্যগুলি মোটামুটি উল্লেখ করা যাইতেছে :

কলিকাতার আদর্শ ভাষার উচ্চারণে শব্দের আদিতে (৫) একারের প্রাবল্য দেখা যায়। যেমন—কেষ্ট, পেয়াজ, পেয়াল, বেয়াই, বেয়ান, বেরাল, রেকাব, শেয়াল। কেনা, চেরা, লেখা। কিন্তু পূর্ববঙ্গের প্রায় সর্বত্র এবং রাঢ়ের বহু অঞ্চলে এই সকল শব্দের আদিতে (ি) ইকার উচ্চারিত হয়। যেমন, কিষ্ট, পিয়াজ, পিয়াল, বিয়াই, বিয়ান, বিড়াল, রিকাব, শিয়াল। কিনা, চিরা, লিখা।

কলিকাতার আদর্শ ভাষায় ধোয়া, বোনা, মোছা, শোনা। বাংলার অপর বহু অঞ্চলে ধুয়া, বুনা, মুছা, শুনা।

আদর্শ ভাষায় কুচা, খুড়ো, পুঞ্জা, বুড়ো। অপর বহু আঞ্চলিক ভাষায় কুচা, খুড়া, পুঞ্জা, বুড়া।

কলিকাতার ভাষায় গিলে, পিসে, বিছে, মিছে। অপর বহু আঞ্চলিক ভাষায় গিলা, পিসা, বিছা, মিছা।

আদর্শ ভাষার আন্ত ওকার কোথাও (মে. বা) কোনো কোন শব্দ লোপ পায়। যেমন, গোলা—গলা, ঝোড়া—ঝড়া, নোড়া—নুড়া, পোড়া—পড়া, মোটা—মটা। কোথাও (পূব. ত্রি. ত্রি) ওকার উকারে রূপান্তরিত হয়। যেমন, শুনা, ঝুড়া, হুড়া, পুড়া, মূটা।

সাধুভাষার কলিকা, কুনিকা, খড়িকা, ধনিয়া, সরিষা আদর্শ ভাষায় কলকে,

কুনকে, খড়কে, ধনে, সরষে; পূর্ববঙ্গে কইল্কা, কুইল্কা, খইল্কা, খইল্কা / খইনা, সইল্কা।

সাধুভাষায় কাঁড়িয়া, কুঁচিয়া, দেখিয়া, ধরিয়া, মারিয়া; আদর্শ ভাষায় কঁড়ে, কুঁচে, দেখে, ধরে, মেরে; পূর্ববঙ্গের ভাষায় কাইড়া/কাইড়া, কুইচা/কুইচা, দেইখা / দেইখা, খইর্যা / খইরা, মাইর্যা / মাইরা।

পূর্ববঙ্গের উচ্চারণে অপিনিহিতির প্রভাব অত্যন্ত বেশী। 'ই' পূর্বোক্ত শব্দ-গুলিতে স্পষ্ট করিয়া লেখা হইয়াছে বটে, কিন্তু উচ্চারণে 'ই' ধ্বনির একটা রেশ থাকে মাত্র। মেদিনীপুরে হাল্যা, হেল্যা, মায়া, 'তেরাপেখ্যা' প্রভৃতির উচ্চারণেও অপিনিহিতির প্রভাব লক্ষ্য করা যায়।

কটুয়া, কার্ঠুয়া, পাটুয়া, বটুয়া প্রভৃতি শব্দ পূর্ববঙ্গের উচ্চারণে কটুয়া / কউটা, কার্ঠুয়া/কাউঠা, পাটুয়া, বটুয়া শুনা যায়।

এখানে বিভিন্ন অঞ্চলের আরও কতকগুলি উচ্চারণ বৈশিষ্ট্যের কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে :

পূর্ববঙ্গ, শ্রীহট্ট এবং ত্রিপুরার বহু অঞ্চলে সাধারণ লোকের (বিশেষ করিয়া অশিক্ষিত ও স্ত্রীলোকের) মুখে অল্পনাসিক চন্দ্রবিন্দুর উচ্চারণ শুনা যায় না। যেমন, হাস (হাঁস), বাশ (বাঁশ), ফাসি (ফাঁসি), চান্দ (চাঁদ), ফান্দ (ফাঁদ)। আবার রাড়ের কোনো কোনো অঞ্চলে চন্দ্রবিন্দুর দিকে বিশেষ বোঁক দেখা যায়। যেমন, খোঁকা, চাঁ, বিঁড়া, ফাঁপ, হাঁসি। কোথাও কোথাও অল্পনাসিক আকার ঔ্যা রূপে উচ্চারিত হয়। যেমন, ক্যাঁথা, ব্যাকা, ক্যাকড়া।

চট্টগ্রামে আঁই (আমি), আঁর (আমার) প্রভৃতিও শুনা যায়।

বাংলার কোনো কোনো অঞ্চলে (বিশেষ করিয়া পূর্ববঙ্গ, শ্রীহট্ট ও ত্রিপুরায়) পদান্ত্য বা পদমধ্যস্থিত 'ট' ও 'ঠ' 'ড' রূপে উচ্চারিত হয়। যেমন, বাডা (বাটা), বেডা (বেটা), মিডা (মিটা), খাডাল (খাটাল), কডা (কটা), ফাঁডা (ফাটা)। পূর্ববঙ্গের উচ্চারণে 'ড'-এর স্থানেও প্রায়ই 'র' শুনা যায়। যেমন, কাপর (কাপড়), পরা (পড়া), গারি (গাড়ি)। কেহ কেহ আবার গুরু করিয়া লিখিতে যাইয়া 'কাপড় পরা' স্থলে 'কাপর পুড়া' লেখেন।

বাংলার বহু অঞ্চলে অনেক শব্দে 'ন' স্থানে 'ল' এবং 'ল' স্থানে 'ন' উচ্চারিত হয়। ন স্থানে ল : লদী (নদী), লকসই (নকসই), লোকো (নোকো), লইতন (নুতন), লাল (নাল)। ল স্থানে ন : নক্ষী (লক্ষী), নাজ (লাজ), নোভ (লোভ), নেবু (লেবু), নিচু (লিচু), নাঙল (লাঙল), নেপা (লেপা)।

এ-কারের সাধারণ উচ্চারণ ছাড়াও বাংলার বহু স্থানে উহার বক্র উচ্চারণ শুনা যায় : ত্যাল (তেল), ব্যাল (বেল), ঘাশ (দেশ), ক্যামন (কেমন), ঘ্যায় (দেয়), প্যাজ (পেঁয়াজ), হ্যামবাবু (হেমবাবু)।

রাজসাহী ও পাবনা অঞ্চলে সাধারণ লোকের মুখে কুড়্যাল (কুড়াল), কোলগ্যা (কলকে), চুম্যা (চুমা), বাগিচ্যা (বাগিচা), ভাতিজ্যা (ভাতিজা), সরিষ্যা (সরিষা) শুনা যায়। উচ্চারণ অল্পযায়ী ইহাদের ঠিক ঠিক বানান লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না। এখানে কিছুটা মাত্র আভাস দেওয়া হইল।

বাংলার কোনো কোনো অঞ্চলে কোনো কোনো শব্দের আত্ম 'র' লোপ পায় এবং তৎসম্বন্ধে স্বরের উচ্চারণ বজায় থাকে। যেমন, রামচন্দ্র—আমচন্দ্র, রাত্তির—আত্তির, রান্নাঘর—আন্নান্নাঘর, রূপরায়—উপরায়। আবার অনেক ক্ষেত্রে শব্দের আদিস্থিত স্বরবর্ণে 'র'-এর আগম হয়। যেমন, আম—রাম, উপেন্দ্র—রূপেন্দ্র, উই—রুই।

কলিকাতার আদর্শ ভাষায় তিন স-এরই উচ্চারণ শ-এর অনুরূপ। কিন্তু বাংলার অপর কোনো কোনো উপভাষা ও বিভাষায় অনেক শব্দের স (শ, স্ব, স) হ ধ্বনিতে পরিণত হয়। যেমন, হালা (শালা), হগুন (শকুন), হতীন (সতীন) হাউরী (শাউড়ী), হামাল (সামাল), হে (সে)। কিন্তু হভা (সভা), হত (শত), হভর (শুভর), হহী (শশী) বড় শুনা যায় না; এইসব শব্দে শ-ধ্বনি অবিকৃত থাকে। স-এর দন্ত্য উচ্চারণও আছে : শৃগাল, স্নান, ব্যস্ত।

অনেক শব্দে হ-এর উচ্চারণ 'হ' ও 'অ'-এর মাঝামাঝি। যেমন, 'হইল', 'হয়', 'হাদ্দামা' ইত্যাদি শব্দের হ-এর উচ্চারণ হ বা অ কোনও বর্ণ দ্বারাই ঠিক ঠিক প্রকাশ করা যায় না। পূর্ববন্ধের উচ্চারণ বুঝাইতে অনেকে 'অ' বা 'অ' ব্যবহার করেন।

বর্ণের চতুর্থ বর্ণও বাংলার কোনো কোনো উপভাষায় মহাপ্রাণতা ত্যাগ করিয়া কতকটা তৃতীয় বর্ণের ধ্বনিতে পরিণত হয়। প্রাদেশিক উচ্চারণ বুঝাইতে অনেকে ধান, ধামা, ভাত, ঘর শব্দগুলি যথাক্রমে দান, দামা, বাত, গ'র লেখেন বটে, কিন্তু তাহাতে যথার্থ উচ্চারণ প্রকাশ পায় না। বস্তুতঃ এইসব শব্দের আঞ্চলিক উচ্চারণ অল্পযায়ী বানান লিখিবার পক্ষে প্রচলিত বাংলা বর্ণমালা যথেষ্ট নহে।

বাংলার বহু অঞ্চলে ক্রমঃ সম্প্রদানের একবচনে 'কে' স্থানে 'রে' বিভক্তি হয়। যেমন, আম্মারে, ভোম্মারে, তাহারে, ভিখারীরে।

সম্বন্ধে বহু বচনে ‘গা’, ‘গর’। যেমন, আমারগা বাড়ী, আমাগর গাই।
অধিকরণে ‘ত’ (উত্তরবঙ্গে ও পূর্ববঙ্গে সমধিক) বিভক্তি হয় ; তৎযুক্ত ‘অ’
উচ্চারিত হয় না। যেমন, মাটিত্ / মাডিত্ (মাটিতে), বাড়ীত্ / বারীত্
(বাড়ীতে), বিছানাত্ (বিছানাতে), নদীত্ (নদীতে)।

বাংলায় ‘য’-এর মূল উচ্চারণ না থাকিলেও অনেক য-ফলা-সংযুক্ত অন্ত্য বর্ণের
পূর্বে ‘ই’ ধ্বনির আভাস পাওয়া যায়। কাইবুজ্জ (কার্য), সইত্ত (সত্য),
আচাইবুজ্জ (আচার্য), অপরিহাইবুজ্জ (অপরিহার্য)। অন্তস্থ ‘ব’-এর মূল
উচ্চারণও কোনো কোনো শব্দে ধরা পড়ে। যেমন ‘স্বামী’ শব্দটি স্ত্রীলোকদের মুখে
প্রায়ই ‘সোয়ামী’ শুনা যায় ; এইরূপ ‘সোয়াদ’ (স্বাদ)।

ধ্বনিতত্ত্ব বা উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য লইয়া আমরা আর অধিক দূর অগ্রসর হইব
না। প্রত্যেক অঞ্চলের উপভাষাতেই উচ্চারণে এবং বাক্‌ধারায় (idiom) এত
সব বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য আছে যে, তাহার সবগুলি কোনও দিন লিখিত আদর্শ
ভাষায় গৃহীত হইবে না বা হইতে পারে না। ডক্টর বিজ্ঞনবিহারী ভট্টাচার্য
মহাশয় সত্যই বলিয়াছেন, “উচ্চারণ অনুসারে বানান পদ্ধতি স্থির করিতে গেলে
তাহা বাঙ্গালা ভাষায় একটা প্রলয় আনয়ন করিবে।” (বাগর্থ)।

শব্দের প্রচলন-স্থান ও বিষয়-বিভাগ

লৌকিক শব্দকোষে বিবৃত ও আলোচিত যাবতীয় শব্দই বাংলা শব্দভাণ্ডারের
সম্পদ হইলেও প্রায় শব্দের সঙ্গী উহার প্রচলন-স্থানের একটা সীমা
দেওয়া হইয়াছে। ইহা অনেকের কাছেই বিভ্রান্তিকর মনে হইতে পারে।
এইজন্য কয়েকটি কথা গোড়াতেই স্পষ্ট করিয়া বলা আবশ্যক মনে করি। যে শব্দটি
নদীয়ার বলিয়া নির্দিষ্ট করা হইয়াছে, তাহা যে ঐ জেলার সর্বত্রই সকলের
মুখে শুনা যায় এবং তৎসংলগ্ন চক্ৰিশপরগনা, যশোহর, করিমপুর, পাবনা বা
অন্য কোথাও উহার প্রচলন নাই, বা একই অর্থে আর কোনও শব্দ ঐসব অঞ্চলে
ব্যবহৃত হয় না, এইরূপ মনে করা হইলে ভুল করা হইবে। বাংলার কোনও
অঞ্চল দুর্লভ্য প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত নহে, সর্বদাই এক অঞ্চলের লোকের সহিত
অপর অঞ্চলের লোকের নানাস্থত্রে যোগাযোগ ঐটিতেছে। ফলে এক অঞ্চলের
ভাষার প্রভাব, উহার শব্দ, বাক্‌ধারা ইত্যাদি অপর অঞ্চলে ছড়াইয়া পড়িতেছে।
তদুপরি উচ্চারণে এবং শব্দের ব্যবহারে একই জেলার মধ্যেও বিভিন্নতার
অন্ত নাই ; মহকুমায় মহকুমায়, গ্রামে গ্রামে, নদীর এপারে ওপারে শব্দভেদ

আর উচ্চারণভেদ লক্ষ্য করা যায়। মুর্শিদাবাদের জঙ্গীপুরে ব্যবহৃত অনেক শব্দ কাঁদি অঞ্চলে অপরিচিত; তমলুকের কাঁথা হিজলীতে গাঁথা; কিশোরগঞ্জের চাউল, টাঙ্গাইলে চাইল। একই গ্রামের শিক্ষিত লোকে বলে শোব, অশিক্ষিতেরা বলে শুবো। এই বিভিন্নতার মুখে অঞ্চল বা জেলাসঙ্কেত দ্বারা মাত্র এই আভাসই দেওয়া হইয়াছে যে, সংশ্লিষ্ট শব্দটি কোন অঞ্চলের বা কোন অঞ্চলের লোকের মুখের ভাষা হইতে সংগ্রহ করা হইয়াছে। তুল্যার্থক আবও শব্দ সেই অঞ্চলে প্রচলিত থাকিতে পারে এবং নির্দিষ্ট শব্দটির ব্যবহার সেই অঞ্চলের সকলে নাও জানিতে পারে। আবার এই শব্দটির সম্মান দূরবর্তী কোনও বিচ্ছিন্ন গ্রামেও পাওয়া যাইতে পারে। একটি লোকাচার যেখানে ঢাকার উচ্চকোটি সমাজের বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, হয়ত আর একজনের অনুসন্ধানে তাহা বীরভূমের অন্ত্যজদের মধ্যেও ধরা পড়িতে পারে। এইরূপে এক একটি শব্দের, শব্দ-নির্দিষ্ট বিষয়-বস্তুর ব্যাপ্তি বুঝা যাইবে এবং তাহাতে হয়ত জাতির অনেক লুপ্ত ইতিহাস উদ্ধার করা সম্ভব হইবে।

সাহিত্য-পুস্তকাদিতে ব্যবহৃত দুর্বোধ্য শব্দের অর্থগ্ৰহণের জন্মই সাধারণতঃ শব্দকোষের প্রয়োজন হয়। সাহিত্য জীবনের কতকটা প্রতিবিম্ব হইলেও লৌকিক শব্দকোষে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন ও সাংস্কৃতিক জীবনের রঙ্গভূমি হইতে সরাসরি শব্দাদি সংগ্রহ করিয়া বিভিন্ন অঞ্চলের একার্থক শব্দগুলি, আবার একই শব্দের বিভিন্ন অর্থগুলি পাশাপাশি রাখা হইয়াছে। কলে এক অঞ্চলের যাবতীয় শব্দের তথা শব্দ-নির্দিষ্ট বিষয়বস্তুর সঙ্গে অপর অঞ্চলের বাঙ্গালীর সহজেই পরিচয় ঘটবে; শুধু তাহাই নহে, সমগ্র বাংলাদেশ, সমগ্র বাঙ্গালীজাতিও তাহার নিকটতর হইবে বলিয়াই মনে হয়। মনে হয়, ঢাকা, কলিকাতা, বীরভূম, শ্রীহট্ট, নদীয়া, চট্টগ্রাম, নোয়াখালি, জলপাইগুড়ি সকলে নিজেদের দূরত্ব ও বিচ্ছিন্নতা ভুলিয়া গিয়া একই মজলিসে বসিয়া নিজেদের ঘরের কথা বলিবার, গ্রাণের কথা শুনিবার সুযোগ পাইবে। পক্ষান্তরে এক একটি বিষয় অনুসারে শব্দগুলি বিভাজিত থাকায় সমগ্র দেশের সেই সেই বিষয় সম্পর্কে জানিবার ঐশ্বর্য্য জাগ্রত হইবে এবং জানাও সহজ হইবে।

শব্দ-বৈচিত্র্য

আঞ্চলিক শব্দগুলির সংগ্রহে আসিলেই আমাদের ভাষার বিপুল ঐশ্বর্যের ও অপেক্ষা বৈচিত্র্যের পরিচয় পাওয়া যায়। এক একটি শব্দের কত প্রতিশব্দ জেলার

জেনায়, মহকুমায় মহকুমায়, গ্রামে গ্রামে ছড়াইয়া আছে ৮ একই বাঁটার পরিবর্তে কত শব্দ বাংলার উপভাষা ও বিভাষাগুলিতে ব্যবহৃত হয় (৯৮ পৃ)। উননেরই বা কত নাম (৮৬ পৃ)। চব্বিশ পরগনায় যে ফলটিকে বলা হয় 'নোড়', ঢাকায় তাহাকে বলে 'রোয়াইল', ময়মনসিংহে 'হরবরই', বরিশালে 'নৈল'।

শব্দ-ভেদ যে শুধু অঞ্চলে অঞ্চলে বা উপভাষায় উপভাষায় তাহা নহে। একই অঞ্চলে একই পরিবেশের মধ্যেও এক শব্দের পরিবর্তে তদর্থবোধক বহু শব্দ ব্যবহার করিতে শুনা যায়। একই গঞ্জে একই তরকারি-ফলকে কেহ বলে মিষ্টিকুমড়া, কেহ বৈতাল, কেহ ডিংলা, কেহ বা বিলাতি কুমড়া। আমাদেরই এক আত্মীয়ের বাড়ীতে গৃহিণী বলেন বাঁটা, বড় বউ বলে পিছা, ছোট বউ বলে বাড়ুন, ঝি বলে কোস্তা।

বাংলা ভাষার এই যে শব্দ-বৈচিত্র্য, ইহার মূলে বিভিন্ন মানবগোষ্ঠীর শিক্ষা-সংস্কৃতি ও ভাষার প্রভাব আছে বলিয়াই অনেকে মনে করেন। সংস্কৃত জননীর ভাণ্ডার হইতে যে পাথের নইয়া ভারতীয় আর্থগণ পূর্বাভিমুখে তথা বাংলাদেশে আসিয়াছিলেন, একমাত্র তাহাই তাহারা সম্বল করিয়া বসিয়া থাকেন নাই। ইতিতে চলিতে দৌড়িতে প্রতিদিন জীবনের প্রতিক্ষেত্রে কত সম্পদ তাহারা আহরণ করিয়াছেন, কত নূতনের সঙ্গে তাহাদের পরিচয় ঘটয়াছে। বাংলার মাটিতে আর্থ অনার্থ দ্রাবিড় চীন শক ছন পার্থান মোগল ইংরেজ কত জাতি যুগে যুগে আসিয়া ঘর বাঁধিয়াছে, জাতিকে জাতি লোপ পাইয়াছে, কিন্তু তাহাদের সংস্কৃতির ছাপ, ভাষার ছাপ, বাদ্যলীর সংসারে, সমাজে, ভাষায় ও সাহিত্যে রহিয়া গিয়াছে। বাদ্যলী জাতি পৃথিবীর অগ্রাগ্র বহু জাতির গ্রায়ই একটি মিশ্রজাত, বাংলা ভাষাও তাহাই, সেই মিশ্রজাতির একটি মিশ্র ভাষা।

আদিত্তে একই অঞ্চলের একই গোষ্ঠীর লোক যে একই জিনিষকে কখনো এই নামে, কখনো ওই নামে, কখনো বা আর এক নামে অভিহিত করিত, তাহা মনে হয় না। এক একটি বস্তুর এক একটি নাম বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন মানবগোষ্ঠী দ্বারা তাহাদের নিজেদের জ্ঞানবিশ্বাস ও ধ্যানধারণা অনুযায়ী হইয়াছে, এইরূপ অনুমান করা যায়। কিন্তু উন্নতিশীল মানবগোষ্ঠীর কেহই ত চিরকাল একই অঞ্চলে স্বাতন্ত্র্যের পাঁচিল তুলিয়া বসিয়া থাকে নাই, তাহাদের সম্প্রসারণ ঘটয়াছে, একগোষ্ঠীর সহিত অপর গোষ্ঠীর নানা সম্পর্ক—ব্যবসাবণিজ্যের সম্পর্ক, সামাজিক সম্পর্ক, আত্মীয়তার সম্পর্ক, সাংস্কৃতিক সম্পর্ক স্থাপিত হইয়াছে। পরস্পরের মধ্যে ভাব আদানপ্রদানের একটা সাধারণ ভাষাও গড়িয়া উঠিয়াছে,

সেই ভাষায় বিভিন্ন গোষ্ঠীর ব্যবহৃত শব্দ অবশ্যই অল্পবিস্তর স্থান পাইয়াছে। এইরূপে এক একটি বস্তুর এক গোষ্ঠীর এক নামের সঙ্গে বহু গোষ্ঠীর বহু নাম যুক্ত হইয়াছে। এই কারণেই এক একটি ভাষায় এক শব্দের পরিবর্তে সেই অর্থবোধক অপর বহু শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উপরে একই পরিবারে 'কাঁটা'র চারটি নাম ব্যবহার সম্পর্কে যে উদাহরণটি দেওয়া হইয়াছে, তাহার মূলেও আছে ঐ একই কারণ। কাঁটা বলিতে অভ্যন্ত গোষ্ঠীর ঘরে আসিয়াছে পিছা ব্যবহারকারীগোষ্ঠীর এক বধু; আর এক বধু আসিয়াছে সেই অঞ্চল হইতে যে অঞ্চলে কাঁটা বাড়ুন নামে পরিচিত; ইহাদেরই সংসারে কাজ করে যে ঝি, সে তাহার দেশের বাড়ীতে কাঁটাকে কোস্তা বলিয়াই জানে। এই সংমিশ্রণের ফলে একই বস্তু কাঁটা, পিছা, বাড়ুন ও কোস্তার নামাবলী পরিয়া একই ভাষাভাষীর ঘরে নির্বিবাদে কাজ করিয়া যাইতেছে।

শুধু বাংলাভাষাভাষী অঞ্চলেই নহে, সর্বত্র সকল দেশেই, যেখানেই বিভিন্ন পর্যায়ের মানবগোষ্ঠীর মেলামেশা হইয়াছে বা সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে, সেখানেই এইরূপ শব্দ-বৈচিত্র্য দেখা দিয়াছে। তামিল ভাষায় বায়ুর ৩৪টি, জলের ৫০টি, মেঘের ৩৫টি, পৃথিবীর ৬২টি এবং পর্বতের ৬০টি একার্থক (synonyms) শব্দ পাওয়া যায়।^১

শব্দ-নির্দিষ্ট বস্তুগুলির স্থানীয় বৈশিষ্ট্য সম্পর্কেও এখানে কিছু বলা আবশ্যক মনে করি। বহু অঞ্চলে একটি শিল্পবস্তুর একই নাম ব্যবহৃত হইলেও শিল্প-রীতিতে প্রত্যেক অঞ্চলেই কিছু স্থানীয় বৈশিষ্ট্য আছে। একই 'কলসী' নামে অভিহিত হইলেও গাঙ্গেয় অঞ্চলের কলসীর গড়ন, আর পূর্ববঙ্গের কলসীর গড়ন এক নহে। তমলুক এবং কাঁধির কলসীর মধ্যেও পার্থক্য লক্ষিত হয়। দক্ষিণ চব্বিশপরগনার 'কাঁকা'র সহিত নদীয়ার কাঁকার মিল নাই। ধামা, খাদি, আগৈল, ঢাকি একই পর্যায়ভুক্ত হইলেও উহাদের গড়নে বিভিন্নতা আছে। বীরভূমের লাদুল-জোয়ালের গড়ন, আর ময়মনসিংহের গড়ন একরূপ নহে; ঘরবাড়ী সম্বন্ধেও ঐ একই কথা খাটে। লৌকিক শব্দকোষে শব্দের বিবৃতি দান কালে শব্দোদ্ভিষ্ট বস্তুগুলির এইরূপ আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কেও যথাসম্ভব উল্লেখ করা হইয়াছে। কটো এবং নক্সা দিতে পারিলে কাজ অনেকটা সহজ হইত; তবু আক্ষরিক বর্ণনার ভিত্তি দিয়া যতদূর সম্ভব এক অঞ্চলের মানুষের কাছে অপর অঞ্চলের এক একটি বস্তুর যথার্থ রূপ তুলিয়া ধরিতে চেষ্টা করা হইয়াছে।

1. The History of the Bengali Language, B. C. Mazumdar.

শুধু একার্থক শব্দেরই প্রাচুর্য নহে, বাংলা ভাষায় দ্বিগত শব্দেরও অবধি নাই। অনেক শব্দেরই বাহ্যিক রূপ এবং উচ্চারণ এক, কিন্তু অর্থ একাধিক। এই অর্থ-পার্থক্যের প্রধান কারণ স্থানের দূরত্ব বা পরিবেশের অনৈক্য হইতে পারে। আবার একই অঞ্চলে একই পরিবেশের মধ্যেও বিভিন্ন অর্থত্বাতক সমধন্যাত্তক বহু শব্দের অস্তিত্ব দেখা যায়। বর্তমান গ্রন্থ হইতে এখানে দ্বিগত শব্দের কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে :

‘তাওয়া’ বলিতে ময়মনসিংহে বুঝায়, পিতলের এক ধরনের হাঁড়ি ; বরিশালে বুঝায়, আগুনের বিশেষ ধরনের মাটির পাত্র ; হুগলী, বর্ধমান, মেদিনীপুর ও পাবনায় বুঝায়, কুটি সৈকিবার লোহার অগভীর পাত্র। চব্বিশপরগনায় ‘চিতি’ এক জাতের সাপ, জলপাইগুড়ি ও কোচবিহারে প্রজাপতি। ‘গাছা’ পূর্ব ও উত্তরবঙ্গে পিলসুজ, দক্ষিণ চব্বিশপরগনায় জেলেদের মাছের মাঝারি ধরনের চুপড়ি। ‘উরুলি’ মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে গোন্ধ-মাড়ানো খড়, আসামে উলুধনি। ‘আটন’ ঝাঁকুড়া ও বীরভূমে পূজার বেদী, পূর্ববঙ্গে গোল বাথারি। ‘চাকি’ কলিকাতা অঞ্চলে লুচি বেলিবার গোল পিঁড়ি, পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে গম, কলাই ইত্যাদি পেঁয়াজের জাত, ময়মনসিংহে পদ্মের চাকি এবং উত্তরবঙ্গে গোল কর্ণাভরণ। অবশ্য, চাকি-উদ্ভিষ্ট এই চারটি বস্তুর মধ্যেই গোলত্বের একটা সাদৃশ্য আছে। ‘চট’ বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয় : ঢাকা এবং ময়মনসিংহ অঞ্চলে ‘চট’ ছোট বাথারি, রাঢ় অঞ্চলে তালপাতার আসন এবং বাংলার প্রায় সর্বত্র পাতলা বই, সরাই এবং জুতা বিশেষ। ‘বাড়ি’ শব্দটিও বসন্তবাড়ী, ফসলের খণ্ড খণ্ড জমি, লাঠি, আঘাত ইত্যাদি নানা অর্থত্বাতক। ‘চেলা’ বাংলাভাষাভাষীদের সম্মুখে কখনো বিছা, কখনো মাছ, কখনো শিশু, কখনো বা জালানী ফাড়া কাঠ ইত্যাদি নানা মূর্তিতে দেখা দেয়। একই চাষীর বাড়ীতে ‘পাটি’ পাতনির কাজও করে, আবার মই তৈয়ারিতেও লাগে।

ভাষাচার্যগণ বলেন, বিভিন্ন অর্থবোধক বিভিন্ন শব্দ ধনি পরিবর্তনের ফলে এবং অন্য কারণে একই রূপ ধারণ করে। (‘ভাষার ইতিবৃত্ত’)

অন্য কারণের মধ্যে পূর্বোক্ত বিভিন্ন মানবগোষ্ঠীর একত্র বসবাস এবং সংমিশ্রণ কারণটিও থাকিতে পারে।

এক অঞ্চলের মানুষ যে নামটি দ্বারা একটি বস্তুকে চিহ্নিত করে, অপর অঞ্চলের মানুষ সেই নামটি দ্বারা ই অপর বস্তুকেও চিহ্নিত করিতে পারে। এইরূপ দুই অঞ্চলের মানুষ যখন একত্র হয় তখন একটি নামেই দুইটি বস্তু পরিচিত হইয়া পড়ে।

পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে ‘বিছা’ শব্দ-নির্দিষ্ট প্রাণীটি হইতেছে কলিকাতা অঞ্চলের ‘শুয়াপোকা’। কলিকাতা অঞ্চলেও ‘বিছা’ শব্দটি প্রচলিত আছে ; কিন্তু তদ্বারা আর একটি স্বতন্ত্র প্রাণীকে বুঝায়,—উহা হইতেছে কাকড়া বিছা (বিচ্ছু), তেঁতুলে বিছা বা সরস্বতী বিছা, যাহা পূর্ববঙ্গে সাধারণতঃ চেলা বা সাপচেলা নামে অভিহিত হয়। দেশবিভাগের পর উদাস্ত পূর্ববঙ্গবাসীর সহিত পাক্ষ্য অঞ্চলের অধিবাসীদের ঘনিষ্ঠ মিলন ঘটয়াছে ও ঘটতেছে। ফলে একই অঞ্চলে স্বতন্ত্র দুইটি প্রাণীর একই নাম দাড়াইয়া গিয়াছে। কিন্তু ইহাতে তেমন সমস্যা সৃষ্টি হয় না, কারণ বাক্যের অর্থ বা বক্তার মুখের কথা হইতেই আমরা অনেক সময় প্রযুক্ত শব্দটির অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকি। যাহারা বিছাকে শুয়াপোকা বলিয়া জানেন, তাহারা বলেন, ‘বিছা গায়ে লাগে’ ; আর বিছা যাহাদের কাছে তেঁতুলে বিছা, তাহারা বলেন, ‘বিছায় কামড়ায়।’

মৌখিক ভাষার অধিকাংশ শব্দই শব্দ-নির্দিষ্ট বস্তুর কিছুটা পরিচয় বহন করে। কোনও শব্দের ভিতর দিয়া বস্তুটির আকৃতির, কোনও শব্দ দ্বারা বা উহার প্রকৃতির আভাস পাওয়া যায়। আবার কোনও শব্দ বস্তুটির কোনও গুণ বা অপর কোনও বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করে। বিভিন্ন মানবগোষ্ঠী বিভিন্ন পরিবেশের মধ্যে নিজেদের বিভাবুদ্ধি, বিচারশক্তি বা সংস্কারাদি অনুসারে এক একটি বস্তু বা বিষয় এক একটি শব্দ দ্বারা চিহ্নিত করিয়াছে। একটি বস্তুর অনেক দিক থাকিতে পারে ; সামান্য একটি শব্দ দ্বারা উহার সকল দিক প্রকাশ করা সম্ভব নয়। এজন্ত বস্তুটির দুই একটি বৈশিষ্ট্য মাত্রই এক একটি শব্দের উপাদান রূপে গৃহীত হয়। কিন্তু সকল বৈশিষ্ট্য সকলের কাছে ধরা পড়ে না। ফলে একই বস্তু, একই প্রাণী বা একই বিষয় নানা শব্দ-নাম গ্রহণ করিয়াছে। তৎসম, তদ্ভব এবং বিদেশী শব্দের মূল আমরা ধরিতে পারি ; কিন্তু অনেক দেশী শব্দেরই ব্যুৎপত্তি আমরা জানি না বলিয়া ঐরূপ শব্দ-চিহ্ন দ্বারা বস্তুটির কোন বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পায়, তাহা বুঝিতে পারি না।

এখানে কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে :

একটি মাছের নাম বালিয়া, কলিকাতার উচ্চারণে বেলে। দেখা যায়, এই মাছটি অল্প জলে বালির উপর শুইয়া থাকিতেই যেন ভাস্বাসে। ইহার এই স্বভাব লক্ষ্য করিয়াই হয়ত নাম রাখা হইয়াছে, বালিয়া / বেলে। কিন্তু মরমনসিংহে এই মাছটির আর এক নাম কটকটিয়া, স্থানীয় উচ্চারণে কটকইটো। ডাকায় উঠাইলে অনেক সময় ইহার কটকট শব্দ শুনা যায়। হয়ত তদঞ্চলের

লোক এই শব্দ হইতেই মাছটির নাম রাখিয়াছিল, কটকটরা (যে কটকট করে)।

ফেশা একটি মাছের নাম, ভীষণ স্বস্ত্র কাটা। স্বস্ত্র তন্তু অর্থে বহু অঞ্চলে ফেশা কথাটির প্রচলন আছে (পাটের ফেশা-ম)। ফেশা মাছের কাঁটাগুলিও ফেশার মত স্বস্ত্র, তাই উহার ফেশা নামকরণ হওয়া বিচিত্র নয়।

চিকা গন্ধবিশিষ্ট। প্রায়ই চিক চিক শব্দ করিয়া চলে এবং কেবলই এটা ওটায় মুখ দেয়। হয়ত পূর্বাঞ্চলের লোক প্রাণীটির চিক চিক শব্দ হইতেই উহার নাম রাখিয়াছিল 'চিকা'। কিন্তু গাঙ্গেয় অঞ্চলের লোক উহার স্বভাবের দিকেই দৃষ্টি দিয়াছে বেশী এবং তদনুযায়ী নাম রাখিয়াছে ছুঁচা, হিন্দীতে ছুন্দর।

বাংলার বহু অঞ্চলে মাছ ধরивার একটি জালের নাম 'থেপলা জাল।' এই জালের কতকাংশ কনুই-এর উপর তুলিয়া শরীর একটু ঝাঁকিয়া ঘুরাইয়া উড়াইয়া ফেপণ করিতে হয়। খুব জোরে ফেপণ অর্থাৎ নিক্ষেপ করিতে হয় বলিয়াই হয়ত ইহার থেপলা জাল নাম হইয়াছে। শরীর ঝাঁকিয়া ফেলিতে হয় বলিয়া কোথাও ইহার নাম 'ঝাঁকি জাল।' কনুই-এর উপর তুলিয়া লইতে হয় বলিয়া কোথাও আবার ইহাকে 'কনুই জাল' বলা হয়। ঘুরাইয়া উড়াইয়া ফেলিতে হয় বলিয়া ইহার 'ঘুরনি জাল' এবং 'উড়া জাল' নামও শুনা যায়। জলপাইগুড়িতে ইহাকে 'ভাউড়ি জাল'ও বলে; কিন্তু 'ভাউড়ি'র ব্যুৎপত্তিগত অর্থ আমাদের জানা নাই। (১৮৫ পৃঃ)

মাটিতে মাথা গুঁজিয়া থাকে বলিয়া এক জাতের মাছের নাম গুজি মাছ।

কাঁসার তৈয়ারি একপ্রকার ছোট থালাকে 'কাঁসি' বলা হয়। অঞ্চলভেদে ইহারই অপর নাম 'বেলি।' কাঁসা উপাদান হইতে 'কাঁসি' নামকরণ হইতে পারে; কিন্তু 'বেলি' নামটি হইতে বস্তুটির বৈশিষ্ট্য ধরা যায় না।

চাষী, ছুটো, ঠিকোর / ঠিকে, দাওয়ালে, নগদা, নাগাড়ে, বাছাউল, হাটুরে প্রভৃতি শব্দ হইতে আমরা শব্দোদ্ভিষ্ট ব্যক্তির কাজের বা পেশার কিছুটা পরিচয় পাই।

আকালী, গাজলু, বাদল, বাহু, পূর্ণিমা প্রভৃতি নাম হইতে নামধারীর জন্মকাল, জন্মকালের ঘটনা ইত্যাদির একটা আভাস পাওয়া যায়।

বিলম্বিত কুমড়া, বিলাতি বেগুন, মর্তমান কলা, বাতাবি লেবু ইত্যাদি নামগুলি হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, এইসকল নাম যে যে অঞ্চলে প্রচলিত, সেই সেই অঞ্চলে নামোদ্ভিষ্ট বস্তুগুলি এককালে ছিল না, বাহির হইতে কোনও স্থলে আসিয়া সেখানকার জমিতে উৎপন্ন হইতেছে।

আবার সব শব্দই যে শব্দোদ্ভিষ্ট বস্তুটির পরিচয় বহন করে, তাহা নহে। আমরা আমাদের সম্ভাব্য যে নাম রাখি, অধিকাংশক্ষেত্রেই দেখা যায়, তাহা নামধারীর আকৃতি-প্রকৃতির বা গুণপনার তেমন কোনও পরিচয় বহন করে না; তাহা নামদাতারই শিক্ষা-সংস্কৃতির, তাহার ধ্যান-ধারণার, তাহার সামাজিক জীবনের আভাস দেয়।^১

বর্তমান গ্রন্থে বিবৃত ব্যক্তিবাচক নামগুলি ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। উপভাষা-গুলিতে এমন সব শব্দ আছে, ঐতিহাসিক উপাদান হিসাবে যেগুলির মূল্য অত্যন্ত বেশী। লৌকিক শব্দকোষে এইরূপ বহু শব্দ পাওয়া যাইবে। ‘বাঙালীর ইতিহাস’ গ্রন্থে ডঃ নীহাররঞ্জন রায় মহাশয় বলিয়াছেন :

‘আমাদের ব্যবহারিক ও সাংস্কৃতিক দৈনন্দিন জীবনের মূল অষ্টিক ও দ্রাবিড় ভাষাভাষী আদি কৌমসমাজের মধ্যে। সেই হেতু আমাদের দৈনন্দিন জীবনের প্রাচীনতম আভাস এই দুই ভাষার এমন সব শব্দের মধ্যে পাওয়া যাইবে, যেসব শব্দ ও শব্দ-নির্দিষ্ট বস্তু আজও আমাদের মধ্যে কোনো না কোনোরূপে বর্তমান।... আমাদের আহার-বিহার, বসনভূষণ ইত্যাদি সম্বন্ধে কিছু ইঙ্গিত এই সুদীর্ঘ শব্দেতিহাসের মধ্যে পাওয়া যাইবে। এই হিসাবে এই শব্দগুলিই আমাদের প্রাচীনতম ঐতিহাসিক উপাদান এবং নির্ভরযোগ্য উপাদানও বটে।’

আক্ষরিক অর্থের লোপ

কতকগুলি শব্দ লইয়া আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, উহাদের আক্ষরিক অর্থ এবং উদ্ভিষ্ট অর্থ এক নহে।

ত্রিপুরা জেলার কোথাও কোথাও ‘আধঘরা’ কথাটি প্রচলিত আছে। উহার আক্ষরিক অর্থ, অর্ধেক ঘর বা ঘরের অর্ধ ভাগ; কিন্তু তদ্বাক্যে ‘আধঘরা’ বলিতে বুঝায় বৈঠকখানা। এইরূপ অর্থ পরিবর্তনের কারণ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিলে জানিতে পারা যায়, এক সময়ে সাধারণ গৃহস্থের বাড়ীতে বৈঠকখানা বলিয়া কিছু ছিল না। শয়ন-গৃহেরই এক অংশ বেড়া দিয়া পৃথক করিয়া তাহাতে বাহিরের লোকজনদের বসিতে দেওয়া হইত। কালক্রমে এইরূপ বসিবার এবং আলাপ আলোচনা করিবার ঘরের অংশ বিশেষের নাম হইয়া দাঁড়ায় ‘আধঘরা’, স্থানীয়

১। বাগধর্ম, ডঃ বিজনবিহারী ভট্টাচার্য। কি নাম রাখি শুধু? (মংলিখিত প্রবন্ধ)—মাসিক বহুদন্তী, আশ্বাঢ়, ১৩৩২।

উচ্চারণে ‘আদগরা।’ বর্তমানে একটি পৃথক সম্পূর্ণ ঘর বৈঠকখানারূপে ব্যবহৃত হইলেও তাহার পূর্ব নাম ‘আধঘরা’ একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই।

চণ্ডীশালের আক্ষরিক অর্থ, চণ্ডীর ঘর অর্থাৎ যে ঘরে চণ্ডীদেবতার পূজা হয় বা চণ্ডীর ঘট স্থাপিত আছে। কিন্তু মেদিনীপুরের হিজলী অঞ্চলে এই কথাটি রান্নাঘর অর্থে ব্যবহৃত হয়। ইহার পশ্চাতেও ইতিহাস আছে। ভাল রান্না করিতে জানা স্ত্রীলোকের অত্যন্ত প্রধান গুণের মধ্যে গণ্য হয়। আমরা কবিকল্পচণ্ডীতে দেখিতে পাই, বিবাহের পাত্রী হিসাবে ফুল্লরার গুণ সম্পর্কে বলা হইতেছে,

‘রন্ধন করিতে ভাল এই কন্তা জানে।

যত বন্ধু আইসে তারা কন্তাকে বাখানে ॥’

রান্না যাহাতে ভাল হয়, সকলে খাইয়া প্রশংসা করে, তদুদ্দেশ্যে গৃহিণীরা চণ্ডীর শরণ লইতেন, রান্নাঘরে তাঁহার ঘট বসাইয়া গলায় আঁচল জড়াইয়া প্রার্থনা করিতেন। এখনো এই প্রথা বিরল নহে। এই হইতেই রান্নাঘরের এক নাম হইয়া দাঁড়ায় ‘চণ্ডীশাল’। (চণ্ডীশাল দ্র)

বাঁকুড়ার কোনো কোনো অঞ্চলে দেবতার পূজামণ্ডপকে ‘মেলা’, তথা চণ্ডীমণ্ডপকে ‘দুর্গামেলা’ বলা হয়। মেলার আক্ষরিক অর্থ, যেখানে বহুলোক মিলিত হয়। চণ্ডীমণ্ডপে এককালে গ্রামের মজলিস বসিত, পাঠশালা জমিত, সামাজিক অনেক বিষয়ের বিচার নিষ্পত্তি হইত; শুধু তাহাই নহে, গ্রামের যুবকবৃন্দেরাও সেখানে খেলাধুলার আড্ডা জমাইতেন। এই মেলামেশা হইতেই দেবতার মণ্ডপ ‘মেলা’ নাম পরিগ্রহ করে।

‘গোচালার’ (৭০ পৃ) মূল অর্থ, যে ঘরে গোরু-বাছুর রাখা হয়। কিন্তু সে অর্থে শব্দটি ব্যবহৃত হয় না। পূর্ব-ময়মনসিংহে গোচালা বলিতে বুঝায়, যে ঘরে গোরুর খাইবার নাড়া রাখা হয়। এইরূপ অর্থ পরিবর্তনের কারণ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিলে জানা যায়, পূর্বে গোচর-ভূমির অভাব ছিল না, গো-মহিষাদি সারা বৎসর কাঁচা ঘাস খাইয়াই পুষ্ট হইত, খড়-নাড়া সংগ্রহ করিয়া রাখিবার তেমন প্রয়োজন হইত না; কালক্রমে গোচারণ ভূমি শস্তক্ষেত্রে পরিণত হইতে থাকে এবং মাঠের নেড়া ধান গাছগুলিও (নাড়া) কাটিয়া আনিবার আবশ্যকতা দেখা দেয়। অনেকে এইগুলির জন্ত আর পৃথক ঘর না বাঁধিয়া সেগুলি গোচালার তথা গোশালারই একপাশে মাচার উপর সাজাইয়া রাখিতেন। এইরূপে গোচালার অর্থ-পরিবর্তন ঘটে এবং বর্তমানে মাত্র নাড়া রাখিবার ঘরকেই গোচালার বলা হয়।

গোবাট/ গোপাট শব্দগুলির বর্তমান অর্থ দাঁড়াইয়াছে—লোকালয়ের সাধারণ পথ। এইরূপ নামকরণের ভিতর দিয়া সেকালের মানুষের একটা সন্ধতির আভাস পাওয়া যায়। তখন গোরু ছিল মানুষের সম্পদ, গোপালন ছিল তাহাদের অত্যন্ত প্রধান উপজীবিকা। প্রতিদিন অসংখ্য গো-মহিষাদির যাতায়াতের কলে লোকালয় হইতে গোচরভূমি পর্যন্ত যেসকল পথের সৃষ্টি হইত, সেই সকল পথই গোবাট নামে পরিচিত হইয়াছিল, অনুমান করা যায়। বর্তমানে অনেক গোবাটই লোপ পাইয়াছে; যেগুলি আছে, সেগুলিও মানুষের যাতায়াতের পথে রূপান্তরিত হইয়াছে। কিন্তু অর্থের পরিবর্তন ঘটিলেও নামটি পূর্ববৎ আছে।

এইরূপে দেখা যাইবে যে, অনেক শব্দেরই কালক্রমে অর্থ-পরিবর্তন ঘটিলেও, উহাদের বাহ্যিক রূপের কোনও পরিবর্তন ঘটে নাই এবং সেগুলির মধ্যে জাতির অনেক ঐতিহাসিক উপাদান প্রচ্ছন্ন আছে।

আম, কলা, মাছ

কোনো কোনো শব্দকে মানুষ শুধু ব্যবহারিক মূল্যই দেয় নাই, অস্তরের মূল্যও দিয়াছে।

আম (১৫৪ পৃ) একটি উৎকৃষ্ট ফল। ইহা সে খায়; ইহা দ্বারা নানা উপাদেয় খাদ্য-সামগ্রী তৈয়ার করে; আম এবং আমজাত দ্রব্যের ব্যবসা করিয়া তাহার আর্থিক সংস্থানও হয়; আমকাঠ সে জালানিরূপে ব্যবহার করে, আমের তন্তা নানা কাজে লাগায়। এইসব কারণে আম, আমগাছ মানুষের কাছে বিশেষ মূল্যবান। কিন্তু এইখানেই শেষ নয়। আমকে বাঙ্গালী মহিলারা পুণ্য অর্জনের সহায়ক বস্তু বলিয়াও মনে করেন। বারুণী-স্নান তাহাদের কাছে ‘আম-বারুণী’, সেদিন তাহারা গদ্যর জোড়া কাঁচা আম উৎসর্গ করেন। অরণ্যবধী বাংলার কোথাও কোথাও ‘আম-বধী’; এই অল্পটান উপলক্ষে সন্তানের হাতে বধীর আশীর্বাদ স্বরূপ একটি আম অবশ্যই দিতে হয়। পুণ্যকামী বাঙ্গালীরা দেবতার উদ্দেশে এবং গুরু-পুরোহিতকে আম উৎসর্গ (আম উচ্ছুগ্য) করে। ঘটের মুখে সে আমসরং (আম্রপল্লব) স্থাপন করিয়া দেবতার উদ্দেশে ভক্তি-কামনা জানায়। বিবাহ-বাসরে, ‘কলাতলে’ আম পাতার বেঠনী রচনা করে। সে আমগাছ, কাঁঠালগাছ রোপণ করে শুধু আম খাইবার বা আমের ব্যবসা করিবার জন্তই নহে। সে মনে করে, আম-কাঁঠালের বাগান করিলে তাহার স্নেহের

‘দুলালী ছায়ার ছায়ার যাইতে পারিবে। ‘আম-কাঁঠালের বাগান দেব ছায়ায় ছায়ার যেতে।’—তাহার প্রাণের কথা। আম-বাগানের সহিত বাঙ্গালীর ইতিহাসের এক বিবাদমাথা অধ্যায়ও জড়িত রহিয়াছে, পলাশীর ‘আম্রকুঞ্জ’র কথা স্মরণ করিয়া এখনো সে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করে। আবার শাস্তিনিকেতনের ‘আম্রকুঞ্জ’ বিশ্বের কাছে তাহার আর এক রূপ তুলিয়া ধরে।

কলা (১৫০ পৃঃ) আর একটি উৎকৃষ্ট কল, ছেলে বৃড়া সকলেরই অতি প্রিয়। বাঙ্গালী কলা খায়, খোঁড় খায়, মোচা খায়, বাসনা দিয়া উনন ধরায়, কলার বাগান করিয়া অর্থ উপার্জন করে। কিন্তু ইহাই যথেষ্ট নয়। কলা এবং কলাগাছকে সে তাহার মনোজগতের কারবার দরবারের মধ্যেও স্থান দিয়াছে। তাহার এমন আচার-অনুষ্ঠান খুব কমই আছে যাহাতে কলা দেওয়া হয় না। কাঁটালি কলা না হইলে লক্ষ্মী পূজা হয় না, আরও অনেক পূজা-ব্রতই অপূর্ণ থাকে। কলা বারমাসই পাওয়া যায় এবং একটি উৎকৃষ্ট কলও বটে। তাই হয়ত আচার-অনুষ্ঠানে কলার এত প্রাধান্য। কিন্তু স্বভাবতঃই প্রসন্ন জাগে, মর্তমান ইত্যাদি আরও ভাল কলা থাকিতে বীচিযুক্ত কাঁটালি কলা কেন? মনে হয়, সংশ্লিষ্ট ব্রতাদির উদ্ভবের কালে এই জাতের কলাটিই সুলভ ছিল। সাধারণ মানুষের মন রক্ষণশীল, একবার যাহা দেবতার পূজার উপকরণ হিসাবে নির্দিষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাহার সে পরিবর্তন করিতে চায় না। মর্তমান কলা বিদেশাগত বলিয়াও একটা জনশ্রুতি আছে, গোঁড়া রক্ষণশীল সমাজে পূজাদি অনুষ্ঠানে বিদেশী বস্তু কদাচিৎ ব্যবহৃত হয়। এই কারণেই হয়ত গোলাপ ফুল ‘ফুলের রানী’ হইলেও পূজায় লাগে না। পূর্ব ও উত্তরবঙ্গের বহু অঞ্চলে ‘মর্তমান’ কলাকে বলা হয় ‘সবরী কলা’ এবং সেদিকে ইহা বিদেশাগত বলিয়াও কোনো লোকশ্রুতি নাই। সেদিকে বরং শাস্ত্রীয় ক্রিয়াকলাপে এই কলাই অধিক ব্যবহৃত হয়। ইহাতে অনুমান করা যায় যে, সবরী কলাটি তদঞ্চলে পূর্ব হইতেই ছিল, গাঙ্গের অঞ্চলে হয়ত উহা মার্টাবান হইতে আসিয়া মর্তমান নাম ধারণ করিয়াছে। বনছগাঁর পূজায় বা ‘বারানে’ (২২৭ পৃঃ) আবার বীচিপ্রধান আইঠা কলাই (চকিষ পরগনার ‘ডেমনি’ জাতীয় কলা) না হইলে চলে না।

কলা সম্পর্কে আরও নানা সংস্কার আছে। চাঁপা কলা পূজায় দিতে নাই, উহা নাকি বিশ্বামিত্র ঋষির সৃষ্টি। এই লোকবিশ্বাসের পশ্চাতে মনে হয়, এই

সত্যটিই নিহিত আছে যে, আদিত্যে চাঁপা (চিনি চাম্পা) জাতের কলার চাষ বাংলাদেশে ছিল না, পরে বিখ্যামিত্র, কি অপর কাহারো দ্বারা উঁহা এদেশে প্রবর্তিত হয়। ততদিন হয়ত অল্প কলা শাস্ত্রীয় পূজাদিতে সুনির্দিষ্ট হইয়া গিয়াছে। বিখ্যামিত্র ঋষির প্রীতি যে বশিষ্ঠাদি ঋষির জ্যেষ্ঠকোষ ছিল তাহা ত সুবিদিত।

কিন্তু কলা বিবিধ মাদুলিক অমুষ্ঠানের উপকরণ হইলেও ‘কলা স্তম্ভাত্মা’, ‘কলা খাইয়া কোথাও বাইতে নাই’, এইরূপ সংস্কার অনেকের মধ্যে বহুমূল। একই সমাজে একই বস্তু সম্পর্কে এইরূপ পরস্পর বিরুদ্ধ মতের অস্তিত্ব বিভিন্ন মতাবলম্বী মানবগোষ্ঠীর সংমিশ্রণের ফল বলিয়া অনুমান করা বাইতে পারে।

শুধু কলা নয়, বাঙ্গালীর সামাজিক এবং ধর্মীয় অমুষ্ঠানে কলাগাছও একটি বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছে। ‘কলাতল’, ‘কলাতলা’ ‘কলাতলায় স্নান’ (২০৩ পৃ), ‘কুঞ্জ’ (২০৪ পৃ) প্রভৃতি শব্দ-নির্দিষ্ট বিষয় লইয়া আলোচনা করিলে মানবগোষ্ঠীর যেন আদিম চিন্তাধারারই আভাস পাওয়া যায়। বাংলার প্রায় সর্বত্রই হিন্দুসমাজে বর-কন্নার বিবাহ-কালীন স্নান চারটি কলাগাছ বেষ্টিত স্থানে অমুষ্ঠিত হয়। হাঁদনাতলায়ও বহু অঞ্চলে কলাগাছ পুঁতিয়া বর-প্রদক্ষিণ ও সম্প্রদানাদি সম্পন্ন হয়। বিবাহে কলাতলাকে এত প্রাধান্য দেওয়ার মূলে হয়ত ছিল বহু সন্তানলাভের ঐকান্তিক ইচ্ছা ও প্রয়োজন। সেই আদিম যুগে ধনবলের চেয়ে লোকবলই ছিল প্রধান বল। এক মানবগোষ্ঠীর উপর অপর মানবগোষ্ঠীর প্রভুত্ব এই লোকবলের উপরই অধিক নির্ভর করিত। কলার ঝাড় বাড়ীর আঙ্গিনায়ই ছিল; সেই ঝাড়ের দিকে চাহিয়া মানুষের হয়ত মনে হইত, কি দ্রুত ইহাদের বংশ বৃদ্ধি হয়। এক একটি গাছ বেরিয়া দেখিতে দেখিতে কতগুলি চারা বাড়িয়া উঠে! প্রকৃতিরাজ্যের এই দৃষ্টান্ত হইতে আদিম মানুষের মনে এই ধারণা হওয়া বিচিত্র নয় যে, কলাতলে বর-কন্নার মিলন ঘটিলে কলার ঝাড়ের মতই দ্রুত বংশ বৃদ্ধি হইবে। এই আদিম চিন্তাধারা হইতেই হয়ত এককালে কলাগাছের বেটনীর ভিতর বিবাহ-প্রথার উদ্ভব হইয়াছিল।

কোনো কোনো সমাজে বাঁশের ককি পুঁতিয়াও বিবাহ হইতে দেখা যায়। এই প্রথার মূলেও ঐ একই চিন্তাধারা থাকা বিচিত্র নয়। বাঁশের ঝাড়ও কলার ঝাড়ের মতই বাড়ে। এখানে প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা বাইতে পারে যে, ধানদুর্বা দিয়া আশীর্বাদ করিবার মূলেও হয়ত মানুষের অমুষ্ঠান আদিম

চিন্তাধারাই প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। তাহারা দেখিত, দূর্বাশাস সহজে মরে না, বৃক্ষিও শায় অতি দ্রুত। কাজেই দূর্বা দিয়া আশীর্বাদ করিলে কল্যাণীয়া কল্যাণীয়ারা দীর্ঘায়ু হইবে, এইরূপ মনে করা বিচিত্র নয়। ধানকে সাধারণ মানুষ লক্ষ্মী মনে করে এবং বহু অঞ্চলে ধানছড়া ও কুনকেত্তরা ধান লক্ষ্মীর প্রতীকরূপে পূজিত হয়। কাজেই ধান দিয়া আশীর্বাদ করিবার মধ্যে 'সুখ-সম্পদ বৃদ্ধি হউক' এই কামনাই যেন প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে।

সাধারণ মানুষ কলাপাতাকেও শুধু পাতা হিসাবেই দেখে না, কলাপাতার অগ্রভাগ (আগপাতা, মাজপাতা) তাহার কাছে পবিত্র; এই পাতার সে দেবতার উদ্দেশে ভোগনৈবেদ্য সাজাইয়া দিয়া হৃদয়ের কামনা ব্যক্ত করে। জীবনের এক মহাক্ষণে—বিবাহকালে, সে কলার মাজপাতা (মাজদর্পণ ও খুতুরাকাটাইল ২০৮ পৃ) হাতে রাখে। কলার খোলাও (বাকলা) তাহার কাছে অবজার নয়; খোলে, খোলার তৈয়ারি ডোদায় সে পিতৃপুরুষের উদ্দেশে পিণ্ডাদি দান করে (১৫৮-৫৯ পৃ)।

গৃহপ্রবেশ কিংবা গৃহ হইতে বাত্মা করিবার কালে, বিবিধ মঙ্গল অমুষ্ঠানে, সম্মানিত অতিথি-অভ্যাগতের সংবর্ধনার সে কলাগাছ পুঁতে, দশপ্রহর ধারিণীর পূজার আগে কলাগাছের পূজা করে (কলাবউ ২২০ পৃ), কলা-বিবাহের (২২০ পৃ) অমুষ্ঠানে যোগদেয়, নিজে কলাগাছের সঙ্গে মালাবদল করে (গাছবেড়া ২২১ পৃ)।

কলার মান্দাসের (ভেলা) সঙ্গে বাদ্যালীর ধর্ম ও সমাজ জীবনের কত কাহিনীই না জড়িত আছে। কলার ভূড়া তাহার কাছে শুধু পায়াশারের ডিকিই নহে, বেদনার মূর্ত প্রতীক।

এইরূপে দেখা যাইবে যে, এক একটি শব্দের অস্তুরালে মানুষের কত সংস্কৃতির ধারা, কত কথাকাহিনী প্রচ্ছন্ন আছে।

মাছ (১৭৮ পৃ) বাদ্যালীর আর একটি অতি প্রিয় খাত। কিন্তু মাছকে বাদ্যালী শুধু খাত তালিকার মধ্যেই রাখে নাই। মাছ তাহার একটি প্রধান মাদলিক দ্রব্য। দৈবাহিক তত্ত্ব-সামগ্রীর মধ্যে মাছ (শোনা মাছ) একটি থাকিবেই। ত্রীপঞ্চমীদিন জোড়া ইলিশ (১৭৮ পৃ) ঘরে আনিয়া সে উৎসব করে। অতি নগণ্য যে পুঁটি মাছ তাহাকেও সে সিঁহরের কোঁটা দিয়া বহুমূল্য গহনাদির পার্শ্বে স্থান দেয় (যাত্রাপাতা, ২২১ পৃ)। বোয়াল মাছ নিকট শ্রেণীর মাছ; দেখিয়াছি, এই মাছ দিয়াও প্রতিদিন ব্রাহ্মণ-সেবিত দেবী দয়াময়ীর (জামালপুর, ময়মনসিংহ) ভোগ দেওয়া হয়।

রাঘব বোয়াল (১৮৩ পৃ) মাছ বটে। কিন্তু ইহাও বাঙ্গালীর অসংখ্য রূপকথা, ব্রতকথার মধ্যে আসিয়া আসর জমাইয়াছে। রাঘব বোয়ালের সেই গহনার পুঁটলি ভাঙনের ভিতর দিয়া (মঙ্গলচণ্ডীর ব্রতকথা) বাঙ্গালীর মানস-নেত্রে আসিয়া উঠে তাহার অতীত স্বর্ণযুগের চিত্র, যখন বণিকদের পণ্য ভরা ডিঙা সমুদ্র-পথে যাতায়াত করিত।

কালভেদে অবশ্য, রাঘব বোয়াল এখন বাংলা ভাষার বজ্রোক্তিতে দাঁড়াইয়া গিয়াছে। বড় বড় পুঁজিপতি, শিল্পপতি প্রভৃতিকেই এখন সাধারণ লোক রাঘব বোয়াল বলিয়া থাকে।

পান-তামাক

আমাদের ব্যক্তিগত, পারিবারিক, সামাজিক ও ধর্মজীবনে পান-তামাক একটি বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছে। অতিথি-অভ্যাগতকে পান তামাক দিয়া আদর আপ্যায়ন করিবার রীতি অতি প্রাচীন এবং এখনো বাংলা দেশের পল্লীগামে প্রায় সকল শ্রেণীর লোকের মধ্যেই সমভাবে ইহা চলিয়া আসিতেছে।

‘পানখিল’, ‘পানচিনি’, ‘পান দেওয়া’, ‘পান লওয়া’ (২১০ পৃ) প্রভৃতি শব্দের যুকুরে বাঙ্গালীর সেকালের, এমন কি বিশেষ বিশেষ অঞ্চলের বর্তমান কালেরও সমাজচিত্র প্রতিফলিত হয়। বিবাহোপলক্ষে আত্মীয়-বান্ধব এবং স্বসমাজের ঘনিষ্ঠ সকলকে পান দিয়া নিমন্ত্রণ করিবার রীতি এক সময়ে বহুপ্রচলিত ছিল। এখনো বাংলা এবং আসামের বহু স্থানে বহু সমাজে পল্লী অঞ্চলে এই প্রথার প্রচলন দেখা যায়।

শুধু বিবাহোপলক্ষে নয়, এককালে হয়ত সকল প্রকার নিমন্ত্রণই পান দিয়া করা হইত। এক সময়ে সম্মানিত ব্যক্তিকে লোক মারফত সাদর সম্ভাষণ ও আহ্বান জানাইতে হইলেও, সবে পান পাঠাইয়া দিবার রীতি প্রচলিত ছিল। আমাদের মধ্যযুগের সাহিত্যে তাহার প্রচুর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

হিন্দু বিবাহাদি শুভকাৰ্য, দেবকাৰ্য, পিতৃকাৰ্য,—কিছুই পান ছাড়া সম্পন্ন হয় না। দেবতার পূজায়, উৎসবে-পার্বণে, পিতৃপুরুষের শ্রোকে, বিবাহাদি অমুষ্ঠানে পান-অপানি অপরিহার্য উপকরণ। হিন্দু সামাজিক জীবনে সর্বাপেক্ষা-বহু ও অদুরপ্রসারী অমুষ্ঠান হইতেছে-বিবাহ। এই বিবাহের

সূচনা হইতে সমাপ্তি পর্যন্ত পান-সুপারির অত্যাবশ্যকতা বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হয়।

চট্টগ্রামের নানাস্থানে মুসলমান সমাজে 'ভেলোয়াই' নামে একটি প্রথা এখনো প্রচলিত আছে। বিবাহের কয়েকদিন পূর্বে কনের পিতা বরের বাড়ীতে একদফা উপহার পাঠাইয়া থাকেন। উহাতে 'পানের কাড়'ই প্রাধান্য লাভ করে। সাধারণতঃ একটি আমের ডালের প্রতি পাতার সঙ্গে পানের খিলি ঝুলাইয়া দেওয়া হয়। একটি মজুর সেই ডালটি কাঁধে করিয়া বরের বাড়ীতে লইয়া যায় এবং সুকলে তাহা হইতে পান তুলিয়া খায়; অবশিষ্ট পান পাড়ায় বিতরিত হয় ('আব্বাকান রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্য')।

পানপড়া (২২৬ পৃ)—ইহা হইতে আমাদের সমাজের সেকালের আর এক রকম পরিচয় পাওয়া যায়। সেকালে পুরুষেরা প্রায়ই বহুবিবাহ করিত; সপত্নীদের মধ্যে এজন্য স্বামীকে আপন আপন বশে রাখিবার তীব্র প্রতিযোগিতা চলিত। অনেকে এই ব্যাপারে বশীকরণমন্ত্র, ঔষধ, কবচ ইত্যাদির আশ্রয় লইত। শুধু যে সপত্নীরাই এক্ষেত্রে অগ্রণী ছিল, তাহা নহে; পুরুষ-নারী নির্বিশেষে ছুটেপ্রকৃতির যে কেহ ইচ্ছিত জনকে করায়ত্ত করিবার জন্য অনেক সময় বশীকরণ ঔষধাদি প্রয়োগ করিত। পান অতি লোকপ্রিয় এবং পান দিয়া আদর আপ্যায়নের প্রথা বহুপ্রচলিত বলিয়াই পানের ভিতর ঔষধ পুরিয়া কিংবা পান মন্ত্রপূত করিয়া কাহাকেও খাওয়ানো খুব সহজ ছিল।

এই 'পানপড়া'র ভীতি কোনো কোনো সমাজে এখনো আছে বলিয়াই মনে হয়। অতিথি-অভ্যাগতকে পান সাজাইয়া দিবার রীতি সকল সমাজে নাই। একটি বাটায় করিয়া পান, সুপারি ও চুন-খয়ের আগন্তকের সামনে পৃথক পৃথক রাখা হয় এবং তিনি নিজ হাতে পান সাজাইয়া খান। দক্ষিণ-পূর্ব ভারতের আর্যের জাতির মধ্যে এই রীতি সমধিক প্রচলিত। লক্ষ্য করিয়াছি, যে সব সমাজে পান সাজাইয়া দেওয়া হয়, সেইসব সমাজেও কেহ কেহ পানের খিলিটি মুখে দিবার পূর্বে প্রথমে গুঁকিয়া লন, কিংবা খিলির অগ্রভাগ দ্বায়ে কাটিয়া ফেলিয়া দেন। এইরূপ করার মূলে সেকালের পানপড়া-ভীতির প্রভাব প্রচ্ছন্ন আছে কি না কে বলিবে?

বাংলাদেশে এমন কয়েকটি ব্রত আজও প্রচলিত আছে, যেগুলির একমাত্র বা মুখ্য উপকরণ পান-সুপারি। ময়মনসিংহে গৌটা পান ও সুপারি দিয়া

‘ছুবচনাই’ ব্রত (সুবনৌ?) করা হয়। ‘চুনকাপীর’ নামক এক পীরের উদ্দেশ্যে পান-সুপারি উপকরণে এক ব্রত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।^১

আসামের গারো, খাসী প্রভৃতি পার্বত্য জাতির এবং যবদ্বীপ, সুমাত্রা ও মালয়বাসীর মধ্যেও পান-তামাক খাওয়ার এবং পান-তামাক দিয়া ভদ্রতা রক্ষার রীতির ব্যাপক প্রচলন দেখা যায়। তাহাদের সমাজেও কেহ কাহারো বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইলে পান-তামাক না দেওয়াটা ভয়ানক অভদ্রতার মধ্যে পরিগণিত হয়। মালয়ে কোনো কোনো সম্প্রদায়ে এই লইয়া পরিবারে পরিবারে, সমাজে সমাজে বিবাদের সূত্রপাত হয় এবং এই সূত্র ধরিয়া অনেক সময় রক্তক্ষয়ী দাঙ্গা-হাঙ্গামা পর্যন্ত হইতে দেখা যায়।^২ গারো, খাসী, হাজং প্রভৃতির মধ্যে ভ্রমণ করিয়া দেখিয়াছি, নিজেদের ঘরে না থাকিলেও প্রতিবেশীর বাড়ী হইতে পান-তামাক আনিয়া তাহারা আগন্তকের হাতে তুলিয়া দেয়।

পান-সুপারি ও তামাকের উৎপত্তি ও প্রচলন সম্পর্কে আসামের খাসীদের মধ্যে সুন্দর একটি উপকথা প্রচলিত আছে। কোনও সময়ে দুই বন্ধু ছিল, একজন খুব ধনী, আর একজন খুব দরিদ্র। ধনী বন্ধু প্রায়ই তাহার দরিদ্র বন্ধুকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইত, কিন্তু দরিদ্র বন্ধু আপনার অসচ্ছলতার জন্ত আর প্রতিনিমন্ত্রণ করিতে পারিত না। ইহাতে সে একটা অস্বস্তি বোধ করিত। শেষে একদিন জ্বর অরুরোধে মাত্র ভদ্রতা রক্ষার জন্তই ধনী বন্ধুটিকে আহ্বানের নিমন্ত্রণ করিল। কিন্তু বিশেষ চেষ্টা সত্ত্বেও দরিদ্র স্বামী-স্ত্রী ধনী বন্ধুর সম্মুখে উপস্থিত করিবার মত উপযুক্ত খাদ্য-সামগ্রী সংগ্রহ করিতে পারিল না। ইহাতে ক্ষোভে দুঃখে অভিভূত হইয়া আসন্ন লঙ্কার হাত হইতে রক্ষা পাইবার নিমিত্ত তাহারা উভয়ে আত্মহত্যা করিয়া বসিল। সেই রাত্রিতে এক ডাকাত দারুণ শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে তাহাদের ঘরে জলন্ত আখার ধারে আসিয়া আশ্রয় লইল। প্রভাতে চলিয়া যাইবার মুখে পার্শ্বের দুইটি মৃতদেহ দেখিয়া ধরা পড়িবার ভয়ে ডাকাতটিও নিজের প্রাণ নিজে বিসর্জন দিল। দুপুরে ধনী বন্ধু নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে আসিয়া ব্যাপার কি সমস্ত জানিতে বুঝিতে পারিল। তখন ব্যথিত চিত্তে সে ভগবানের কাছে প্রার্থনা করিল,—‘হে ভগবান, গরীব যাহারা, তাহারাও যাহাতে ভদ্রতা

^১ সভ্যতায় পান তামাক, মাসিক বিহমতী, কাটিক, ১৯০৯

^২ Ancient Rites & Ceremonies by Keith Murray.

০ রক্ষা করিতে পারে, এমন একটা কিছু উপায় করিয়া দাও।' তাহার প্রার্থনায় অচিরেই সেই তিনটি মৃতদেহ হইতে তিনটি গাছ উৎপন্ন হইল, একটি পানের, একটি সুপারির ও একটি তামাকের। খাসীরা বলে, এই ঘটনা হইতেই সাধারণ ভদ্রতা রক্ষার ব্যাপারে পান-তামাকের প্রচলন হইয়াছে।^১

অতিথি-অভ্যাগতকে পান দিয়া সমাদর করিবার দৃষ্টান্ত আমাদের মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে, পল্লীগীতিতে ভুরি ভুরি। শুধু আদর আপ্যায়নের ব্যাপারেই নহে, কোনও মাননীয় ব্যক্তি বা রাজামহারাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেও পান-সুপারি ভেট দিবার প্রথা সুপ্রচলিত ছিল।

হুঁকা বন্ধ করা

হুঁকা বন্ধ করা (১১৬ পৃঃ) কথাটির ভিতর দিয়া আমরা সেকালের সামাজিক বিচার-আচারের একটা আভাস পাই। কেহ কাহারো বাড়ীতে উপস্থিত হইলে তাহাকে তামাক দিয়া সংবর্ধনা করাই ভদ্ররীতি হইয়া দাঁড়াইয়াছিল; তখন আগন্তুককে তামাক না দেওয়া মানেই তাহাকে অপমানিত করা। তখনকার সমাজপতিরা কোনও ব্যক্তিকে কোনও অপরাধের জন্ত সমাজচ্যুত করিতে চাহিলে তাহাকে হুঁকা দেওয়া বন্ধ করিয়া দিতেন; শুধু তাহাই নহে, ধোপা নাপিতও তাহার কাজ করিত না। সমাজের সকলের কাছে যথারীতি সম্মান না পাওয়াই সমাজচ্যুত হওয়া।

হুঁকাবরদার

হুঁকাবরদার (১১৬ পৃঃ) কথাটির ভিতর দিয়া সেকালে অনেক অভিজাত পরিবারে তামাক খাওয়াটা যে কিরূপ বিলাস ও আড়ম্বরের ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছিল তাহারই আভাস পাওয়া যায়। নবাবী আমলে যখন কোনও ধনী অভিজাত ব্যক্তি ভ্রমণে বাহির হইতেন বা স্থানান্তরে যাইতেন, তাঁহার সঙ্গে অস্তুতঃ একজন হুঁকাবরদার থাকিত। সে বেশ একটা বড় কলকেতে তামাক সাজাইয়া গুড়গুড়ি হাতে মনিবের অনুগমন করিত, আর প্রভু মধ্যে মধ্যে নলটি হাতে লইয়া হাঁটিতে হাঁটিতে তামাক টানিয়া যাইতেন। তাঁহাদের আলবোলা নাকি গোলাপজলে পূর্ণ করা হইত এবং তামাকও সাধারণ থাকিত না, উহার

(১) Folktales of the Khasis by Mrs. K. U. Ruffy.

মিঠাকড়া গন্ধ বেশ একটা আমেজের সৃষ্টি করিত। কোনো কোনো বড়লোকের আমিরি এত ছিল যে, তাঁহারা কলকে ঠাণ্ডা হওয়া বরদাস্ত করিতে পারিতেন না। এজন্য তাঁহাদের বাড়ীতে গুড়গুড়ি থাকিত ভূত্য-মহলে, আর তৎসংলগ্ন নলের মুখটি থাকিত প্রভুর অন্তঃপুরে, বিশ্রামকক্ষে কিংবা শয়নাগারে। সেকালে অনেক উচ্চ পদস্থ ইংরেজ কর্মচারীও যে এদেশের বড়-ঘরের প্রভাবে পাইপ ছাড়িয়া গুড়গুড়ি টানিতে অভ্যস্ত হইয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ ত কত কত কথায় এবং প্রাচীন চিত্রে রহিয়া গিয়াছে। কালীকৃষ্ণ দাস-বিরচিত ‘কামিনীকুমার’ গ্রন্থে রামবল্লভের তামাক সাজার কথাটিও বেশ উপভোগ্য :—“রামবল্লভ তামাক সাজা কর্মে নিযুক্ত হইলেন, পরে ক্রমে ক্রমে তামাক সাজিতে সাজিতে রামবল্লভের তামাক সাজায় এমন অভ্যাস হইল যে, রামবল্লভ যতপি ভোজনে কিম্বা শয়নে আছেন ও সেই সময়ে কামিনী যদি বলে, ওহে রামবল্লভ, কোথায় গেলে হে, রামবল্লভের উত্তর—‘আজ্ঞা, তামাক সাজিতেছি।’ (বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়)

দরবেশের সেবা

দরবেশের সেবা (২২৪ পৃ.) অল্পটানটি হইতে আমরা জানিতে পারি যে, হুঁকা টানা প্রথা কেবল পুরুষদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল না, কোনো কোনো সম্প্রদায়ের বর্ষীয়সী মহিলারাও তামাক খাইতেন এবং এখনো অনেকে খাইয়া থাকেন,—‘দরবেশের সেবা’ একটা উপলক্ষ্য মাত্র।

অনেকে বলিয়া থাকেন, তামাকের ব্যবহার নাকি এই সেদিন পর্যন্তও অনেক দেশেই জানিত না। আমেরিকার মেক্সিকোর অধিবাসীদের মধ্যে তামাকের চাষ ও ধূমপান প্রচলিত ছিল এবং সময়ে সময়ে তাহারা এই ব্যাপার লইয়া উৎসবাদি করিত। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে দ্বিতীয় ফিলিপের সময় স্পেনবাসীরা তামাক গাছের সহিত নাকি প্রথম পরিচিত হয় এবং ক্রমে সমগ্র ইউরোপ উহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া পড়ে। ১৭শ শতাব্দীর মধ্যেই পৃথিবীর সকল দেশ তামাকের গুণাগুণ ও বিবিধ ব্যবহার জানিয়া লয়। ভারতের লোক যে কবে হইতে হুঁকা খাইতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহা নিশ্চয় করিয়া কেহ বলিতে পারে না। তবে হুঁকা (হুঁকো, হুকা, হুকা, উকা), চিলম (চিলুম, ছিলুম, ছিলিম), আলবলা, হুঁকাবরদার প্রভৃতি শব্দ হইতে অনুমান করা যায় যে, বাংলা ভাষার ভাণ্ডারে আরবী কারসী শব্দের প্রবেশের মুখেই বাংলা দেশে হুঁকা খাওয়ার প্রথাও প্রবর্তিত হয়। (‘সভ্যতায় পান তামাক’)।

গায়ে হলুদ

গায়ে হলুদ (২০৪ পৃ) বিবাহের একটি প্রধান স্ত্রী-আচার। শুধু হিন্দু-সমাজেই নহে, —ওরাও, বাঙ্গালা প্রভৃতি পার্বত্যজাতির মধ্যেও ইহা সুপ্রচলিত। বিবাহ-দিবসে অথবা তৎপূর্বে কোনও সময়ে বরের বাড়ীতে বরকে এবং কন্ডার বাড়ীতে কন্ডাকে হলুদবাটা প্রভৃতি মাখাইয়া স্নান করানো হয়। স্থান ও সমাজ-ভেদে হলুদের সঙ্গে 'মুখা' নামক একপ্রকার ঘাসের মূল, গিলা, সরিষা, মাষকলাই ইত্যাদি দ্রব্যও বাটিয়া দেওয়া হয়।

মনে হয়, দেহশুদ্ধিই এই আচারটির মুখ্য উদ্দেশ্য। মন্ত্রপাঠে যেমন চিত্তশুদ্ধি হয়, ভেষজ দ্রব্য লেপনে তেমনই দেহশুদ্ধি ঘটয়া থাকে। বিবাহের ভিতর দিয়া ভিন্ন আবেষ্টনীর মধ্যে পরিবর্তিত, ভিন্ন গোত্রীয় দুইটি পুরুষ-নারীর দৈহিক মিলন সংঘটিত হয়। ইহার ফলে একের কোনো দেহ-ব্যাদি অপরের দেহে অনায়াসেই সংক্রামিত হইতে পারে। অনেক রোগের জীবাণুই পরস্পরের সংস্পর্শ হইতে শরীরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার সুযোগ পায়। এই সংক্রমণকে রোধ করিবার জন্ত চর্মশুদ্ধির তথা দেহশুদ্ধির একান্ত প্রয়োজন। গায়ে হলুদ অম্লজান দ্বারা পরোক্ষ-ভাবে তাহাই করা হয়। সেই আদি যুগে যখন সাবান, পাউডার, বিশোধক (অ্যান্টিসেপ্টিক) ঔষধাদি আবিষ্কৃত হয় নাই, তখন মানুষ রোগের চিকিৎসায় বা রোগ-প্রতিষেধে ভেষজ গুণসম্পন্ন লতাপাতা ফলমূল ইত্যাদি ব্যবহার করিত। কোন দ্রব্যের কি গুণ, কোন রোগে কি খাইতে হয়, কি মাখাইতে হয়, কোন রোগের কি প্রতিষেধক অতি সাধারণ লোকেও তখন জানিত। সেই যুগের কি আজও অবসান ঘটিয়াছে? ঘটে নাই। গ্রামে গ্রামে টোটকা চিকিৎসা এখনো বৈজ্ঞানিক চিকিৎসার হাত ধরাধরি করিয়া চলিয়াছে। সর্বসাধারণের মধ্যে হলুদের ব্যবহার যেরূপ ব্যাপক, তাহাতে মনে হয়, বিজ্ঞানপূর্ব যুগেই মানুষ হলুদের গুণাগুণ সম্বন্ধে সম্যক অবহিত হইয়াছিল। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে হরিদ্রা এবং উপরোক্ত দ্রব্যগুলির নানা ভেষজগুণের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। হরিদ্রা যেমন নানা রোগের প্রতিষেধক, তেমনই নানা রোগের নিবৃত্তিকারকও বটে। বিশেষ করিয়া ইহা দেহকাস্তি বর্ধিত করে। আমাদের ভাজা ব্যঞ্জন ডাল ইত্যাদি আহাৰ্যে হলুদ ত অপরিহার্য। অনেকে প্রতিসকালে নিয়মিত হলুদ-গুড় খাইয়া থাকেন। অনেক সমাজে বর-কন্ডার্কি হলুদ মাখাইয়া শুধু একদিনই স্নান করানো হয় না, বিবাহের পূর্বে কয়েকদিন ধরিয়াই নাওয়ানো হয়। বিশৃঙ্খল-উপলক্ষ্য ছাড়াও অন্তঃসময়ে গায়ে হলুদ মাখিয়া স্নান করিবার রীতি বহুস্থানে প্রচলিত আছে। বাংলার বহু অঞ্চলে

শ্রীপঞ্চমী-দিবসে ছেলেমেয়েরা হলুদ এবং সরিষা বাটা গায়ে মাখিয়া স্নান করে এবং হলুদ-ছোপানো কাপড় পরে। মাদ্রাজেও কোনো কোনো 'নমাজে পৌব-সংক্রান্তিতে হলুদ ও মাষকলাই বাটা মাখিয়া স্নান করিবার প্রথা আছে। শুধু অন্নপ্রাশনাদিতে নহে, অল্প সময়েও অনেক জননীকে তাহাদের শিশুকে তেলহলুদ মাখাইয়া স্নান করাইতে দেখা যায়। এই সকল হইতে অনুমান করা যায়, 'গায়ে হলুদ' আচারটির উদ্ভবের মূলে আছে হলুদের বিশোধক ও অল্পরাগবর্দ্ধক গুণ।

জলসহা

জলসহা—জলসাওয়া, জলসাধা (২০৬ পৃ), সোহাগমাগা (২১৬ পৃঃ)
—এইগুলি বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলের মনোজ্ঞ স্ত্রী-আচার। পুত্র ও কন্যার বিবাহে পাড়া-প্রতিবেশী সকলের শুভেচ্ছা ও সন্তোষ এবং অনুমোদন কামনা করাই ইহাদের মূল উদ্দেশ্য। বিবাহ যে এককালে সামাজিক ব্যাপার ছিল, উহাতে সমাজের সকলের অনুমোদন লাভ করিতে হইত, উল্লিখিত আচার-গুলির ভিতর তাহারই আভাস পাওয়া যায়। শুধু স্বসমাজ নয়,—গ্রামস্থ ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণ, সদ্গোপ, গন্ধর্বগণিক, নাপিত, মালাকার, কামার, কুমার, সকল সম্প্রদায়ের বাড়ী হইতেই শুভেচ্ছাপূত জল সংগ্রহ করিয়া পুত্র-কন্যাকে বৈবাহিক স্নান করানো হইত। 'সোহাগমাগার' ভিতর দিয়া কন্যাকে পরগৃহে পরহস্তে সমর্পণ করিবার প্রাক্কালে স্নেহাতুরা জননীর মনের বিষম অবস্থাটিই প্রকাশ পায়। তিনি কোলিণ্ডের অহঙ্কার, ধনৈশ্বরের অহঙ্কার,—সকল অহঙ্কার মুছিয়া ফেলিয়া গলায় কাপড় জড়াইয়া, মাথায় কুলা তুলিয়া খালি পায়ে প্রতিবেশীনীদের দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া বেড়ান, তাহাদের সোহাগ সন্তোষ, তাহাদের অনুমোদন কামনা করেন। তিনি মুখে কিছু বলেন না বটে, কিন্তু তাঁহার মন হয়ত কেবলই বলিতে থাকে, 'ওগো, আমার যে দুলালী এতদিন তোমাদের মধ্যে ছিল, কাজে-অকাজে তোমাদের অতিষ্ঠ করিয়া মারিত, আজ সে পরগৃহে যাইতেছে,—তোমরা অনুমোদন কর, তোমরা তাহাকে আশীর্বাদ কর, তোমাদের শুভেচ্ছা তাহার উপর বর্ষিত হউক, তাহার যাত্রাপথ শুভ হউক, তাহার জীবন সুখ-স্বচ্ছন্দ্যে ভরিয়া উঠুক।'

১। বিবাহে লোকাচার ও মেয়েলী সঙ্গীত, মাসিক বহুমতী, কার্তিক—ফাল্গুন ১৩৫২।

সিঁহুর দান

সিঁহুর দান (২১৬ পৃঃ)। বিবাহে বর কর্তৃক বধূর সীমস্তে সিঁহুর দান এবং সর্ধবাদের সিঁহুর ধারণের প্রথা বাদ্রালী হিন্দুর মধ্যে বহুপ্রচলিত। সাঁওতাল মুণ্ডা, ওরাওঁ, বীরহোড়, নেওয়ার ইহারাও বিবাহে বধূর কপালে সিঁহুর দানের উপর অত্যধিক গুরুত্ব আরোপ করে। ইহাদের মধ্যে সিঁহুরদানই বিবাহের মুখ্য আচার, ইহা দ্বারাই বিবাহ পাকা হয়। বাদ্রালী হিন্দুদের অপেক্ষা ইহাদের সমাজে সিঁহুরের মর্যাদা অধিক।

অনেক নৃতত্ত্ববিদ পণ্ডিত বলেন, বাংলা এবং তৎসংলগ্ন অঞ্চলসমূহের হিন্দুরা প্রতিবেশী কোনও অনার্য বা আদিবাসী সমাজ হইতে বিবাহে বর কর্তৃক বধূকে সিঁহুর পরাইবার প্রথাটি গ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপ বলিবার আরও হেতু আছে। বৈদিক গৃহসূত্রাদিতে বিবাহে বর কর্তৃক বধূকে সিঁহুর দানের কোনও নির্দেশ নাই, পরবর্তী কালে কোনো কোনো পুরুত্বিকার ‘শিষ্ট-সমাচার’ রূপে মাত্র উহা অনুমোদন করিয়াছেন। আধ-সংস্কৃতিতে আদিবাসী উপকরণ যথেষ্ট রহিয়াছে এবং আমাদের সমাজে খাটি আর্ঘরক্ত বিরল,—নানা দিক্ দিয়া নানা তথ্যের আন্ধান দ্বারা ইহা একরূপ প্রমাণিত হইয়া গিয়াছে। কাজেই সিঁহুর দানের মধ্যে আর্ঘ্যের সমাজের প্রভাব থাকা বিচিত্র নয়। আর্ঘ্যধর্মের বিস্তারকালে বাদ্রালী ও বিহারী আর্থদের মধ্যে সিঁহুর ব্যবহারকারী মানবগোষ্ঠীই হয়ত সর্বাধিক অধিক সংখ্যায় অনুপ্রবিষ্ট হইয়া থাকিবে এবং তাহাদের সহিত আর্ঘ্যসমাজের নিকড় সংমিশ্রণের ফলে বাংলা দেশে এক স্বতন্ত্র ভাবধারা ও সংস্কৃতি গড়িয়া উঠিয়াছে। উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের হিন্দুসমাজে যে সিঁহুর দানের প্রথা নাই, পূর্বভারতে, তথা বাংলায় আছে, তাহার কারণ হয়ত এখানকার আর্ঘ্যসমাজে সিঁহুর ব্যবহারকারীদের সংখ্যাগরিষ্ঠতা। তাহাদেরই প্রভাবের ফলে পশ্চিম দেশাগত সংখ্যালঘু আর্ঘ্যরা এবং অপর অনেকে কালক্রমে বিবাহে সিঁহুর ব্যবহার আরম্ভ করিয়াছেন, এইরূপ অনুমান করা যায়।^১

কণ্ঠাদায়

আমাদের সমাজ-ব্যবস্থায় কণ্ঠার বিবাহ বড়ই বেদনাদায়ক। সন্তান সে পুত্রই হউক, আর কণ্ঠাই হউক, স্কন্ধপই হউক, আর কুরুপই হউক, মাতাপিতার

নিকট তাহার শ্রায় আনন্দদায়ক আর কিছুই নহে। কিন্তু এই নয়নানন্দ, হৃদয়ানন্দ, গৃহের আনন্দ সন্তান যদি কন্যা হয়, তবে আমরা তাহাকে দায়স্বরূপ, মনে করি; কন্যাদায়ের মত দায় আর নাই। কন্যাকে পাত্রস্থ না করা পর্যন্ত পিতামাতার চিন্তা-চেষ্টার, দুর্ভাবনার অন্ত থাকে না। পাত্রস্থ করিয়াও কি তাঁহাদের স্বস্তি আছে? পাত্র যদি সুপাত্র না হয়, কন্যা যদি সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের ভিতর না পড়ে, অন্তজ্ঞানায় তাঁহারা সকলে নীরবে অহর্নিশ জ্বলিয়া পুড়িয়া মরেন। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই আমরা কি দেখিতে পাই? কন্যাটি হয়ত সুন্দরী, সুশিক্ষিতা এবং গৃহকর্মে নিপুণ; কিন্তু তাহার ভাগ্যে মিলিয়াছে এক দরিদ্র অশিক্ষিত স্বামী, তিনি বৃদ্ধ, মৃতদার অথবা বহুদারও হইতে পারেন। যোগ্যতার মধ্যে তাহার হয়ত আছে বল্লানী কোলিণের গর্ব, আর একান্বর্তী পরিবারে কাহারও উপর নির্ভর নির্ভরশীলতা। কন্যা অপাত্রে বা দারিদ্র্যে পড়ুক, ইহা কোন মাতাপিতাই আকাঙ্ক্ষা করেন না। কিন্তু আমাদের সমাজে তেমন সুপাত্র আর কয়টি মিলে? নির্দিষ্ট বয়সে নির্দিষ্ট গণ্ডীর মধ্যে মেয়েদের বিবাহ দিতে হয়; তাহার ব্যতিক্রম হইলেই চারিদিকে নিন্দাচর্চার সীমা থাকে না। ছেলের বিবাহে যেমন দেখিবার শুনিবার বুঝিবার পক্ষে অপেক্ষা করা যায়, মেয়ের বিবাহে তেমন দীর্ঘদিন অপেক্ষা করিবার শক্তি কোথায়? চারিদিকে যেরূপ তাণ্ডব-তাড়না তাহাতে মেয়েটিকে কোনওরূপে পাত্রস্থ করিতে পারিলেই বাঁচি। পাত্রপক্ষ কন্যাপক্ষের এই অসহায় অবস্থার কথা ভালরূপেই জানেন এবং সেই অবস্থার সুযোগে তাঁহাদের দাবী-দাওয়া আরও পীড়াদায়ক করিয়া তোলেন। অধিকাংশ স্থলেই কন্যার মাতাপিতা এই পীড়ন নীরবে সহ করিয়া সাশ্রুনেত্রে আপনাদের হৃদয়ানন্দকে পরের হাতে তুলিয়া দেন এবং আপাততঃ দায়মুক্ত হন।

গ্রামদর্শনী ও চুলাখোদানি

বর্তমানে বিবাহ-ভোজ যত সহজে ও নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হয়, পূর্বে তত হইত না; প্রায়ই গণ্ডগোল বাধিত। এক সময়ে কোলিণ-গৌরব অভ্যস্ত প্রবল ছিল; কুলীনেরা পারতপক্ষে অকুলীনে সম্বন্ধ স্থাপন করিতে চাহিতেন না, পক্ষান্তরে মৌলিকেরা সর্বদাই কুলীনে বিবাহ দিতে বা করাইতে চেষ্টা করিতেন। এজন্য তাঁহাদিগকে অনেক অর্থ ব্যয় করিতে এবং অল্প নানাভাবে বেগ পাইতে হইত। বর কুলীন এবং কন্যা মৌলিক হইলে কুলীনেরা 'বান্দাল' গ্রামে প্রবেশ করিবার জন্য 'গ্রামদর্শনী' নামে একটা মোটা টাকা পাইতেন। মৌলিকের

পক্ষার তাঁহারা খাইতেন না, তাহাদের নিকট হইতে 'সিধা' পাইতেন এবং নিজেদের লোকদ্বারা আখা তৈয়ার ও রান্নাবান্না করাইয়া খাইতেন। এই আখা তৈয়ারির জন্তও তাঁহাদিগকে 'চুলাখোদানিঃ' নামে একটা 'বিদায়' দেওয়া হইত। অনেক গৌড়া কুলীন নিজেদের চাকর দ্বারা খালা, বাটি, গ্রাস, পিঁড়ি পাঠাইয়া দিতেন, তাহারাই জায়গা করিত, গৃহকর্তা শুধু লবণ, লেবু ও জল পরিবেশন করিতেন। বিবাহ-ভোজে মৌলিক ও কুলীনেরা পৃথক পৃথক বসিতেন। বিবাহের পর অভ্যাগত কুলীনেরা প্রত্যেকে মৌলিক কণ্ঠাপক্ষ হইতে ৫, ১০, ১৫, ২০, ২৫, এইরূপ কি 'ততোধিক পরিমাণ টাকা 'বিদায়' পাইতেন, তাঁহাদের সঙ্গীয় ব্রাহ্মণ, গোমস্তা, ধোপা, নাপিত—তাহারাও অল্পবিস্তর পাইত।

মনসা ও চৈঙ্গমুড়ি

বাংলাদেশের মহামাতা দেবী মনসার 'মনসা' নামটির উৎপত্তি নির্ণয়ে এপর্যন্ত বহু গবেষণা হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, দক্ষিণ ভারত হইতেই কোনও স্ত্রী বাংলায় মনসাপূজার প্রবর্তন হইয়াছে এবং সেখানকার সর্পদেবী 'মনে মাক্ষী' বা 'মক্ষাম্মা'ই এখানে আসিয়া মনসা বা মনসামাতা নামে পরিচিতা হইয়াছেন। আবার কোনো কোনো অর্বাচীন পুরাণের মতে, নাগপিতা কণ্ঠপ আপনার মন হইতে এই দেবীকে সৃষ্টি করিয়াছেন, সেজন্তাই ইহার নাম মনসা (মনস্ + ক্ষ, আপ)। আবার বিপ্রদাসের মনসাবিজয়ে (ডঃ সুকুমার সেন সম্পাদিত) 'মনসাকুমারী'কে ত্রিপুরার মনসকন্যা বলা হইয়াছে। কাহারো কাহারো মতে মনস এবং মনসা নাম বহু পূর্ব হইতেই ভারতীয় আৰ্য-সাহিত্যে থাকায় বাংলার সর্পদেবতার মনসা নামটি সেই উৎস হইতেও আসিতে পারে।

বাংলা শব্দভাণ্ডারে 'মনসা' একটি বহু প্রচলিত দেশী শব্দ। সংস্কৃতে যে বৃক্ষটিকে মূহী বলা হয়, বাংলার সর্বত্র তাহা সিজ বা মনসাগাছ নামে পরিচিত। সিজের চেয়ে মনসা নামেরই ব্যাপ্তি বেশী। মনসার আবার শ্রেণীভেদও আছে : সিজ মনসা ; ফণী মনসা। তবে মনসাগাছ বলিতে সাধারণতঃ সিজ মনসাকেই বুঝায়। গ্রামে এমন হিন্দুবাড়ী (বিশেষ করিয়া অন্ত্যজদের) খুব কমই দেখা যায়, যে বাড়ীতে মনসাগাছ নাই বা বৎসরে একবারও মনসাতলায় পোচ পড়ে না। সাধারণের বিশ্বাস, মনসাগাছে মনসাদেবী বাস করেন, এজন্ত এই গাছটিকে কেহ অমান্য করিতে সাহসী হয় না। তাহাদের কাছ হইতে মনসার মূর্তির চেয়ে, মনসাগাছের মূল্য কম নয়। অনেক গ্রামেই নির্দিষ্ট 'মনসাতলা' আছে এবং সেখানে

মনসাদেবীর পূজা হয়। দেখা যায়, ঘটে পটে মূর্তিতে সর্পকণাতে কি মাটির টিবিতে পূজা হইলেও সে পূজায় মনসাগাছের ডাল কিংবা পাতা অবশ্যই দিতে হয়, নতুবা পূজার অঙ্গহানি ঘটে। এই সকল হইতে অনুমান করা যায়, আদিতে সাধারণ লোক মনসাগাছেই (হয়ত উহার নানা গুণে আকৃষ্ট হইয়া) সর্পদেবতার পূজা করিত, এবং কালক্রমে সেই গাছের নাম হইতেই উদ্ভিষ্টিত দেবতার নাম মনসা হইয়াছে।

বাংলাভাষায় অনেক দ্রাবিড়ী উপাদান আছে। আমাদের অনেক শব্দের বিশ্লেষণে সে উপাদান ধরা পড়ে। যেমন, ছেনেপিলে (তা পিল্লৈ, তে পিল্লা কা পিল্লৈ), বিলাই (তা বুলই), বান (তা বানা), ভিটা (তা বিটি), মোট (তা মুটে), উলুখড় (তা উলবৈ), ইচা / ইচলা (তা ইরবু)। এই হিসাবে মনসা নামটির উপর ‘মঞ্চাম্মা’র ছায়া পড়া বিচিত্র নয়। কিন্তু আমরা জানি, দাক্ষিণাত্যে ‘মঞ্চাম্মা’র পূজা বহুপ্রচলিত নহে এবং কয়েকটি নিম্ন বর্ণের মধ্যেই উহা সীমাবদ্ধ। কিন্তু মনসাপূজা বাংলার জাতীয় উৎসব, সকল বর্ণের লোকই ইহা করিয়া থাকে, এবং মনসাগাছ বাংলার সর্বত্রই সুপরিচিত। এমতাবস্থায় খল্লখাত ‘মঞ্চাম্মা’ বাংলায় আসিয়া মনসা নামে সর্বত্র জুড়িয়া বসিয়াছেন,—এই অনুমানের চেয়ে বাংলার বহুপ্রচলিত মনসাপূজাই কোনও কালে মনসাপূজক কোনও বাদ্দালী উপনিবেশিক মানবগোষ্ঠী দ্বারা দক্ষিণ ভারতে নীত হইয়া ‘মঞ্চাম্মা’ পূজায় রূপান্তরিত হইয়াছে—এইরূপ অনুমান করাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয়। পাঞ্জাবে এবং হরিদ্বারেও মনসাদেবীর মন্দির আছে; সেই মনসা নামের উৎসও বাংলার মনসার প্রভাব যে নাই, তাহা কে বলিবে?

আবার দুইটি নাম এক হইলেই যে পরস্পরের মধ্যে সম্পর্ক থাকিবে, তাহাও নিশ্চিত ভাবে বলা যায় না। কাহারো সহিত কাহারো সম্পর্ক নাই এইরূপ বহু ব্যক্তির বহু বস্তুর একই নাম থাকিতে পারে। বর্তমান গ্রন্থে ইহার বহু দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইবে।

মনসার ‘চেঙ্গমুড়ি কানি’ বা ‘চেঙ্গমুড়ী কানী’ নামটি লইয়াও অনেক গবেষণা হইয়াছে। কাহারো কাহারো মতে, সূর্যবৃক্ষকে (মনসাগাছ) তেলঙ ভাষায় ‘চেংমুড়ু’ বা ‘জেংমুড়ু’ বলা হয় এবং মনসার চেঙ্গমুড়ি (-মুড়ী) বা চেংমুড়ি নাম এই চেংমুড়ু শব্দ হইতেই আসিয়াছে।

আমাদের ‘চেঙ্গমুড়ি’ বা ‘চেঙ্গমুড়ি কানি’র উৎস সন্দানে দক্ষিণ ভারতে যাইবার কোনও প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে হয় না। চেঙ্গ (চেং, চ্যাং) একটি ‘দেশী

লৌকিক শব্দ। ইহা বিভিন্নার্থক শব্দ হইলেও এক অতি নিকৃষ্ট শ্রেণীর মাছ অর্থেই সাধারণে বহুপ্রচলিত। পচা ডোবা, নানা, নর্দমায়েই ইহার বেশী থাকে।

• বিবধর কোনো কোনো সাপের মাথার সহিত ইহাদের মাথার কতকটা সাদৃশ্য আছে (১৮০ পৃ)। বাদ্রালী মাছখণ্ডকে হইলেও পারতপক্ষে এই মাছ খায় না, উচ্চকোটি সমাজে ত একেবারে তাবু (taboo)। বাংলায় মুণ্ড বা মাথা অর্থে মুড়া, মুড়ি শব্দও বহুপ্রচলিত (মাছের মুড়া, মুড়িঘণ্ট)। যাহার এক চক্ষু নাই, পুরুষ হইলে তাহাকে কানা এবং স্ত্রীলোক হইলে কানি বা কানী বলা হয়। কিন্তু ব্যবহারিক ক্ষেত্রে শব্দটি গালি অর্থেই বেশী প্রযুক্ত হয়। কেবল এক চক্ষু না থাকিলেই যে কেহ কানা বা কানী হয়, তাহা নহে, যে ব্যক্তি পক্ষপাতমূলক আচরণ করে, তাহাকেও সাধারণতঃ কানা (পুরুষকে) বা কানী (স্ত্রীলোককে) বলিয়া গালি দেওয়া হয়। চণ্ডী মনসার এক চক্ষু কানা করিয়া দিয়াছিলেন বলিয়াও প্রসিদ্ধি আছে; কিন্তু আমাদের শিষ্টাচারে কানাকেও কানা বা কানী বলা গালিরই সমতুল্য। তাহা হইলে চেঙ্গমুড়ি কানির (চেঙ্গমুড়ী কানী) এক অর্থ (আক্ষরিক) দাঁড়ায়, 'যে একচক্ষু স্ত্রীলোকের মাথা চেঙ্গমাছের মাথার মত।' আর এক অর্থ দাঁড়ায় নিছক গালি। আমাদের মতে, ইহা মনসার কোনও নাম নহে, তাহার প্রতি সর্বস্বান্ত চাঁদসদাগরের তীব্র কটুক্তিমাত্র। 'চেঙ্গমুড়ী কানী' কথাটি যে গালি-বাচক তদ্বিষয়ে ডঃ প্রচোৎকুমার মাইতি তাহার Historical Studies in the Cult of the Goddess Manasa গ্রন্থেও আলোচনা করিয়াছেন।

রোগ চালনা

গ্রামে যখন কলেরা বা বসন্ত মহামারী রূপে দেখা দেয়, তখন কোথাও কোথাও ফকির ওঝাদের শরণাপন্ন হইতে দেখা যায়। তাহারা নানা প্রক্রিয়া দ্বারা এক গ্রাম হইতে অন্য গ্রামে রোগ চালনা করিয়া দিতে পারে, এইরূপ বিশ্বাস অনেকেরই আছে। কিন্তু ইহার মূল ফকির-ওঝাদের যে কাণ্ডকারখানা অনেক সময় ধরা পড়ে, তাহার তুলনা নাই। উহারা 'রোগচালনা'র নাম করিয়া গ্রাম-বাসীদের নিকট হইতে টাকা বা ধান-চাল গ্রহণ করে, এবং রাত্রির অন্ধকারে সকলের-অগোচরে রোগীর কাপড়-চোপড় অন্য গ্রামের পুকুরে বা হাটে-বাজারে ফেলিয়া দিয়া আসে, এবং তাহা হইতেই সেই গ্রামে অনায়াসে রোগ ছড়িয়া পড়ে, আর ফকির-ওঝার কেরামত বাড়ে।

শিথলে দেওয়া, শীতলিয়া রাখা

কোনও কারণে সধবাদের শীথা বা নোয়া (লোহা) সাময়িকভাবে খুলিয়া রাখিতে হইলে তাঁহারা 'খুলা' শব্দ উচ্চারণ না করিয়া 'শীতল করা' বা 'ঠাণ্ডা করা' কথা ব্যবহার করেন। শিবায়নে ইহার একটি প্রয়োগ-উদাহরণও আছে : 'কঙ্কণাদি আভরণ শীতলিয়া রাখে'। মদীয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলেন, খুলিয়া রাখার সঙ্গে শীতলিয়া রাখার বা 'ঠাণ্ডা' করিয়া রাখার কোনও সম্পর্ক নাই; মূল শব্দটি হইতেছে 'শিথিল' এবং উক্তকোটি সমাজে 'শিথলে দেওয়া' বা 'শিথলে রাখা' কথাটিই বহু প্রচলিত। কিন্তু ঐ কথাগুলি যথাসময় আমার গোচরে না আসায় শব্দাংশে যথাস্থানে উল্লেখ করিতে পারি নাই।

প্রকৃত শব্দ উচ্চারণ না করিয়া অল্প শব্দ দ্বারা উদ্দিষ্ট বস্তু বুঝানোর মধ্যে আছে মাল্লবের অঙ্কসংস্কার। এই সংস্কার বশেই অলস্মীর দৃষ্টিকে বলা হয়, 'মাসীমার দৃষ্টি', বসন্ত রোগের আক্রমণকে 'মায়ের দয়া' (২২২ পৃঃ)।

মাল্লবের মন বড় দুর্বল। যাত্রাকালে আমরা বলি—'আসি'; প্রিয়জনকে বিদায় সংবর্ধনা জানাই, বলি—'এসো'। দূরদেশে কেন, সামান্য কাজে সামান্য দূরে গেলেও 'যাই', 'যাও' কথায় আমাদের বুকটা যেন ছাঁৎ করিয়া উঠে। তাই কথাগুলি ঘুরাইয়া বলি, আসি, এসো। শীথা খুলিয়া রাখার ক্ষেত্রেও তাই 'শিথলে রাখা', 'শীতলিয়া রাখা' কথার ব্যবহার।

*

*

*

*

ভূমিকা আর দীর্ঘ করিব না। গ্রন্থের শব্দাংশেই অনেক ক্ষেত্রে যথাসম্ভব বিস্তারিত করিয়া বলা হইয়াছে। এখানে তাহারই জের টানিয়া কোনো কোনো বিষয়ে আরও কিছু কিছু বলিতে এবং আপনার মন্তব্য রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি। ভুল-ত্রুটি অসঙ্গতি অসামঞ্জস্য অনেক কিছু ঘটিয়াছে, অপূর্ণতা ত রহিয়াই গিয়াছে। তৎসত্ত্বেও এই ভাবিয়া পরম স্বস্তি অনুভব করিতেছি যে, সাধ্যমত কর্তব্য সম্পাদনে চেষ্টা ও পরিশ্রমের ত্রুটি করি নাই।

রথযাত্রা, ১৩৭৫

২৭শে জুন, ১৯৬৮

৫/১, হরিদেবপুর রোড,

কলিকাতা-৪১

শ্রীকামিনীকুমার রায়

সংকেত

অঞ্চল বা জেলা সংকেত (শব্দের পরে বসানো হইয়াছে)

আসা আসাম (উত্তরবঙ্গের সংলগ্ন অঞ্চল)

উব উত্তরবঙ্গের বহু অঞ্চল

ক কলিকাতা ও তৎপার্শ্ববর্তী অঞ্চল (বৃহত্তর কলিকাতা)

কা কামরূপের পশ্চিমাংশ

কে। কোচবিহার

খ খুলনা

গো গোয়ালপাড়ার পশ্চিমাংশ

চ চব্বিশপরগনা

চট্ট চট্টগ্রাম

জ জলপাইগুড়ি

টা টাঙ্গাইল

ঢা ঢাকা

ত তরাই অঞ্চল (শিলিগুড়ি)

ত্রি ত্রিপুরা (কুমিল্লা, ব্রাহ্মণবাড়িয়া, আগডতলা)

দচ দক্ষিণ চব্বিশপরগনা (বেহালা, বারুইপুর, জয়নগর, ক্যানিংপ্রভৃতি অঞ্চল)

দি দিনাজপুর (বিভাগপূর্ব দিনাজপুর)

ন নদীয়া (বিভাগপূর্ব)

নো নোয়াখালি

পব বিভাগপূর্ব ভৌগোলিক পশ্চিমবঙ্গের বহু অঞ্চল

পা পাবনা

পু পুরুলিয়া

পূব বিভাগপূর্ব ভৌগোলিক পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চল

ফ ফরিদপুর

র বরিশাল

বগু বগুড়া

বর্ধ বর্ধমান

বা	বাকুড়া
বী	বীরভূম
ম	ময়মনসিংহ
মা	মানদহ
মু	মুর্শিদাবাদ
মে	মেদিনীপুর
য	যশোহর
রং	রংপুর
রা	রাজসাহী
রাঢ়	রাঢ়ের বহু অঞ্চল (দক্ষিণপশ্চিম বঙ্গ)
শ্রী	শ্রীহট্ট (সিলেট)
হা	হাওড়া
হিজ	হিজলী (মেদিনীপুর)
হ	হুগলী

ভাষা-সংস্কৃত (শব্দের পূর্বে বসানো হইয়াছে)

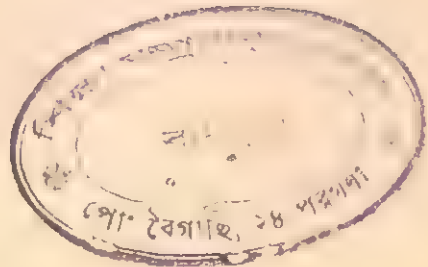
অস	আস	আসামী
আ		আরবী
ইং		ইংরেজী
ও		ওড়িয়া
কা		কানাড়ী
তু		তুর্কী
তা		তামিল
তে		তেলেগু
পো		পোতুগীস
ফা		ফারসী
সং		সংস্কৃত
সা		সাঁওতালী
হি		হিন্দী

গ্রন্থকার ও গ্রন্থাদির সংকেত (উদ্ধৃতির পর বসানো হইয়াছে)

কবিক	কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী (কবিকঙ্কণ চণ্ডী)
কেক্ষেমা	কেতকাদাস ফেমানন্দ (মনসামঙ্গল)
চৈমঙ্গ	চৈতন্যমঙ্গল (জয়ানন্দ)
পুগী	পূর্ববঙ্গ গীতিকা
বংশীদা	দ্বিজ বংশীদাস (মনসামঙ্গল)
বিজ্ঞপ্ত	বিজয়গুপ্ত (মনসামঙ্গল)
বিদাস	বিপ্রদাস (মনসাবিজয়)
মা রা গা	মানিকচন্দ্র রাজার গান
মৈগী	মৈমনসিংহগীতিকা
য ম বাগচী	কবি যতীন্দ্রমোহন বাগচী
র	রবীন্দ্রনাথ
রায়ম	রায়মঙ্গল (কবি কৃষ্ণরাম দাস)
রারচ	রামেশ্বর রচনাবলী (রামেশ্বর ভট্টাচার্য)
শ্রীক	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
স.প.প.	সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা

বিবিধ সংকেত

স্র	স্রষ্টব্য
প্র	প্রবাদ । প্রয়োগ-উদাহরণ



“মাতাকে সংস্কৃতভাষার সমাসসন্ধি-তদ্ধিতপ্রত্যয়ে দেবীবেশে ঝলমল করিতে দেখিলে গর্ব বোধ হয় সন্দেহ নাই, কিন্তু ঘরের মধ্যে কাজকর্মের সংসারে আটপৌরে কাপড়ে তাঁহাকে গেহিনী বেশে দেখিতে যদি লজ্জা বোধ করি তবে সেই লজ্জার জন্ম লঙ্ঘিত হওয়া উচিত। * * * বাংলাভাষাকে তাহার সকলপ্রকার মূর্তিতেই আমি হৃদয়ের সহিত শ্রদ্ধা করি, এইজন্য তাহার সহিত তন্ন তন্ন করিয়া পরিচয়-সাধনে আমি ক্লান্তি বোধ করি না।”

—রবীন্দ্রনাথ

প্রথম অধ্যায়

ঘরবাড়ী

অশৌচঘর / অশুজঘর-পূব—স্মৃতিকাগৃহ। শিশুর জন্মের পর যেটেরা পৃথক কোনো কোনো সম্প্রদায়ের লোক এই গৃহটিকে অশুচি মনে করে এবং ইহার সংস্পর্শে স্নান না করিয়া অশু কিছু ছোঁয় না। তৎপর্যায় :—আতুড়-ক, আতড়ি-শ্রী, আঁচঘর-রা, আধোয়াঘর / আধুয়াঘর-ম। সাধারণতঃ শিশু ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্বে আঙ্গিনার এক কোণে (প্রায়ই সেই স্থানটি সৈৎসৈতে থাকে) একটি কুঁড়ে বাঁধা হয়। বাংলার বহু সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রসূতির জন্ত কোনও পৃথক ঘর থাকে না; শয়ন-গৃহেরই এক কোণে কিংবা বারান্দার এক পার্শ্বে শিশু ভূমিষ্ঠ হয়। অশুজ, অশুচ, অশোজ, অশৌচ—অশৌচের উচ্চারণ-বিকৃতি।

আওতা-ক—বৃক্ষাদির ছায়া; ছায়ায় ঢাকা স্থান।

আগচালা-পা, আগচালি-রা—বারান্দা (সাধারণতঃ সামনের দিকের)। উত্তরবঙ্গের অপর বহু অঞ্চলে (কো. জ. রং. দি.) বারান্দা অর্থে চালি এবং ধাপ শব্দ ব্যবহৃত হয় (বারান্দা জ)।

আগড়-পব. হ. বর্ধ—সবজিবাগান, পাঁচিল ইত্যাদির বাঁশের দরজা. ঝাঁপ, আগড়-বা। আগদার-পা—গোশালা (গোহাল জ)।

আগদুয়ার—বহির্বাটা, বাহির মহল। আগনা. আগিনা (আঙ্গিনা জ)।

আগল [সং অর্গল, হি অর্গলা]—হড়কা, খিল, আগুল-চট্ট (হড়কা জ)।

আঙ্গিনা [সং অঙ্গন, ইং courtyard]—বাড়ীর চৌহদ্দিভুক্ত উন্মুক্ত স্থান।

আগনা / আগনে-বর্ধ. হ. বী. মে, এগন্না-বা, আঙন্না-মু, আগিনা / এঘিনা-জ.

কো—আঙ্গিনার উচ্চারণভেদ। তৎপর্যায় :—উঠান, উঠন, চাচর / চাতোর-জ.

কো, বাকুল-রাঢ়. দচ। বাহিরআঙ্গিনা—বাইরবাড়ী, বাইরাগ / বাইডাগ-ম,

আগদুয়ার-পা, বুলি-বঙ্গ. রং. কো. জ, খোলাত / বাহিরআগিনা-জ. কো।

আঁচঘর-রা—স্মৃতিকাগারে বহু সমাজেই সর্বদা আগুনের আঁচ রাখিতে দেখা যায়; হয়ত এজন্যই ইহাকে আঁচঘর বলা হয় (অশৌচঘর জ)।

আটচালা—আট চাল বিশিষ্ট ঘর। মূল ঘরের চার চাল এবং চারদিকের

বারান্দার চার চাল, এই আটচাল। আচালা-ম—আটচালার উচ্চারণভেদ। শুধু আট চালের ঘরকেই নহে, চৌচালা, পাঁচচালা, নচালা যে-কোনো বড় ঘরকেও প্রায়ই আচালা বলিতে শুনা যায়। আটচালা—বারোয়ারি অস্থূঠানের প্যাণ্ডাল। নাটমন্দির।

আটন / আঠন-ম. ত্রি. ক—বাঁশের গোল বাখারি যাহা প্রধানতঃ খড়ের চাল ছাওয়ার কাজে লাগে। এইরূপ বাখারির সাহায্যে চালের বাঁধন খুব আঁট হয়। তৎপর্যায়ঃ—আটনি-চা, আটনকাঠি / ছানিকাঠি-ম, বেতর-কো :

আটন-বা. বী—পূজার বেদী ; দেবতার পূজার স্থান।

আড়া-চ. ন. বর্ধ. ক. ব.—ঘরের লম্বালম্বি দুই দেওয়াল বা দুই পাড়ের সহিত সংযোগ স্থাপন করিয়া আড়াআড়িভাবে যে-সকল শক্ত মোটা কাঠ বা বাঁশ দেওয়া হয়। (পাকাঘরের ছাদের নীচের এইরূপ কাঠ বা লোহাকে বলা হয়—কড়ি, joist)। তৎপর্যায়ঃ—আড়, আড়কাঠ, আড়বাঁশ, বলা-বা, লরা-চা, সাদা, ধরনা-মে. উব, ধরা-ম। আড়া—জমি বা ফসলের মাপ বিশেষ।

আঁতুড়—আঁতুড়ঘর, স্মৃতিকাগৃহ।

আদাড়-ক—আবর্জনা ফেলিবার স্থান (আঁস্তাকুড় দ্র)। আদাড়ে কচু—যে কচু বিনাযত্নে আবর্জনার স্তূপে আপনিই উৎপন্ন হয়।

আধঘরা-ত্রি—ত্রিপুরার কোথাও কোথাও শয়ন-গৃহের অর্ধাংশ আবক বেড়া দিয়া বৈঠকখানারূপে ব্যবহার করা হয়। ইহা হইতেই হয়ত বৈঠকখানার সাধারণ নাম হইয়াছে আধঘরা।

আধোয়াঘর / আধুয়াঘর-ম—স্মৃতিকাগৃহে প্রস্তুতি যতদিন অবস্থান করে, ততদিন ঐ গৃহ সাধারণতঃ ধোয়া মোছা হয় না। তাই স্মৃতিকাগৃহের এক নাম আধোয়াঘর (অশৌচঘর দ্র)।

আনধারি-উব—ছাউনির কাজ যাহাতে খুব পরিপাটি হয়, খড়পাতা ইত্যাদি যাহাতে মেজের উপর না পড়ে, তদ্বৎশ্রেণে খড়ো চালের ফ্রেমের উপর দরমার একটা আচ্ছাদন দেওয়া হয়। ইহারই নাম—আনধারি, আনধরা-ম. চা, আইনধারা-রা, আঁধারি-চ।

আনধন ঘর-জ. কো. রং. দি (বান্ধন ঘর)—রান্নাঘর।

আক্যাপুখুর, আক্যাপুখুর-ম—ঝাড়ে জঙ্গলে ঘেরা, দগে পানায় ভরতি বাড়ীর পিছনের দিকের পুখুর, যাহার উপর সূর্যের কিরণ বড় পড়ে না। (‘গাঁয়ের পাছে আক্যাপুখুর ঝাড় জঙ্গলে ঘেরা। চাইর দিগে কলাগাছ মান্দার গাছের বেড়া।’—মৈত্রী)।

আঁস্তাকুড়-ক—এঁটো-কাঁটা, আবর্জনা ইত্যাদি ফেলিবার স্থান। সাধারণতঃ এই স্থান বাড়ীর পিছনের দিকে থাকে। তৎপর্যায় :—সারগাদা-বধ. মে, সারকুড়-ম, আদাড় / পাঁদাড় / কাঁদাল-পব. হ. বধ. বা, পিছেড়-বী, ছিটাল-ঢা. ফ, উশিটাল / উছিটাল (উছিষ্ট + টাল)-ম, আষ্টাল-মা, আষ্টাল-রা, আইষ্টাল-রং, আইড্যাল-ম, আইগাল-পা, আইছাল-ত্রি, আইঠাশাল-ব, ঢল-জ, আঁচাইল-ম (প্রধানতঃ যেখানে আঁচান হয়)। পূর্ব ও উত্তরবঙ্গের বহুস্থানে 'টাল' বলিতে °বুঝায়—শস্ত্র, আবর্জনা ইত্যাদি যে-কোনও বস্তুর স্তূপ (heap)। যেমন, মাটির টাল, °ধানের টাল, আবর্জনার টাল, উছিষ্টের টাল।

উগর, উগার-ম.—দুই তিন ফুট উঁচু মাচা বিশেষ। সাধারণতঃ ইহা প্রধান গৃহের (যে-গৃহে বাড়ীর কর্তা ও গৃহিণী থাকেন) একাংশে তৈয়ার করা হয়। ইহাতে সংসারের নানারকম প্রয়োজনীয় জিনিষপত্র—চালের আতলা, চিড়ামুড়ির টিন, গুড়ের নাগরি, কলাই সরিষার মটকি, ধানের ডুলি, ডালাকুলা, হাড়িকুড়ি স্থান পায়। প্রায়ই দরবার একটি বেড়া দিয়া ঘরের অপর অংশ হইতে ইহার আবর রক্ষা করা হয়। অনেক বাঙ্গালী গৃহস্থের ইহাই ভাঁড়ার। গৃহিণীরা সর্বদা ইহার আধিপত্য নিজের হাতে রাখেন। উগৈর-ফ. ত্রি. ব, উইর-চট্ট। উছিষ্টাল / উশিটাল-ম.—উছিষ্ট ইত্যাদি ফেলিবার স্থান (আঁস্তাকুড় দ্র)। উঞ্জঠা-বা. বী—গোবরাট (চৌকাঠ দ্র)। উঠান / উঠন—আঙ্গিনা।

উবি-ব—কপাট ইত্যাদির ফ্রেমের দুই পার্শ্বের খাড়া কাঠ, বাজু-ক। উয়ারি-ম. ঢা—বাড়ীর বহির্ভাগ ('তেঁতুল চালিতা' রোয়ে ভরিয়া উয়ারি'—বংশীদা)।

উলটি, উলতি-ম—ছফা, ছাঁচ, eaves, ওলখিয়া-জ. কো. রং (ছফা দ্র)।

উসারা—বারান্দা দ্র। ঐশান, ঐশানগাড়া—(ভিত দ্র)।

ওটা / ওডা-ফ. ব—ঘরে উঠিবার মাটির সিঁড়ি বা ধাপ। তৎপর্যায় :—পইঠা / পৈঠা, পাঁহটি-ম, পাউটি-বী। ওটাচালা—ওটাসংলগ্ন বারান্দা, যাহার উপরে শুধু চাল, পার্শ্বে কোনও বেড়া নাই ; পরচালা বিশেষ।

ওরসা / ওস্মা-ফ. ব—রাসার বারান্দা, যে-বারান্দায় রাসা হয়।

কচা—গাছের সরু ডাল, twigs (কচার বেড়া)।

কঞ্চি, কইঞ্চা-পূব—বাঁশের সরু ডাল। তৎপর্যায় :—আটকি, টনি-ফ. ব, জিংলা / জিংগৈল-ম। বাংলার বহু অঞ্চলেই ঘরের বেড়ার কাজে কঞ্চির ব্যবহার খুব বেশী দেখা যায়। এই সকল বেড়ার উভয় দিক রাস্তামাটি দিয়া অতিসুন্দর করিয়া লেপিয়া দেওয়া হয়। সাঁওতালদের ঘরের দেওয়ালে

নানাবিধ জীবজন্তু ও লতাপাতার আলপনা শোভা পায়। মাটির লেপদেওয়া কঞ্চির বেড়াকে পশ্চিমবঙ্গ ও রাঢ় অঞ্চলে 'ছিটে বেড়া' বলে। কঞ্চি দিয়া ঝুড়ি চূপড়ি ইত্যাদি জিনিষপত্রও তৈয়ার করা হয়।

কপাট, কবাট—কাঠের দরজা; দরজার পাল্লা। তৎপর্ধ্যায়ঃ—কেওড়-মু, কোয়ার-উব, কেওয়ার-ম. ত্রি, দরজা-জ. কো. রং।

কপালী-ক—দরজা বা জানালার ফ্রেমের মাথার কাঠ (চৌকাঠ দ্র)।

কপালী-ম—বিবাহের সময় কন্যার মাথায় সোলা ও জরির তৈয়ারী যে-মুকুট পরানো হয়। কাইম-ফ. ত্রি—নাগারি বিশেষ।

কাচারিঘর-ম—বৈঠকখানা, দরবার-গৃহ (কাচারির এক অর্থ দরবার)।

কাচারি / কাছারি—আগিস, আদালত। জমিদারি সেরেস্তা।

কাচি-চ—চালের কুয়া যাহার সঙ্গে বাথারি বাঁধা হয়। কাইচ—কাচির আঞ্চলিক প্রতিকল্প।

কানটা, কানাচ—চালের যে-অংশ বেড়ার বা দেওয়ালের বাহিরের দিকে থাকে।

কান্তা-ম—ঘরের খুঁটি বা থাম্বার খাজকাটা মাথা, মাথান-চ. মু।

গাবোকাটা-চ—খাঁজ কাটা।

কাবারি-ফ. ব—সুপারি গাছের ফালি; বাথারি। কামটুঙ্গি—(জলটুঙ্গি দ্র)।

কামড়া-মে—চালের বরগা। কামরা [পো. camara]—কোঠা (ছই কামরার ঘর)।

কামলা—পূর্ববঙ্গে কামলা বলিতে ঘরামি এবং অপর নানা শ্রেণীর শ্রমিক ও শিল্পীকে বুঝায়ঃ—ঘরামি ('কামলার কাম বিনোদ তাও ভাল জানে। ভাল কইরা বান্ধে বাড়ী সূত্যা নদীর কানে॥'—মৈগী); মাটিকাটা মজহুর ('কামলা ডাকিয়া বিনোদ পুঙ্খনি কাটায়।'—মৈগী); রাজমিস্ত্রী (রাজকামলা); ক্ষেতমজুর (ধানকাটার কামলা); দিনমজুর (আজকাল কামলার রোজ চার টাকা); গৃহকর্মে নিপুণা বধু (রামবাবুর পুত্রবধু ভারী কামলা)। কামিলা-রাঢ়—কাঁকশিল্পী ('কেমন করিয়া কৈল কামিলার বেটা। শত্বেহ উপর এত নির্মাণের ঘটা॥'—রাবচ); বিশ্বকর্মা ('কামিল্যা বিদায় হয়ে গেল নিজপুরী।'—কেক্ষেমা)। কামলা—রোগবিশেষ, jaundice. কুড়ে, কুঁড়ে (কুড়িয়া, কুঁ-)—কুটির, পড় পাতা দিয়া ছাওয়া অতি ছোট ঘর, hut. কুঁড়া-বা.মে, কুঁড়ো-বর্ষ, কুইড়া-ম.তা, কুড়া-ত্রি ('ভান্দা কুড়া ঘরখানি পদ্মের ছাঁওনী'—কবিক)। তৎপর্ধ্যায়ঃ—ডেগুবা / ডেরা-পুব। কুড়ে—অলস। কুরুই-দচ—ছোট সরাই বিশেষ। কুরো-ম—চালের বরগা (বরগা দ্র)।

কেওড়, কেওয়ার, কোয়ার—কাঠের দরজা (কপাট দ্র)।

কেচা-চা—বাঁশ ফাটাইয়া খেঁতো করিয়া বেড়ার জন্ত যে-আবরণ তৈয়ার করা হয়, ছেঁচা। কেচার বেড়া—ঐরূপ খেঁতলানো বাঁশের বেড়া, ছেঁচার বেড়া (ছেঁচা দ্র)। কেচা—পিষ্ট করা, খেঁতো করা, ছেঁচা। কেচা কেচা করা—কথার আঁচে সর্বদা জালাযন্ত্রণা দেওয়া।

কোঠা [সং কোঠ, হি কমরা, ইং room]—কলিকাতা অঞ্চলে সাধারণতঃ পাকাঘরকে কোঠা বা কোঠাঘর এবং পাকাবাড়ীকে কোঠাবাড়ী বলা হয়। কিন্তু মুর্শিদাবাদ এবং রাঢ়ের কোথাও কোথাও মাটির নানাপ্রকার দোতলা ঘরকেও কোঠা বলিয়া নির্দেশ করা হয়। যেমন, মাটিকোঠা-মু, মাটকঠা-বা, চিলেকোঠা-মু, বাদামেকোঠা-মু, পাখাপেড়ে কোঠা-মু। এই সকল ঘরের দেওয়াল মাটির এবং ছাউনি খড় খোলা টালির, কখনো বা টিনের। চোরকোঠা, চোরকুঠুরি—সিঁড়ির তলের ঘর।

কোর-বী. বর্ধ—চালের তথা পাড়ের (চালের নীচের ভার পাড়ের উপর গুস্ত থাকে) বাক। তৎপর্যায়ঃ—রাগ, জুইত। কোর দেওয়া চাল বীরভূম অঞ্চলেই অধিক দেখা যায়। ময়মনসিংহ ও ঢাকা অঞ্চলে কোর দেওয়া দোচালা ঘরকে 'জুইতের ঘর' বলা হয়।

খলপা-চা—দরমা, চাঁচ, টাট, চাটা। খলা—(খোলা দ্র)।

খাটাল-ফ. ব—ঘরের মেঝে, গৃহতল। খাটাল-পু—ঘর,-ক—গোমহিষাদির খাটাল। ঘরের দুই খাস্তার ব্যবধান, খিলান।

খানকা-রং—বৈঠকখানা। খাপ, খাপাসি / খাবাসি—বাখারি।

খাপ—আধার, sheath (চশমার, তরোয়ালের)। খাপ খাওয়া—মানান, মিল হওয়া (ধুতি-পাঞ্জাবির সঙ্গে বুট খাপ খায় না)।

খাম [সং স্তম্ভ]—খাষা, খুঁটি, পোই (‘ভেরেণ্ডার খাম তার আছে মধ্য ঘরে’-কবিক)। খাম—লেকার্মা।

খিড়কি [সং খিড়কিকা]—বাড়ীর পিছনের দরজা, খিড়কি দরজা। জানালা। পূর্ববঙ্গে জানালা অর্থেই খিড়কি / খেরকি শব্দের প্রয়োগ বৈশী শুনা যায়।

খিল [সং কীল]—হুড়কা, অর্গল, গৌজ (হুড়কা দ্র)। খিল—অনাবাদী জমি (চাষ-আবাদ দ্র)। খিল—অন্ধ্রের আড়ষ্ট ভাব (কোমরে খিল ধরা)।

খুঁটি-চ. বর্ধ—বাঁশ কাঠ ইত্যাদির খাষা, post. তৎপর্যায়ঃ—খুঁটা / খাটা, খাষা / খাম-ক, মেক / মেকা-মে, পালা-র. নো, পোই-জ. কো. রং. দি, খাম (প্রায়ই ইট পাথরের), ঝাকিয়া-রং (কাঠের খুঁটি), বাতি-পব (কাঠের,

বিশেষ করিয়া শালের খুঁটি)। খুঁটি, খুঁটা, খোঁটা—বাঁশের বা কাঠের কীলক বিশেষ।

খুলি-উব—বাহিরের আঙ্গিনা (আঙ্গিনা দ্র)। খোয়া—চৌকাঠ দ্র।

খোলা-ক. ব—লৌকিক দেবতার পূজার স্থান (শীতলা খোলা)। খোলা / খলা-ন—খামার, যেখানে ধাতাদি গোক দ্বারা মলন দেওয়া হয় (ক্ষেতখলা)। খোলা—খই চিড়া ইত্যাদি ভাজিবার পাত (গৃহ-সামগ্রী দ্র)।

খোলাত-জ. কো. রং—বাহির আঙ্গিনা। গজাল—বড় পেরেক।

গাবহারী-চ—ঘরের চারদিকের খুঁটির সঙ্গে উহাদের মাঝামাঝি স্থানে চারটি বাঁশ (আড়) বাঁধিয়া দেওয়া হয়; ইহাতে খুঁটিগুলির শক্তি বাড়ে। এইরূপ বাঁশবাঁধার নাম ‘গাবহারী দেওয়া।’ গোচ-উব—ছড়কা বিশেষ।

গোচালা-ম—ইহা গোক থাকিবার নয়,—গোরুর খাইবার খড় নাড়া রাখিবার ঘর (সাধারণতঃ নাড়া থাকে)। পূর্ব ময়মনসিংহের মাটি অত্যন্ত আর্দ্র বলিয়া ঘরের ভিতরে এক ফুট কি দেড় ফুট উঁচু করিয়া মাচা বাঁধিয়া তদুপরি নাড়ার আঁটিগুলি (গল্লা) সারা বছরের জল সাজাইয়া রাখা হয়। রাঢ়ে এবং পশ্চিমবঙ্গে খড়ের গাদা বা পালুই-এর উপর পৃথক কোনও আচ্ছাদন থাকে না, নীচেও মাচা বাঁধিতে হয় না।

গোবরাট-ক—দরজা জানালার ফ্রেমের বা চৌকাঠের নীচের কাঠ বা স্থান।

গোলা, গোলাঘর—যে-ঘরে শস্তাদি (বিশেষ করিয়া ধান) রাখা হয়। তৎপর্ধ্যায় :—মাচা-উব. মে, মরাই-রাঢ়. পব, হামার-মে. বা, বাথার-মু. বী. হিজ, কুরুই / ঠিকরি-দচ, মুরকি-জ. কো. রং।

শস্তাদি রাখিবার এইসব নানা প্রকার ঘরের সাধারণ নাম গোলা হইলেও বাংলার কোনো কোনো অঞ্চলে মাত্র আয়ত বা চতুরশ্র আসন বিশিষ্ট এবং চালু-চালুস্ত শস্তাগারকেই গোলা বলিয়া থাকে এবং বড় বড় জোতদারের বাড়ীতেই এই শ্রেণীর গোলা অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। মরাই, হামার, বাথার, ঠিকরি প্রভৃতির আসন বৃত্তাকার এবং চালের গড়নও ভিন্ন। পশ্চিমবঙ্গ এবং রাঢ় অঞ্চলে এই শ্রেণীর গোলাই বেশী দেখা যায়।

বর্ধমান ও বাঁকুড়ায় মরাই নাগীয় গোলা :—ইহাতে কোনও কাঠ বা বাঁশের খুঁটি পোতা হয় না, চাল বা উপরের আচ্ছাদন অনেকটা ররের টোপরের মত। খড়ের আঁটি এবং খড়ের দড়ি ইহার প্রধান উপকরণ। বৃত্তাকার একটা শক্ত মাচার উপর গদির মত করিয়া কতকগুলি খড়ের আঁটি, চাটাই, তালি পাতিয়া দেওয়া হয়, আর কতকগুলি আঁটি বৃত্তাকারে খাড়া

রাখা হয়। একদিকে উহাতে ধান তোলা হইতে থাকে, আর একদিকে খড়ের মোটা দড়ি (যাহার স্থানীয় নাম বড়্) বাথারির মত ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া উহার কাঁধ তৈয়ারির কাজ চলিতে থাকে। ধান-তোলা সম্পূর্ণ হইলে আধারটির উপরিভাগ খড়ের বহু আঁটি দিয়া ঢাকিয়া দেওয়া হয়। এই ঢাকনিই মরাই-এর চাল, টোপরের মত ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইয়া উপর দিকে উঠে; ছাঁচা, আসন ও কাঁধ সবই বৃত্তাকার। ধান বাহির করিবার সময় খড় এবং বড় উপর হইতে আস্তে আস্তে খনাইয়া লইতে হয় এবং মরাইটির ক্রমে ক্ষয়প্রাপ্তি ঘটে; আবার নূতন ধানের দিনে সে নবজন্ম লাভ করে।

স্থান ভেদে মরাই-এর প্রকার-ভেদ লক্ষিত হয়। চব্বিশ পরগনা এবং নদীয়ার মরাই বর্ধমানের মরাই-এর স্থায়ী গোলঘর হইলেও, ইহার কাঁধ খড়ের দড়ি দিয়া তৈয়ারী হয় না এবং ইহা এত অস্থায়ীও নহে। একবার নির্মিত হইলে বিনা মেরামতে বেশ কয়েক বৎসর চলিয়া যায়। এই শ্রেণীর মরাই কাঠের গুঁড়ির শক্ত মাচার উপর বাঁশের শলা বৃত্তাকারে জুস্ত করিয়া তাহার সহিত বাথারি ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া বুনিয়া তৈয়ার করা হয়। ছয় সাত ফুট উচ্চ বেড়ার উপরে বরের টোপরের আকার চাল বসে। চালের চূড়ায় থাকে উপড়-করা একটি নাদা বা গামলা। মেদিনীপুর এবং বাঁকুড়া অঞ্চলে মরাই-এর বেটনীতে মাটির ঘন প্রলেপ দেওয়া হয়। এই শ্রেণীর মরাই-এর অপর স্থানীয় নাম হামার।

গোহাল, গোয়াল—গোশালা, গোক থাকিবার ঘর। গোহালি-জ. কো. বং, গোহিল-মু. গুওল-চ. হা. ঘ, গু'য়াল-বা. বী, গোয়াইল-ম. ঢা, ভাওর-ক. ব, আগদার-পা। পূর্ববঙ্গের গোয়াল প্রায়ই দোচালা ঘর এবং উহার প্রধান দরজা ও বারান্দা আড়ের দিকে থাকে। সেই দরজার কাছেই প্রতি সন্ধ্যায় দরজা ও বারান্দা আড়ের দিকে থাকে। সেই দরজার কাছেই প্রতি সন্ধ্যায় সাঁজাল (তুঘসির ধোঁয়া) দেওয়া হয়। বহু অঞ্চলে পৃথক গোশালা বড় দেখা যায় না, বহু ক্ষেত্রেই বারান্দায়, উন্মুক্ত আঙ্গিনায়, ছাঁচতলায় গোকগুলি বাঁধা থাকে। কোচবিহার ও জলপাইগুড়ি অঞ্চলে বাছুরগুলিকে প্রায়ই একটি পৃথক ঘরে রাখা হয় এবং বাঘের ভয়ে উহাকে বেশ সুরক্ষিতই করা হয়; এই ঘরের নাম খপরা।

ঘর—গৃহ, কক্ষ। বাড়ী, নিবাস (তোমার ঘর কোথায়?)। ঘর-জ.কো—ঘর—গৃহ, কক্ষ। বাড়ী, নিবাস (তোমার ঘর কোথায়?)। প্রতিদিন ('মারিয়া দল (গীতালের ঘর 'নিমাই' সন্ন্যাস' গাহিবে)। রেখা বেষ্টিত স্থান ('ঘোল ঘরে ঘোণবর্তী বনের হাথি যার ঘর ভক্ষ'-রায়ম)। রেখা বেষ্টিত স্থান ('ঘোল ঘরে ঘোণবর্তী তার এক ঘরে আমি বর্তী'—সৈজুতি ব্রতের ছড়া)। খোঁপ (দাবার ঘর)।

গর্ত (সাপের ঘর)। বংশ (ঘরবর দেখা)। পরিবার (পাঁচঘর ব্রাহ্মণ)। সংসার (ঘর চালান দায়)। স্থান (জীব ঘরে শূণ্য)। ঘরকরা—স্ত্রী নিয়া কিংবা স্ত্রী হইয়া বাস করা ।

ঘরামী, ঘরামি-চ. ন. বর্ধ. মে—যাহারা খড়ো বা কাঁচা ঘরদুয়ারের কাজ করে। তৎপর্যায় :—ঘরামু-মু, পাইট-দি.মা. রং, বাড়ই / বাড়ুই-বর্ধ. বা. বী, ছাপরবন-উব. পূব, কামলা-পূব (কামলা জ)।

ঘাট—নদী পুকুর ইত্যাদিতে নামিবার নির্দিষ্ট স্থান। ঘাটলা-ম—পাকা ঘাট (ঘাটলা বাস্কা পুকুর)।

চটা—ম. ঢা. বা. বী—বাঁশ ফাটাইয়া খেঁতো করিয়া বেড়ার যে-আবরণ তৈয়ার করা হয় (চটার বেড়া)। ছেঁচা জ।

চটা-ফ. ব. ম. খু—সাধারণ বাথারি। চটা—বাঁশ কাঠ ইত্যাদির উপরের স্তর, চাকলা (চটা গুঠা)। চটা—রাগ করা।

চটি-ম. ঢা—ছোট সরু বাথারি। তৎপর্যায় :—বাতি-মু. বী, চিপে-য. কাইম-ফ. ত্রি, বেচাইব-টা। চটি-বা. বর্ধ. বী—তাল পাতার আসন। পাতলা বই। সরাই। জুতা বিশেষ (বিজ্ঞানাগরের চটি)।

চণ্ডীমণ্ডপ-ক—যে-মণ্ডপে বা ঘরে বিবিধ পূজাছুষ্ঠান (বিশেষ করিয়া দুর্গাপূজা) হয়। নির্ভাবান ব্রাহ্মণেরা যে-ঘরে বসিয়া নিত্য চণ্ডীপাঠ করেন বা এককালে করিতেন (মণ্ডপ জ)। চণ্ডীমণ্ডপ এককালে বৈঠকখানারও কাজ দিত, এখানে গ্রামের মজলিস বসিত, সামাজিক, বৈষয়িক এবং ধর্মীয় বহু জটিল বিষয়ের এখানেই নিষ্পত্তি হইত। তৎপর্যায় :—মণ্ডপ / মণ্ডব, পূজামণ্ডপ, মণ্ডোপঘর-পা, ঠাকুরদালান, মেচ, মন্দির।

চণ্ডীশাল-হিজ—রান্নাঘর। এককালে নিম্ন-মধ্যবিত্ত সমাজে বিবাহের পাত্রী-নির্বাচনে ভাল রান্না করিতে জানা পাত্রীর অত্যন্ত প্রধান গুণরূপে বিবেচিত হইত। মুন্সুরাম পাত্রপক্ষের কাছে ফুল্লরার গুণের পরিচয় দিতে লিখিয়াছেন, 'রন্ধন করিতে ভাল এই কন্ডা জানে। যতবন্ধু আইসে তারা কন্ডাকে বাথানে।' অনেক বন্ধুর মুখে শুনা যায়, চণ্ডী নাকি রন্ধনশালার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তাঁহার হৃদৃষ্টির উপরই রন্ধনের উৎকর্ষ নির্ভর করে। তাই আজিও সেকালের গৃহিণীরা রন্ধনকার্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে চণ্ডীর উদ্দেশে ভক্তি-কামনা নিবেদন করেন।

চাটি-জ.কো—চাঁচ, দরমা ইত্যাদির বেড়া। তৎপর্যায় :—টাটি, টাট, আগড়। চাটি—চড় (চাটি মায়া)। টোকা (তবলায় চাটি)।

চাতাল [সং চতাল]—পাকাঘরের অনাবৃত বারান্দা, রোয়াক। উঠান, পাকা উঠান (ধানকলের চাতাল)। উত্তরবঙ্গে (জ. কো) এক একজন জোতদার এবং তাহার আধিয়ারদের একত্র বিহস্ত বাড়ীঘরকে চাতাল (যাহার অপর স্থানীয় নাম—চাতর, টারি) বলা হয়। সেদিকে এইরূপ কয়েকটি চাতাল মিলিয়া এক একটি গ্রামের পত্তন হইয়াছে।

চান্দরা-চা—দোচালা ঘরের আড়ের দিকের চৌকাঠের (কপালীর) উপরকার ত্রিকোণাকার ঝাঁপ বা বেড়া। এই ঝাঁপ দেখিতে অনেকটা অর্ধচন্দ্রের মত।
তৎপর্যায় :—চাঁদার-চ, চান্দার-ফ. ব, চান্দমা-টা, চানকা-রং, চানরা / চানদারি ; চানদোয়ারি-জ. কো, ঝাঁপ, ভেলকি-পূব, মুরলি-দচ। যে-কোনও ঘরের চৌকাঠের (কপালীর) উপরকার লম্বালম্বি অপ্রশস্ত আবরণকেও পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে ঝাঁপ / ঝাপ, ভেলকি বলতে শুনা যায়।

চাল—গৃহাদির উপরের আচ্ছাদন। খড়ো বা কাঁচাঘর সম্পর্কেই 'চাল' কথাটি ব্যবহৃত হয় (খড়ের চাল, টালির চাল, টিনের চাল)। পাকাঘরের আচ্ছাদনকে 'ছাদ' (roof) বলা হয় (চালি ড্র)।

চালা, চালাঘর—সামান্য ঢালু এক চাল বিশিষ্ট ঘর। তৎপর্যায় :—একচালা-চ, চায়লা-ম, ছাপরা-ব. ত্রি। চালা নানা প্রকারের :—আটচালা, চৌচালা, দোচালা, পাঁচচালা, নচালা।

চালি-জ. কো. রং—বারান্দা ; খড়ো চাল। চালি-ম—একচাল বিশিষ্ট ঘর।

চালি, চাল—প্রতিমার চাল বা পিছনের পট।
চেগার-পূব. উব—বাড়ীর চারিদিকের আবর বেড়া (চেগার-ঘেরা বাড়ী), চেকওয়ার-রং। ইট পাথরের এইরূপ পাকা বেটনকে বলা হয়—প্রাচীর, দেওয়াল, মারদেওয়াল-পূব। দেওয়াল কাঁচা মাটিরও হইতে পারে। বলিতে কি, বাংলার দক্ষিণ পশ্চিম অঞ্চলের অধিকাংশ ঘরবাড়ীরই দেওয়াল মাটির।

চৌচাড়ি, চেয়াড়ি—বাঁশের পাতলা কাঠি বা পাত (যাহাকে পূর্ববঙ্গের কোথাও কোথাও বাঁশের বেতর্ বেতি বলা হয়) যাহা দিয়া ঝাঁপ, দরমা, বিবিধ আস্তরণ, ডালা, কুলা ইত্যাদি তৈয়ার করা হয়।

চৌকাঠ—দরজা জানালা ইত্যাদির ফ্রেমের চারিখণ্ড চৌপল কাঠ। ফ্রেমের উপর দিকের কাঠটিকে বলা হয়—কপালী, নীচেরটিকে—গোবরাট / উজ্জঠা / ডেওয়া, দুই পার্শ্বের দুইটিকে—বাজু / উবি (কপাট ড্র)। বনকাঠ—কপাটের মাধার শক্ত মোটা কাঠ (কপালী) যাহা দেওয়ালের ভার সহ্য করিতে পারে।

চৌচালা—চার চাল বিশিষ্ট ঘর। চৌকারি-ম, চৌয়ারি-জ. কো. রং. নো.-ব. ফ. নিমের চালা-ব। বড় চৌচালা ঘরকে আঁচালা বলিতেও শুনা যায়।

ছাণা, ছাঁচ [হি মোরী, ইং eaves]—চালের নিম্নাংশ যাহা ঘরের বেড়া বা দেওয়ালের বাহিরের দিকে থাকে। তৎপর্যায় :—ছাঁচা-বী. বী. হা, ছাণা-রং, ছাইণা-রা, ওলথিয়া/ছাণা-জ. কো, ছাইচ-ফ. ব, ছেইচা, ছেইচাল, কানাচ, কানটা-মু, উলটি-ম।

ছাঁচতলা, ছেঁচতলা, উলটিতলা, খুকসি, কাইনছাখুলি, কাইনঠাখুলি—ছাণার জল যেখানে গড়াইয়া পড়ে। উত্তরবঙ্গের কোথাও কোথাও গাত্রহরিদ্রা উপলক্ষে ‘কনেকে’ ছেঁচতলায় বসাইয়া নাওয়ান হয়।

ছনদার-জ. কো—বহির্বাটা। **ছিটকন-জ. কো**—চালের ফ্রেম বা কাঠামো। **ছিটকিনি**-(ছড়কা দ্র)। **ছিটাল-ঢা. ফ**—আস্তাকুড় বিশেষ।

ছেঁচা-চ. মু. বর্ধ. মে—খেঁতলানো বাঁশ যাহা দিয়া সাধারণতঃ ঘরের বেড়া দেওয়া হয় (ছেঁচার বেড়া)। তৎপর্যায় :—চটা, কেচা। ছেঁচা—পিষ্টকরা, কোটা (হলুদ ছেঁচা)। মেচন করা (জল ছেঁচা)।

জলটুঙ্গি, জলটুঙ্গি—জলাশয়ে নিমিত্ত ধনীদেব সুরমা বিহার-গৃহ (‘বাপের বাড়ীতে আছে গো জলটুঙ্গীর ঘর’—মৈগী)। পল্লীগীতিতে ‘কামটুঙ্গি’ শব্দটিও পাওয়া যায়। (‘বসন্ত কালেতে যেন কামটুঙ্গীর ঘর’—মৈগী)।

জানালা / জানলা [পো janella, ইং window, হি খিড়কী]—বাতায়ন, খিড়কি। জানালা নানা প্রকারের—বারজালা, ঝড়কা, খড়খড়ি, খিলমিলি, জাংলা। অনেক আদিবাসী সম্প্রদায়ের ঘরের কোনও জানালা থাকে না।

জাফরি—জালের মত ফাঁক ফাঁক করিয়া বোনা বেড়া; দরমার বেড়া।

জিংলা-ম—ককি, জিংগৈল।

জুইতের ঘর-পুব—হাতীর পিঠের মত অর্ধবৃত্তাকার দোচালা ঘর। এই শ্রেণীর ঘরের চালে এত রাগ (বাক) দেওয়া হয় যে, চালের নীচের কোনাচগুলি মাটির একেবারে কাছাকাছি আনিয়া যায়; মাঝখানের উচ্চতা নাগালের বহু উর্ধ্বে থাকে।

ঝনকাঠ (চৌকাঠ দ্র)। **ঝাটি-জ. কো**—ঘরের নক্সা।

ঝাঁপ, ঝাপ—বাঁশের চোঁচাড়া বাখারি ইত্যাদির দরজা, আগড়, টাটি। পূর্ববঙ্গে বাঁশের আর একটি স্থানীয় অর্থ আছে। সেদিককার ঘরের বেড়া প্রায়ই দুইভাগে বিভক্ত থাকে; একটি ভাগ থাকে গোবরাট হইতে কপালী পর্যন্ত, আর একটি অংশ থাকে কপালী হইতে ছাঁচা ও পাড়ের সংযোগস্থল পর্যন্ত।

কপালীর উপরকার বেড়ার এই অপ্রশস্ত অংশটিকে বলা হয়—কাঁপে (কাঁপের উচ্চারণভেদ), ভেলকি। এক সময়ে নিপুণ ঘরামিরা (ছাপরবন) এই সকল কাঁপে বা ভেলকিতে শিল্প-নৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা দেখাইত এবং তাহা দেখিতে দূর দূরান্ত হইতে আগত দর্শকদের বাস্তবিকই ভেলকি লাগিয়া যাইত (‘কাঁপে’ রূপে করে বিনোদ কামলার কাম। দেখিতে সুন্দর বাড়ী চান্দে সমান’—মৈগী)। কাঁপের অন্ত্য প্রাতিশব্দ ‘চান্দরা’ শব্দে দ্রষ্টব্য। জলপাইগুড়ি ও কোচবিহার অঞ্চলে কাঁপের অপর স্থানীয় অর্থ—লেপ, আলোয়ান।

টাট, টাটি—বাঁশের চেটাই, সুপারির ফালি, সবকাঠি, পাটকাঠি, নলঘাস, বেনা ইত্যাদির বেড়া (চাটি দ্র)। **টাট**—তামার ছোট খালা বিশেষ, ইহা পূজায় ব্যবহার করা হয়।

টারি-জ.কো—মোঁজার অংশ যাহার উপর এক একজন জোতদার ও তাহার আধিয়ারদের ঘরবাড়ী থাকে। তৎপর্যায় :—চাতাল, চাতর।

টুই-ম.মে—ঘরের চালের মাথা বা দুই মাথার সংযোগস্থলের আচ্ছাদন (‘ছাপরবনের টুই উদাম’—প্র)। তৎপর্যায় :—টুকি-জ.কো. রং, মটকা-ক, মচকা-পুব।

ঠাকুরদালান-পব—মণ্ডপ, পূজামণ্ডপ, চণ্ডীমণ্ডপ। ঠাকুরঘর—চণ্ডীমণ্ডপের পার্শ্বস্থিত কোনও গৃহদেবতার পূজার ঘর। ঠাকুরবাড়ী—দেবতার (প্রায়ই গৃহদেবতার) পূজার পৃথক আঙ্গিনা। জলপাইগুড়ি ও কোচবিহার অঞ্চলে তুলসীমঞ্চকে রাজবংশীরা ‘ঠাকুরবাড়ী’ বলিয়া থাকে; সেখানে শাদা নিশান উড়িতে দেখা যায়।

ঠিকরি-দচ—গোলা বিশেষ। তামাক সাজাইবার সময় কলিকার ছিদ্রপথে মাটির যে-ডেলা বা চাঁকতি দেওয়া হয়—ঠিকরা / ঠিকরে।

ঠেক, ঠেকনা, ঠেকা-ক. চ. বর্ধ—ঝড়-বাতাসে যাহাতে গৃহাদি সহজে হেলিয়া না পড়ে, তদুদ্দেশ্যে উহাদের সঙ্গে বাহির হইতে ঠেস দিয়া রাখা বাঁশের বা কাঠের লম্বামজবুত পুঁটি। তৎপর্যায় :—ঠিকা / ভেজা-ম, পেলা / প্যালা-টা.উব, ঢোকা-জ.কো. রং, ঠেস, prop.

ঠেঙ্গা / ঠ্যাঙ্গা-ফ. ব.—হড়কা। লাঠি (ঠেঙ্গার বাড়ি)। **ঠেঙ্গা-ম**—মুগুর। **ডাব-ফ. ব.**—বাঁশের বা সুপারির মোটা চেপটা বাখারি যাহা সাধারণতঃ বেড়ার আসন বা গোবরাটরূপে ব্যবহৃত হয়, থোয়া-রং। **ডাব**—কচি নারিকেল। **ডারিঘর-উব**—বৈঠকখানা; ইহা রাজবংশীদের সবচেয়ে বড় ঘর; ইহার একদিকে লম্বা-বারান্দা থাকে। **ডাঙ্গা-ফ. ব.**—মোটা বাখারি বিশেষ।

ডেঙুরা /-ডেউগুরা-ম—কুঁড়ে, খড় পাতার ছোট ঘর (‘বাক্সিল ডেঙুরা এক কয়বর উপরে’-মৈগী)। তৎপর্যায় :—ডেরা। সাধারণ বাড়ী অর্থেও বাংলায় ডেরা শব্দের প্রয়োগ শুনা যায় (গরীবের ডেরায় একদিন যাবেন)।

ডোয়া-উব.ঢা.ফ.ব.নো.ত্রি—জমি হইতে গোবরাট পর্যন্ত ভিতের বা বারান্দার প্রান্ত। তৎপর্যায় :—ধারি-উব. পব. রাঢ়, ধাইর-ম।

ঢেঁকিশাল—যে-ঘরে ঢেঁকি দিয়া ধান ভানা, চিড়া কোটা ইত্যাদি কার্য নিষ্পন্ন হয়। ঢেঁকিশাল-চ. ন. বর্ধ. মে, চিঁসক্যাল-মু, ঢেঁকিঘর-পূব।

ঢেঁকিশালকে বাঙ্গালী গৃহিণীরা অতি পবিত্র মনে করেন। অন্নপ্রাশন, উপনয়ন, বিবাহ প্রভৃতি শুভকর্মে ঢেঁকিপূজার এবং ঢেঁকিতে ধান ভানিবার ও হলুদ কুটিবার রেওয়াজ আছে। এককালে ‘নান্দীমুখের বারান্দানা’ বিবাহাদি সংস্কারের একটি প্রধান অঙ্গ ছিল। ‘ঢেঁকি পড়ন্ত, গাই বিয়ন্ত, উল্লন জলন্ত’ (সেঁজুতি বতের ছড়া) এক সময়ে গৃহস্থের সচ্ছলতার প্রতীক ছিল। ‘ধান ভানতে শিবের গীত’, ‘মহীপালের গীত’,—এই সকল প্রবাদ বচন আমাদের কাছে স্মরণ করাইয়া দেয় যে, অনেক রূপকথা গল্পকথার উৎসভূমি এই ঢেঁকিশাল।

টোকা-উব—ঠেক, ঠেকনা। তড়কা, তাতুয়া, তাঁতো—(দড়ি প্র)।

তীর—ছোট ছোট খাষা যাহা মাটিতে না গাড়িয়া ঘরের চালের সঙ্গে ঠেকাইয়া আড়া বা সান্দার উপর বসাইয়া দেওয়া হয়; ইহাতে বড় বড় চালের মধ্যভাগ নীচের দিকে হেলিয়া পড়িতে পারে না। তীর—ধুকের তীর, arrow.

তুয়াল-ম—অপুষ্ট বাঁশের সরু চৈচাড়ি বা পাত যাহা সাধারণতঃ কাঁপ, বেড়া, চাল ইত্যাদি বাঁধাছাঁদার কাজে লাগে, তেওয়াল / তেওয়ি-জ. কো. বং।

তুলসীমঞ্চ—তুলসীতলা। প্রায় সকল হিন্দুর বাড়ীতেই তুলসীগাছ আছে এবং প্রতিসন্ধ্যায় উহার স্তম্ভার্জিত গোড়ায়, তথা মঞ্চ প্রদীপ দেওয়া হয়। অনেক ব্রাহ্মণ এই তুলসীতলাতেই উদযাপিত হয়। ইহার অপর নাম ঠাকুরস্থান (ধান), ঠাকুরবাড়ী-জ. কো। লোক-বিশ্বাস এই যে, এখানে বিষ্ণু সর্বদা (ত্রিসন্ধ্যা) বিরাজ করেন।

ধান-রাঢ়. চ—লৌকিক দেবতার পূজার স্থান। সাধারণতঃ খোলামার্চে, বৃক্ষতলে, কোপে-বাড়ে এই সকল ‘ধান’ দেখা যায়। যেমন, মেদিনীপুরের ‘ভূমিজ ধান শোল’ গ্রামের লোখাদের ঠাকুর ধান, ভূমিজদের জহির ধান, কালী আসন ধান, দক্ষিণ চব্বিশপরগনার বাবাঠাকুরের ধান। তৎপর্যায় :—খোলা.ফ. ব, তলা (মনসাতলা)। অনেক থানেই পোড়া মাটির হাতী, ঘোড়া, বাঘ দেখা যায়।

ধান—জামা কাপড়ের ধান। শাদা পাড় ধুতি।

ধাম [সং স্তম্ভ, ইং pillar]—ঘরের খুঁটি, খাশা।

দড়ি—রসি, অসি-জ. কো. রং, রজু। কাঁচা বা খড়ো ঘর বাঁধিতে নানা রকম দড়ির আবশ্যক হয়। কথায় বলে, 'ঘর বাঁধতে দড়ি, বিয়ে করতে কড়ি।'।

মোটা দড়ি—দড়া, রসা, অসা-জ. কো. রং. দি, কচড়া-রং, আগাশি-রা, কাছি। খুঁটির সহিত পাড় এবং পাড়ের সহিত চাল বাঁধা ছাঁদার দড়িকে বলা হয়—দিগড় দড়ি-চ, ছান্দন দড়ি-পূব, ছাঁদন দড়ি-খু, হাড়বাঁধন দড়ি-রং। চাল ছাওয়ার কাজে ব্যবহৃত সরু দড়ি—সুতলি, তান্তুয়া-ম, তাইতা-টা, তাঁতো-খু, ডুরি, ছোতা-রং।

নারিকেলের ছোবড়ার দড়ি—কাতা। খড়ের মোটা দড়ি—বড়-চ. ন. মু, তড়কা-খু, বজনা-হিছ। খড়ের সরু দড়ি—ছোট, ছোটা।

কৃষিকার্যে ব্যবহৃত অগ্ন্যস্ত্র দড়ির বিবরণ সম্পর্কে 'চাষ-আবাদ' দ্রষ্টব্য।
দরজা / দরোজা [ফা. দরবজা]—প্রবেশ এবং নির্গমন পথ এবং সেই পথের আচ্ছাদক, দ্বার, দুয়ার। উত্তর বঙ্গের কোথাও কোথাও কাঠের আচ্ছাদককে দরজা এবং বাঁশের আচ্ছাদককে দুয়ার বলা হয় (আগড়, কপাট ও কাঁপ দ্র)।

সদর দরজা—বাড়ীর প্রধান প্রবেশ ও নির্গমন পথ (নাছ দ্র)।

খিড়কি দরজা—বাড়ীর পিছনের দরজা।

দরদালান-ক—দেওয়াল ঘেরা বারান্দা (বারান্দা দ্র)।

দরমা—বাঁশের লম্বা টেঁচাড়ি জালের মত ফাঁক ফাঁক করিয়া বুনিয়া তৈয়ারী আস্তরণ (খলপা দ্র)।

দশমর্দনা / দশমর্দানা—পড়ন্ত অবস্থা হইতে গৃহ, বৃক্ষ ইত্যাদি রক্ষা করিতে হইলে অনেক সময় ঠেকনার সাহায্য লইতে হয়; ঠেকনাটি খালি হাতে না ঠেলিয়া উহার গোড়ায় আড়াআড়িভাবে আর একটি শক্ত দণ্ড বাঁধিয়া চাড় দিলে অতি অল্প লোকের দ্বারাও কাজটি অতি সহজে সম্পন্ন হয়। দশজনের শক্তিপ্রদানকারী এই দণ্ডটিকে বলে—দশমর্দনা / দশমর্দানা-ম, লাট-ব।

দাওয়া—(বারান্দা দ্র)। দাওয়া—ধানকাটা (ধান দাওয়া)।

দালান—অট্টালিকা। দলান-পূব—দালানের আঞ্চলিক রূপভেদ। দালান—

দরদালান, ঘেরা বারান্দা (পাকা)।

দেউড়ি [সং দেহলী]—বাড়ীর প্রধান প্রবেশ দ্বার ('নয় দেউড়ি পার হইয়া গেলাম দরবারে'—কুন্তিবাস), সদর দরজা। দেউড়ি-মে. খু—বাহিরের বসিবার ঘর। দেউড়ি-ম—বাড়ীর প্রবেশ দ্বারের মুখের আবর্কি বেড়া, দাগটাটি-রং।

দোচালা—দুই চাল বিশিষ্ট ঘর। তৎপর্যায় :—আলং-ম, বাংলাঘর-উব।

ধন্না, ধন্ননা—আড়া, আড়কাঠ বা আড়বাঁশ (আড়া দ্র)।

ধারি—(ভোয়া দ্র)। ধারি-ম—বাঁশের মজবুত চাটাই বিশেষ ; ইহাতে পান কলাই রৌদ্রে শুকায়, গরীবেরা ইহা বিছানার পাতনি বা মাহুররূপে ব্যবহার করে।

নাছ, নাছতুয়ার, নাছতুয়ার-রাঢ়—বাড়ীর প্রধান প্রবেশদ্বার (সদরদরজা) ও তৎসংলগ্ন আঙ্গিনা। মাঠের ধান কাটা হইলে ধাতুলক্ষ্মীকে আহুষ্ঠানিকভাবে এখানেই প্রথম বরণ করিয়া লওয়া হয়। এক সময়ে হয়ত লক্ষ্মীর এই পাদপীঠেই স্থখী বাঙ্গালীরা নাচগানের আসর জমাইত ('নাছে বাটে হাটে ঘাটে লোক ছড়াছড়ি—চৈমঙ্গ)।

পই / পোই-উব—বাঁশের খুঁটি (ঘরের)। মূলী পোই, মোখা (মুখা) পোই, কোণ পোই—ঘরের বিভিন্ন স্থানের বিভিন্ন রকম খুঁটির নাম।

পরচালা—একপ্রকার বারান্দা। পাইট—ঘরামুঁ।

পাঁচিল-ক—প্রাচীর, পাঁচির-বধ. ছ।

পাট-রাঢ়—মাটির দেওয়ালের এক একটি স্তর। মাটির দেওয়াল বিশেষ প্রণালীতে অতি পরিশ্রম করিয়া উঠাইতে হয় ; উহা এক নাগাড়ে তৈয়ার করা হয় না। এক একবারে এক ফুট কি দেড় ফুট তুলিয়া কয়েকদিন ফেলিয়া রাখা হয়। তারপর আবার উহার উপরে এক ফুট কি দেড় ফুট তোলা হয়। এইরূপে কাজ চলিতে থাকে। দেওয়ালের এইরূপ এক একটি স্তরকে 'পাট' বলা হয় ('প্রথমে প্রাচীর বিশাই কৈল চারি পাট'—কবিক)। চাল ছাইবার সময়ও খড় স্তরে স্তরে বিছাইয়া যাইতে হয়, ঐ সকল স্তরের নামও 'পাট'—('চারি হালা খড়ে ছাইল চারি পাট'—কবিক)। (পাটের অপর বিবিধ অর্থ অন্য স্থানে দেওয়া হইয়াছে)।

পাড়, পাইড়—ঘরের খাম্বার মাথায় কিংবা কাঁধের উপরে যে-দুইটি বা ততোধিক শক্ত মোটা কাঠ বা বাঁশ বস্তু থাকে এবং প্রধানতঃ যাহাদের উপর চালের নীচের ভার পড়ে। তৎপর্যায় :—মাকুল-ম, মারোল-উব। পাড়—নতাদির উচু কিনারা। প্রাস্ত (কাপড়ের পাড়)। পাতকুয়ার বেইনী।

প্যান্ডাড—বাড়ীর পিছনের আবর্জনাগূর্ণ স্থান, আনাড়, আঁস্তাকুড়।

পাইখানা, পায়খানা—মলত্যাগের স্থান। তৎপর্যায় :—সেংখানা-পূব, টাটি। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, বাংলার বহু অঞ্চলেই গ্রামে নির্দিষ্ট কোনও

পাইখানা নাই; প্রায়ই ঝোপে-জঙ্গলে, মাঠে, জলাশয়াদির ধারে মলত্যাগ করিতে দেখা যায়।

পাল্লা-ম—ঘরের খাষা (খুঁটি দ্র) । মকু ডাল । ডালপালা—মকু ডাল কক্ষি ইত্যাদি । পাল্লা বিক্রা—ডালপালা আগ্রয় করিয়া যে-বিক্রা গাছ বাড়িয়া উঠে এবং ফল দেয় । পাল্লা—পর্যায়, turn. অভিনয়াদির বিষয় (রাবণ-বধ পাল্লা) । পাউটি, পাঁছটি—পইঠা, পিঁড়া । পিঁড়া / পিঁড়ে, পিঁড়্যা-বা—পইঠা ; মাটির ঘরের কারীন্দা (গৃহ-সামগ্রী দ্র) ।

ঘরের কারীন্দা (গৃহ-সামগ্রী প্র) ।
পেরেক [পো prego]—লোহার কাঁটা বিশেষ,—এক মাথা চাকতির মত,
অপর মাথা সূক্ষ্ম । পেরাগ-ম—পেরেকের উচ্চারণভেদ । পেরেক নানা প্রকার :
গজাল-পূব, গজার-ম, জিনালি, জিনাবি, খেরিগজাল-ফ. ব, তারকাটা, ডামিশ ব,
জোলুই-বী ।

জোলুই-বী ।
 পেলা / প্যালা-উব—ঠেকনা । পেলা-ক—গানের আসরে শ্রোতার খুশী হইয়া
 গায়ক গায়িকাকে যে-পুরস্কার দেয় । গ্রামে কাহারো বাড়ীতে রামায়ণ-গান,
 কথকতা, কীর্তন প্রভৃতি হইলে গৃহস্থান্নীকে অতি অল্পই খরচ করিতে হয়, গায়ক-
 গায়িকারা শ্রোতাদের নিকট হইতে পেলা পাইয়াই সন্তুষ্ট থাকে ।

পোতা, পোতা [ইং plinth]—ভিত, ভিটার নীচের জমি হইতে মেঝে পর্যন্ত বেদী, গোরোট-বী. মু। পোতা—প্রোথিত করা। পোতার প্রাস্ত—
ধাতি, ডোয়া।

ধারি, ডোয়া ।
 বড়-চ. ন. মৃ. বর্ধ. বাঁ—খড়ের মোটা দড়ি । সাধারণতঃ ‘মরাই’ তৈয়ার করিতে
 এবং খড় বিচালির বড় বড় বোঝা বাঁধিতে ইহা ব্যবহৃত হয় (‘বসন খসায় যেন
 মরাইর বড়’—কবিক) । তৎপর্যায় :—বড়িয়া-ম. তড়কা-মৃ. বজ্রনা-হিজ্র । খড়ের

মরু দড়ি—ছোটো-চ. ন. মূ. বর্ধ, ছোটো-য।
বনিয়াদ [ফা বনিয়াদ, ইং foundation]—ভিত, গৃহভিত্তি, গোবোট।
 বনেদ, বনিয়াদ—বনিয়াদের রূপভেদ। বনেদপূজা, ভিতপূজা—যে-ভূমির
 উপর বাস্তু নির্মিত হইবে, সেই ভূমির সংস্কারার্থে বাস্তুদেবতাদির পূজা এবং
 ভিত্তিপ্রস্তর (অট্টালিকার ক্ষেত্রে) স্থাপন বা প্রথম খাম (চালা ঘরের ক্ষেত্রে)
 পোতা। এই খামটিকে পূর্ববঙ্গের কোথাও কোথাও 'ঐশান' এবং খাম-
 পোতাকে ঐশানগুড়া / ঐশানতোলা বলা হয়। এই অহুষ্ঠানের শাস্ত্রীয় নাম
 'গৃহারম্ভ'। প্রথমতঃ গৃহভিত্তির ঐশানকোণে কিংবা ঐশানকোণ হইতে সূত্র
 ধরিয়া অগ্নিকোণে স্তম্ভ বা খুঁটি স্থাপন করা হয়। কুদৃষ্টির আক্রমণ প্রতিহত
 করিবার জন্য বহু ক্ষেত্রেই খুঁটির মাথায় বাঁটা, ছেঁড়া জুতা, চুনকালি মাখা হাড়ি

ইত্যাদি টানাইয়া দেওয়া হয়। অনেকে গৃহ-নির্মাণ-ভূমি চাষ করাইয়া শোধন করিয়া লন। লোকশ্রুতি এই যে, লাঙ্গলের ফলার আঘাতে সমস্ত অপবিত্রতা বিনষ্ট হয়।

বরগা [পো Verga, ইং rafter]—সরু সরু বংশদণ্ডের উপরে খোপ খোপ করিয়া বাধারি বাধিয়া চালের ফ্রেম বা কাঠামো তৈয়ার করা হয়। চালির বা টিনের চালের ফ্রেমের ক্ষেত্রে সরু সরু চৌপল কাঠের উপর পেরেক মারিয়া আঁটকাইয়া দেওয়া হয়। চালের এই সকল বংশদণ্ড বা কাঠ যাহার উপর বাধারি বা বাটাম বলে, তাহাদিগকে বলা হয়—বরগা-ক, কয়লা / কয়লা-চ.ন.ফ.ব, কইও-বা.বী.মু, কয়া / উয়া-জ. কো. রং, কামড়া-মে, কাচি-দচ, কাইচ, কুরো-ম। বরগা—ভাগে অপরের জমি চাষ আবাদে ব্যবস্থা (চাষ-আবাদ দ্র)।

বাইরাগ, বাইডাগ-ম—(বাড়ীর আগ) বহির্বাটী, বাহির আঙ্গিনা।
তৎপরিভাষ্যঃ—বাইরবাড়ী, আগছয়ার-পা, ছনদার / খোলাত / খুলি-উব (আঙ্গিনা দ্র)। **বাকুল**—(আঙ্গিনা দ্র)। **বাখার**—বড় মরাই।

বাখারি—বাঁশ কাঠ ইত্যাদির লম্বা কালি। বাখারি নানা প্রকারেরঃ—
বাতা-ক, বাতি / বাস্তা-উব, চটি-ম. ঢা. ফ. ব, চিপে-ঘ, কাইম-ফ. ত্রি, বেচাইর-টা, চটা-ঘ.খু.ব, চেরা-ব, লাইম-ঢা. ঘ, থাপ / থাপাসি / থাবাসি-ম. ঢা, আটন, আটনি, বাটাম, সাঁড়ক / সাঁড়োক-চ. বা. রং, বাঘা, কাবারি, ডাসা। ইহাদের অনেকরই পরিচয় বর্ণনাক্রমে দেওয়া হইয়াছে।

বাজু-ক—কপাটের ফ্রেমের এবং খাটের পাশের কাঠ (চৌকাঠ দ্র)।
বাজু—বাহর অলঙ্কার বিশেষ।

বাটাম—কাঠের মোটা চেপটা বাখারি। কপাটের বাজুতে ঝুলানো ছড়কা বিশেষ।

বাড়ি, বাড়ী [সং বাটী, হি মকান]—বসতবাড়ী, ভদ্রাসন, বাস্ত / বাস্তভিটী, ভিটা/ভিভা-ম ('বাপের ভিভাং বাতি দিতে আমরা দুই ভাই'—মৈগী)।

শহরে বাড়ী এবং বাংলার গ্রামের বাড়ীতে অল্পসম্মত পার্থক্য আছে। শহরে বাড়ী প্রায়ই গৃহপ্রধান, গৃহগুলিও আবার ঘনসংবদ্ধ; গৃহবেষ্টিত বিস্তৃত স্থান বা উঠান সেখানে অতি অল্পসংখ্যক বাড়ীতেই দেখা যায়; শহরের বাড়ী মুখ্যতঃ বসতবাটী, বাসা। কিন্তু গ্রামের বাড়ী বলিতে নানানশ্রেণীর ঘরদ্বারের সঙ্গে আরও অনেক কিছু বুঝায়ঃ—উঠান, বাগান, পুকুর, খামার, দেবতার থান; সর্বোপরি উহা স্থখে দুঃখে পবিবাদে সম্প্রীতিতে অযাচিতভাবে আত্মীয়বান্ধব

পাড়াপ্রতিবেশীর সমাগম-স্থান। গ্রামের বাড়ীর অপর নাম 'দেশ' (আপনার দেশ কোথায় ছিল?—সাপ্রতিক কালের বহুশ্রুত জিজ্ঞাসা)।

চকমিলানবাড়ী—ঘে-বাড়ীর মধ্যস্থলে চতুষ্কোণ প্রাক্ষণ এবং চারিদিকে সারিবদ্ধ গৃহ ১০ দশা তত্ত্বাদির আক্রমণ প্রতিহত করিতে এককালে এইরূপ বাড়ীই উপযুক্ত মনে হইত। বাংলার দক্ষিণ এবং দক্ষিণ পশ্চিমাঞ্চলে মাটির দেওয়ালযুক্ত চকমিলান বাড়ী প্রায়ই দেখা যায়।

বাসাবাড়ী—অস্থায়ী বাসস্থান বা ভাড়াটে বাড়ী। হাবেলি, বাসা, হাউলি-পূব।

বাগানবাড়ী—বাগানবাড়ীর বাড়ীটা গোণ, বাগানটাই মুখ্য। বিস্তারিত সৌখীন ব্যক্তির অনেকসময় স্থায়ী বসতবাটা থাকা সত্ত্বেও গ্রামাঞ্চলে বেশী পরিমাণ জমি রাখিয়া প্রায়ই উহার চারিদিকে পাঁচিল দেন, ফলফুল শাকসব্জির চাষ করেন, পুকুর কাটেন, মাছ ছাড়েন, মাছ ধরেন, ছোটখাট কুঠিও নির্মাণ করেন। সাধারণতঃ মালীরাই সেখানে বসবাস করে, তাহাদের হেপাজতেই সব থাকে। মালিকরা খেয়ালখুশিমত মধ্যে মধ্যে আসেন, ইয়ার গোছের লেটুকও প্রায়ই সঙ্গে থাকে। সহসা ঘুমন্তপুরী ঘেন জাগিয়া উঠে। বেশ কয়েক ঘণ্টা হাঁকডাক, আন্দোলন-শ্রুতি চলে। তারপর সব নীরব হইয়া যায়। বাগানবাড়ীর ইহাই প্রধান বৈশিষ্ট্য। (বাড়ির অল্প অর্থ 'চাষ-আবাদ' জ)।

বাড়ুই, বাড়ুই—এক শ্রেণীর ঘরামি যাহারা প্রধানতঃ ছাউনির কাজ করে। বাতা—খড়ো চালের বা বেড়ার চেপটা বাথারি ('প্রাণধন পাইলু' আমি ধরি চালবাতা—কবিক)। খাগড়াঙ্গাতীয় তৃণ ('পাঞ্চ গাছি বাতার ডুগল হাতেতে লইয়া—' মৈত্রী)। বাতাগাছ বেড়ার উপকরণ রূপেও ব্যবহৃত হয়।

বারতুমারী ঘর, বার বাংলার ঘর—তখনকার দিনে বিস্তারিত অনেকই যেমন মঠ মন্দির নির্মাণ করিয়া পরকালের পথ স্থগম করিতেন, তেমন ইহকালে খ্যাতি প্রতিপত্তি বৃদ্ধির জন্তও অনবচ্ছিন্ন কারুকার্যমণ্ডিত 'বার বাংলার ঘর' নির্মাণে উৎসাহী হইতেন। বাড়ীর বাহিরের দিকে এই সকল ঘর তৈয়ার করা হইত। দেশের বিভিন্ন স্থান হইতে ঘরদরজার কাজে নামকরা শিল্পীদের উচ্চ পারিশ্রমিক দানের প্রতিশ্রুতিতে আহ্বান করিয়া আনা হইত। নির্বাচিতেরা মাসের পর মাস, এমন কি বৎসরের পর বৎসর কাজ করিয়া এক একটি ঘরের শিল্প-কার্য শেষ করিতেন। এই সকল ঘরের উপকরণ ইট পাথর সিমেন্ট বালি নয়; বাঁশ বেত চটি পাটি উলুখড় প্রভৃতি সামান্য উপকরণ লইয়াই শিল্পীরা কাজ করিতেন। বেড়ায়, কাঁপে, চাঁদারে, সামান্য একটি বাথারিতে, এক টুকরা শীতল পাটিতে তাহারা এমন সব কারুকার্য করিতেন,

পুৰাণ ইতিহাসের কথা কাহিনী রূপায়িত করিয়া তুলিতেন, যাহা দেখিবার জন্ত দূর দূরান্ত হইতে দলে দলে লোক ছুটিয়া আসিত। সেইসব ঘরদুয়ার এখন আর চোখে পড়ে না। আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার ‘বৃহৎক’ গ্রন্থে বাংলা দেশের বিভিন্ন অঞ্চলের ‘বান্ধলা ঘর’ সম্বন্ধে বিস্তারিত লিখিয়াছেন। ‘মৈমনসিংহ গীতিকায়’ও তদনুরূপ ‘বার বাংলার ঘর’ ‘বার দুয়ারিয়া ঘর’ সম্বন্ধে উল্লেখ আছে : ‘রাজ্য করে রাজচন্দ্র রামপুর মহরে। বার বাংলার ঘর বানছে ফুলেশ্বরীর পাড়ে ॥’..... ‘আটচালা চৌচালা ঘর বান্ধিয়া সুন্দর। ভাল কইরা বান্ধে বিনোদ বার দুয়াইরা ঘর ॥’

বারান্দা, বারান্ডা [পো. varanda, ইং veranda, হি বরান্দা]—অলিন্দ, গৃহের ভিতসংলগ্ন উদগত অংশ, গৃহের বাহিরের দিকের ঢাকা বা খোলা বাড়তি অংশ। তৎপর্যায় :—পিঁড়া-বাঁ.বী, পিঁড়ে-ন. বর্ধ, পিঁড়্যা-মু, দাওয়া-চ. হ. মে. শ্রী, দলিচ-মে, হাতনে-ম. খু, হাইতনা-পূব. জি. নো. শ্রী, উসারা-ম, উছরা-শ্রী, ওসরা-মা, আগচালা-পা, আগচালি-রা, চালি / ধাপ-জ. কো. রং। রোয়াক, বক—পাকা খোলা বারান্দা। ভিতর দাওয়া-মে—কাঁচা ঘরের ঘেরা বারান্দা। দালান, দরদালান—পাকাঘরের ঘেরা বারান্দা। পরচালা, ওটাচালা—দরজার সম্মুখের বারান্দা। ওরসা—বারান্দার যেস্থানে রান্না হয়। বাস্তুঘর—জ. কো. দি—বাড়ীর ভিতরের প্রধান শয়ন ঘর, ভিটার ঘর-রা।

বেঙ, বেঙি—বেঙের ধরন কাঠের ছিটকিনি বিশেষ। বেঙ/ব্যাঙ—ভেক। বেড়া—বেটনী, যাহা দ্বারা কোনও স্থান, ঘর বাগান ইত্যাদি ঘেরা হয়। সাধারণতঃ বাঁশ কাঠ কঞ্চি ইত্যাদির বেটনীকে বেড়া এবং ইট-পাথরের বা মাটির বেটনীকে দেওয়াল/দেয়াল বলা হয়।

নানা উপকরণে নানা প্রকারের বেড়া তৈয়ার করা হয়। যেমন, ছেঁচাবেড়া, তলতাবাঁশের বেড়া, চাঁচের বেড়া, ছিটেবেড়া, কাঁটা তারের বেড়া, টিনের বেড়া, তক্তার বেড়া ইত্যাদি।

বেত—[বেত্র, ইং cane.] গোটা বেত দিয়া এবং বেত চিরিয়া শূন্য পাত করিয়া নানা রকম জিনিষ তৈয়ারী হয়। কুটীরশিল্প হিঁসাবে একসময়ে বেতশিল্প বাংলা দেশের দিকে দিকে চরম উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল। ‘বার বাংলার ঘরে’, উহার বেড়ায় ভেলকিতে শিল্পীরা যে-শিল্পনৈপুণ্য দেখাইতেন, তাহাতে বেতের কাজই প্রাধান্য লাভ করিত। সুন্দিবেত-ম. জি. শ্রী—এই বেত অতি সরু এবং দীর্ঘ, সত্তর আশি হাত পর্যন্ত লম্বা হয়। পূর্ববঙ্গের কোথাও কোথাও বাঁশের পাত বা টেঁচাড়িকে ও বেত বা বেতি বলা হয়। বেন্দা—ছড়কা বিশেষ।

বৈঠকখানা [ইং drawing room]—নিজেদের এবং অতিথি অভ্যাগতদের বসিবার ঘর। সাধারণতঃ এই ঘর বাহিরমহলের দিকে থাকে। তৎপর্যায়ঃ—
বৈঠকঘর/আধঘরা-ত্রি, বাংলা-মু, দলিঙ্গ-মু, খানকা-রং, ভারিঘর-জ. কো. দি, কাচরিঘর/বাইর বাড়ীর ঘর/বাইডাগের ঘর/বাইরাগের ঘর-ম, মেলা-বা.বী।
ভারা—উচুতে কাজ করিবার সময় জিনিষপত্র সহ রাজমিস্ত্রীদের ভার ধারণ করিতে পারে, এইরূপ সিঁড়ি বা মাচা বিশেষ। কতকগুলি খাড়া বাঁশের বা কাঠের সমুদায় আড়াআড়ি ভাবে আর কতকগুলি বাঁশ বা কাঠ বাঁধিয়া এই ভার তৈয়ার করা হয়। অট্টালিকাদি নির্মাণের ক্ষেত্রে ‘ভারাবাধা’, ‘আড়বাধা’ অপরিহার্য। **ভারা**—লাউকুমড়ার মাচা।

ভিটা/ভিটে—বাস্তুভিটা, যে-ভূমিখণ্ডের উপর কাহারো বাসগৃহ আছে বা এককালে ছিল বা এককালে হইতে পারে।

ভিটার ঘর-রা—প্রধান শয়নঘর। **ভিত** (বনিয়াদ জ)।

ভেজা-ম—ঠেকনা (ঠেক জ)। **ভেজানো**—বন্ধকরা (কপাট ভেজানো)।

ভেলকি—চৌকাঠের মাথার উপরকার অগ্রশস্ত বেড়া (বাঁপ ও চালার জ)।

ভেলকি—ইলুজাল, ভোজকজি (ভেলকি লাগা)।

মচকা, মটকা—মড়কোচা-মু.বী, চালের উপরের মাথা (টুই জ)।

মধ্যম পালা-ম—প্রধান বাসগৃহের কোনও খাষা যাহাতে লক্ষ্মীর অধিষ্ঠান

কল্পনা করিয়া প্রতি সন্ধ্যায় ধূপবাতি দেওয়া হয়। **মরাই** (গোলা জ)।

মাচা—মেঝে হইতে কয়েক ফুট উপরে বসিবার, শুইবার বা জিনিষপত্র

রাখিবার বাঁশ কাঠ চাটাই, তালাই ইত্যাদি দ্বারা তৈয়ারী স্থান। **মাচান, মাচাং,**

মাচি—মাচার রূপভেদ। পূর্ববঙ্গের কোথাও কোথাও এইরূপ স্থানকে চাং

বলে। কাঁচা ঘরের চালের নীচে জিনিষপত্র রাখিবার বাঁশের বা স্থপারিব

ফালির তৈয়ারী মাচাকে ফরিদপুর ও বরিশাল অঞ্চলে ‘কার’ বলা হয়। তক্তার

তৈয়ারী একরূপ মাচার নাম ‘পাটাতন’। উত্তরবঙ্গে (জ. কো) মাচার অপর

নাম—খারা, চাংরা, নোয়াখালিতে ‘টোঙ’। [সং মঞ্চ]

ঘরের বাহিরে লাউ কুমড়া প্রভৃতি লতানিয়া গাছের জন্ত ডালপালা বাঁশ

ককি ইত্যাদি দ্বারা যে উচ্চ স্থান করিয়া দেওয়া হয় তাহারও সাধারণ নাম

মাচা (লাউমাচা, পুঁইমাচা)। **মারুল, মারোল**—(পাড় জ)। মেরুদণ্ড।

মুদনি, মুছনি, মুধুনি—বর্ধ. যে—হুই চালের মাথার সংযোগস্থলের নীচের শক্ত

মোট কাঠ বা বাঁশ।

মুরকি-জ. কো—গোলা বিশেষ। **মেক / মেকা-য়ে**—ঘরের থানা।

মেঝে, মেজে [ইং floor]—গৃহতল। তৎপর্যায়ঃ—মাঝিয়া-জ. কো. বং. দি, মাইকাশাল-ঢা. খাটাল-ফ. ব. কোঠা-হিজ. পোতা।

মেলা-বা.বী—মিলিবার স্থান, বৈঠকখানা; পূজার মণ্ডপ বা স্থান (দুর্গামেলা, মনসামেলা)। উৎসবাদি উপলক্ষে দর্শক ও ক্রেতা বিক্রেতার সমাগম। #পূজা (তিনাথের মেলা—গঞ্জিকাদি উপকরণে)। মেলা—অনেক (মেলা জিনিষ)। বিস্তৃত করা (কাপড় মেলা)। মেলা দেওয়া, মেলা করা—রওনা হওয়া, যাত্রা করা। মেলানি—বিদায়।

মোখা-জ. কো—দরজার উপরকার ঝাঁপ বিশেষ। তৎপর্যায়ঃ—চালকা।

রান্নাঘর [হি রসোইয়া ঘর, ইং kitchen]—যে-ঘরে রান্না করা হয়, রন্ধনশালা। রান্নাঘরের আঞ্চলিক প্রতিকল্প—রান্নাঘর-ম, রান্ননঘর, আনধন-ঘর-জ. কো. বং. রান্ননঘর-পা, রাধুনঘর-ঢা। তৎপর্যায়ঃ—পাকঘর-ম. ত্রি, চুলোশাল-মু. বী, চণ্ডীশাল-হিজ, হৈশেল (হাঁড়িশাল দ্র), রসুইঘর, ওরসা-ফ.ব। নিরামিষ ঘর—যে-ঘরে কেবল নিরামিষ রান্না হয়। আমিষ ঘর—যে ঘরে আমিষ নিরামিষ সব কিছুই রান্না হয়। বলিতে কি বাঙ্গালীর রান্নাঘর প্রধানতঃ আমিষ ঘর। অনেক বাড়ীতে শয়ন ঘরের বারান্দায়ই রান্না করা হয়; ধান সিদ্ধ, কাপড় সিদ্ধ ইত্যাদি উঠানের উননে চলে।

রুইও, রুয়া—(বরগা দ্র)। রোয়াক, রুক—পাকা ঘরের অনাবৃত বারান্দা।

সাঁড়ক / সাড়োক—কাঠের মোটা ফালি বা বাথারি বিশেষ (বাথারি দ্র)।

সারকুড়, সারগাড়ী, সারগাদা—আস্তাকুড়; আবর্জনা দি ফেলিবার গর্ত।

সারদেওয়াল [ইং boundary wall]—বাড়ীর চারদিকের দেয়াল।

হাঁড়িশাল—রন্ধনশালা। হৈশেল-ক, হৈশাল-বা. বী, হাঁড়িশাল-ঘ, হাঁশাল-পা, হাইশাল/আংশাল-জ. কো. বং, হাইনশাল-ফ. ব. খু, (রান্নাঘর দ্র)।

হাতিনা—বারান্দা দ্র। হাবেলি, হাউলি—বাসাবাড়ী।

হামার-মে.বা—শস্ত্রাদি রাখিবার গোলঘর, গোলা বিশেষ (গোলা দ্র)।

হুড়কা, হুড়কো [সং হড়্‌ক/হুড়্‌ক, হি হুড়, ইং bolt, door fastener]—

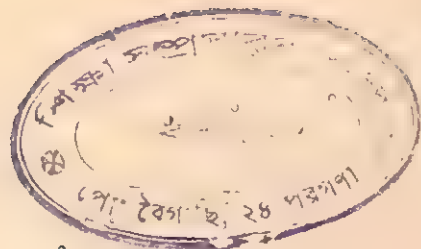
ঝাঁপ কপাট ইত্যাদি আটকাইবার ভাঙা বা কীলক বিশেষ। তৎপর্যায়ঃ—

আগল, আগুল-চট্ট, টেক্সা/ঠাঙ্গা-ফ. ব. বেন্দা-ম, গোঁচ-জ.কো, খিল। বাটাম-চ

—কপাটের বাজুতে বুলন্ত হুড়কা। হুড়কাপালা-ম—ঝাঁপ (বাঁশের দরজা)

আটকাইবার জন্ত উহার দুই পাশে ভিতরের দিকে যে-দুইটি খুঁটি পোতা থাকে।

হৈশেল—হাঁড়িশালের রূপভেদ (হাঁড়িশাল দ্র)।



দ্বিতীয় অধ্যায়

গৃহ-সামগ্রী

অড়গড়ি, অর্গলি—যুপকাঠ (হাড়িকাঠ দ্র)।

অলতিয়া (বেড়ি দ্র)।

আইটনা-হিজ. ক্রী—ধোয়া বাসনকোসন রাখিবার বেদী বা মাচা।

আইভাড় বর্ধ—নানা রঙে চিত্রিত মাঙ্গলিক হাঁড়ি ; ইহাতে হলুদমাখা চাল ইত্যাদি থাকে। তৎপর্যায়ঃ—আইহাঁড়ি-চ. ন. ম্. য, আওহাঁড়ি-রাঢ়, আইঘট-ঢা, ছাউনি হাঁড়ি-ন, মুঙ্গলী হাঁড়ি-চ।

আইলসা (আলিসা দ্র)। ০ আওটা-ম. ঢা. জি. রং—দুধ ইত্যাদি জাল দিবার হাঁড়ি বিশেষ। আওটানো—দুধ জাল দিয়া ঘন করা।

আখা, আখাল—রন্ধনচুল্লী (উনন দ্র)।

আগল-ব—মাটি কাটার ঝুড়ি বিশেষ। হড়কা। প্রধান।

আগুনের হাঁড়ি-ন—আগুন রাখিবার পাত্র। গ্রামে সাধারণতঃ গৃহস্থদের বাড়ীতে তুষ-ঘুটে জালাইয়া দীর্ঘ সময়ের জন্ত একটি পাত্রে আগুন রাখা হয়। তৎপর্যায়ঃ—আগুনের মালসা-চ. য. খু. রাঢ়, আগুনের পাতিল-নো, তাওয়া-ফ.

ব, আতুয়া-ফ, আলিয়া/আইল্যা-ম, আইলা-রা. পা, আলিসা/আইলসা-ঢা. টা, বোরশি-মে, জাগা-জ. কো। আগুল, আগৈল (ধামা দ্র)।

আড়—দুইটি খুঁটির সহিত আড়াআড়িভাবে বাঁধা বাঁশের বা কাঠের দণ্ড বিশেষ, সাঙ্গা। ইহা আলনারও কাজ দেয়, ইহাতে কাপড়চোপড় ইত্যাদি রোড়ে গুঁকায়। আড়াল। ঊঁচু পাড়। গ্রন্থের দিক। বাঁকা (আড় চোখে)।

জড়তা (আড় ভাঙা)। আড়বাঁশী—রাখালিয়া বাঁশী ; ব্রজরাখালের বাঁশী।

আড়গড়া (হাড়িকাঠ দ্র)। আস্তাবল বিশেষ। সিঁড়ি বিশেষ।

আড়ি/আড়ী [সং আটক]—শস্ত্রাদি মাপিবার পাত্র বিশেষ। আড়ির নানা মাপ বাংলার বহু অঞ্চলেই প্রচলিত আছে। ময়মনসিংহের কোথাও কোথাও আড়ি (আরি)—ছোট ধামা বা পাঁচ সের মাপিবার পাত্র ; ইহার পাইয়া, পাইরি নামক গুনা যায়। নদীয়ার কোন কোন অঞ্চলে এক আড়ির

পরিমাণ প্রায় দুই মণ। রাত অঞ্চলেও আড়ি/আড়ী শস্তমান ও মানপাত্র ('ধান ধারি দুই আড়ি'—কবিক; 'ধান পাল্য আড়ী দুই'—কেক্ষেমা)। আড়ি—অপ্রণয় (তোমার সঙ্গে আড়ি)। আড়ি—ক্ষেতের আল।

আড়া, আটা—শস্ত বা জমির পরিমাণ, বিশেষ (এক আড়া ধান, এক আড়া জমি)। কোথাও এক আড়া শস্তের পরিমাণ চারমণ এবং জমির পরিমাণ ষোল কাঠা বা প্রায় দেড় একর; তদঞ্চলে ষোল আড়ায় এক পুরা ৬ কোথাও আবার ষোল পুরায় এক আড়া; সেখানে কাঠার পরিমাণও ভিন্ন। পুরা—স্থান ভেদে শস্তাদি মাপিবার কুনিকা জাতীয় পাত্র (কুনিকা দ্র)।

আতলা-মু. ম—বিস্তৃতমুখ মাটির পাত্র বিশেষ (তামাক মাখার আতলা; চাউলের আতলা)।

আধলা-ব—শস্তাদি মাপিবার পাত্র বিশেষ (কাঠি দ্র)। ইটের অর্ধভাগ। আধ পয়সা (বর্তমানে অপ্রচলিত)। অর্ধভাগ।

আপখোরা, আবখোরা-পূব—চুমকি ঘাস বিশেষ; সাধারণতঃ ইহার গলা সরু, পেট মোটা, কানা বাহিরের দিকে হেলানো এবং প্রায়ই তলদেশে খুঁবা (বলয়াকার) থাকে। আককোরা-চট্ট, আগগোরা-ম, পালি-ম. ঢা. ত্রি, পাউলি-উব, চাকিয়া-মু, ফেঝুয়া, ফেরো-ব. ফ, চুমকি ষটী-চ।

আলগছি, আলগুছি-ম—ইংরেজী L-এর ধরন কাঠের দীপাধার বিশেষ; ইহা ঘরের বেড়াতে হকের সাহায্যে আলগোছে ঝুলাইয়া রাখা হয়। ঠকা-উব।

আলিসা / আইলসা-ঢা. টা—আগুনের হাঁড়ি (প্রায়ই মাটির)। পূর্ব ময়মনসিংহ এবং ত্রিপুরা অঞ্চলে 'আইলসা'—লম্বা ধরনের পিঁড়ি বিশেষ; ইহার অপর নাম 'গাছপিড়ি' (একটি গাছের ডাল এবড়োথেবড়ো করিয়া কোপাইয়া পিঁড়ির মত করিয়া লওয়া হয়; উচ্চকোটি লোকের বাড়ীতে নিম্নকোটি লোকদের প্রায়ই এইরূপ পিঁড়ি বসিতে দেওয়া হয়)। অলস। ছাদে প্রাপ্ত; কানিস।

উড়কিমালা, উড়ি, উড়ুম—নারিকেল-মালার হাতা (ওড়োং দ্র)। উড়ি-ম—গোহালকাড়া বুড়ি শিষ্য। উড়ুম-ম. ব. পা—মুড়ি।

উনন/উনান/উনুন-ক [সং উদ্ভান, হি চুলহা, ইং oven]—রন্ধনচুন্নী। তৎপর্যায়ঃ—আখা/আকা-ন. ম. বা. বী. প. উব. ঢা. ঢা. ফ. য. খু, আখাল-ব, চুলা/চুলো-ক, চুলী-মে, চোঁকা-ম. ঢা. পা, তিউড়ি, তিয়ড়ি-বী. বী, পাকাল-ত্রি. শ্রী, পাখা-দচ. বর্ধ। ছাখী-ঢা. ফ, দোপাখা-বর্ধ. ছ—এক মুখ বিশিষ্ট জোড়া উনন; ইহাতে একই আঁচ একই সঙ্গে দুইটি হাঁড়িতে রান্না করা যায়।

ওড়োং-বী—নারিকেল-মালা হাতা বিশেষ। এই শ্রেণীর হাতা দিয়া সাধারণতঃ আখের রস, খেজুরের রস, দুধ ইত্যাদি আঙটানো হয়। তৎপর্যায় : —শুঙ্গং-ঢা. পা. ত্রি, আড়োং-য, উড়কিমালা-চ, উড়ি-ব, উড়ুম/ডাবুর-ম।

কটুয়া/কটুয়া-পূব—কোঁটা; ঢাকনিযুক্ত ছোট পাত্র (‘সোনার কটুয়া ছটি মানিকে পুরাআ’—শ্রীকৃ)। তৎপর্যায়:—কটরা, কটোরা, ডিবা/ডিবে (পানের)।

কড়াই, কড়া [সং কটাহ, হি কড়াহা, ইং cauldron]—আঁচায়ুক্ত লোহার পাকপাত্র বিশেষ। তৎপর্যায়:—কাস্তি-মু, চচ্লা/কানতাই-জ. কো. রং, লোহারা/লোয়ারা-পূব।

কলশ, কলস, কলশী, কলসী—কুণ্ড, ক্ষীতোদয় প্রসিদ্ধ জলপাত্র। তৎপর্যায়:—ঘড়া, গাগরা, গাগরি, কলা-ত্রি, পোইলা-জ. কো। ছোট কলসী—চুকাই-জ. কো, ভাড়-ম, ঠিলি-ন. মু, নাগরি-চ, ডাবরি-ন. দচ, কোঁপা-মে, কারফা-চ (গলা মোটা, মধ্যভাগ ক্ষীত, নিম্নাংশ ক্রমে সর্কীর্ণ হইয়া গিয়াছে)। কলসের আকার বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন। পূব-বঙ্গের কলসের ডৌল এবং গাঙ্গেয় অঞ্চলের ডৌল এক নহে। আবার মেদিনীপুরের কলসের সঙ্গেও বাংলার অগ্ন্যাগ্ন অঞ্চলের প্রভূত পার্থক্য লক্ষিত হয়।

কাগমলা, কাগমলা-ম—মহনীর গ্রায় এক মাথা বিস্তৃত বংশদণ্ড বিশেষ; এই দণ্ডটি মাটিতে পুঁতিয়া ফাঁদালো মুখে রাম্মার হাড়িকড়া তুলিয়া রাখা হয়। তৎপর্যায়:—খুলা-ম, গুচকি-নো, রাক-উব, হুপা-ন. ত্রি। মুণ্ডা ও সাঁওতালদের মধ্যে এই জিনিষটির ব্যবহার বেশী দেখা যায়।

কাচন-ত্রি—ছোট বাটি। তৎপর্যায়:—কাতারি-মা, কুটুরি-বী (পাথরের), গীনা-হিজ (মুনের গীনা)।

কাঁতি [তু কাইকি, হি কাঁইচী, সাঁ কাপ্‌চি, ইং scissors]—চুলছাঁটা, কাপড় কাটা ইত্যাদি কাজে ব্যবহৃত দোফলা অস্ত্র। কাঞ্চি/কেঞ্চি/কৈঁচি-পূব।

কাছলা-ম—তিজেল জাতীয় মাটির হাড়ি বিশেষ (‘কাছলা ভরা মাচ্চা দই পাতিল ভরা সর’—মৈগী)।

কাজলতা—কাজল করিবার চামচ ধরনের জোড়া ধাতুপাত্র; ইহার একটি দিয়া অণুটি ঢাকা থাকে। বাংলার কোনো কোনো অঞ্চলে বিবাহের কনেকে অধিবাস হইতে ‘কাজলতা’ এবং বরকে ‘জাঁতি’ ধারণ করিতে দেখা যায়।

কাটারি—(দা দ্র)।

কাঠকো-চ. ন—বশঠের গামলা জাতীয় পাত্র। তৎপর্যায়:—পিপা, টব।

কাঠগড়া-পূব—হাড়িকাঠ। বেড়া দেওয়া কাঠের মঞ্চ, আদালতে যেখানে আসামীরা দাঁড়ায় বা সাক্ষীরা দাঁড়াইয়া সাক্ষ্য দেয়।

কাঠা—শস্ত্রাদি মাপিবার পাত্র। বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে কাঠার আকার এবং ওজন নানারূপ। যেমন, নদীয়াতে (আলাইপুর) এক কাঠা শস্তের পরিমাণ হইসের, জলপাইগুড়ি এবং কোচবিহার অঞ্চলে একসের হইতে পাঁচ সের (প্রায়ই আড়াই সের), পাবনায় পোণে চার সের, ময়মনসিংহে কোথাও দশ সের, কোথাও বা নাড়ে বার সের, কি পনরো সের। মেদিনীপুরে ধান-মাষা পাত্রের বিভিন্ন নাম শুনা যায়। যেমন, ধামা, মান, বাগি, কোঁচা (কুনিকা, পহুরি ও আড়ি জ)।

কাঠা [সং কাঠা]—জমির পরিমাণ বিশেষ। শহরে বন্দরে সরকারী খাতাপত্রে এক কাঠা বিঘার ২০ অংশ বা ৭২০ বর্গফুট স্থান হইলেও বাংলার বহু অঞ্চলে কাঠার নানা বকম স্থানীয় মাপ প্রচলিত আছে। পূর্ব ময়মনসিংহের নশিকজিয়ার, হুসেনমাহী প্রভৃতি কয়েকটি পরগনায় ১৮০০ বর্গ হাতে বা ২২ সাড়ে নয় শতাংশে এক কাঠা; স্পষ্টতঃই কলিকাতার প্রায় ছয় কাঠা ওদিককার এক কাঠার সমান। আবার ময়মনসিংহেরই পুরাতন ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিম তীরে আলাপসিংহ ও রণভাওয়াল পরগনায় এক কাঠার স্থানীয় পরিমাণ ৬২ সাড়ে ছয় শতাংশ। সেদিকে দলিল-পত্রাদিতে ষ্ট্যাণ্ডার্ড মাপ লিখিয়া আবার স্থানীয় মাপও লিখিয়া দিবার রীতি আছে।

কাঠি-ব. দচ—শস্ত্রমান; শস্ত্রাদি মাপিবার পাত্র বিশেষ। বরিশালের কোথাও কোথাও এক কাঠি ধান বলিতে বুঝায় আটাশ সের, কিন্তু এক কাঠি চালের পরিমাণ বত্রিশ সের। আধলা/বটুয়া—কাঠির অর্ধেক। দক্ষিণবঙ্গে এক কাঠির পরিমাণ দশ সের। কাঠি/কাটি—নক শলা (কাটা—)।

কাঠুরা-মু—কাঠের বাটি। তৎপর্ধ্যয়ঃ—কাঠুরি-পা, কেটো/কেঠো/কাঠো-ক। কাঁড়িয়া/কেঁড়ে—চ. ন. বর্ধ—দোহনপাত্র (মাটির বা বাঁশের)। তৎপর্ধ্যয়ঃ—দোনা-ম. ঢা. পা, দোয়নি-শ্রী. ত্রি, হুইনি-নো, হাতন-খু, হাতুয়া-ব, জোল-দি. মা (দোহনের বালতি), জাম-মে (পিতলের), দুধের ভাঁড়-চ, ঘটি-জ, পালি/পেলে-মু।

কাইড়া/কাইরা-ঢা, কেঁড়ে-চ—ভেল মাপিবার বাঁশের চোঙ্গা। কেড়িয়া-মে—চাবীদের বীজ ইত্যাদি রাখিবার চোঙ্গার পাত্র।

কাতলা-য. পা—হাড়িকাঠ। খড়গ। ঢেঁকির খুঁটি। মৎস্ত বিশেষ।

কাতা-পূব—খড়গ। কাতা-ক—নারিকেল ছোবড়ার দড়ি। কাতি—ছোটখড়্গ।

কাতান [পো catana]—দা বিশেষ ।

কাতারি, কাতুরি, কাতানি । হি কতরনী, ইং shears]—খাতুর পাত ইত্যাদি কাটিবার কাঁচি বিশেষ ।

কাঁথা [সং কস্থা]—কয়েকটি কাপড় (সাধারণতঃ পুরাতন) একত্র সেলাই করিয়া তৈয়ারী গাত্রাবরণ বা শযান্তরণ । পল্লীগ্রামে গরীবদের ইহা তোশক, গালিচা এবং শীতবস্ত্রের কাজ দেয় । এক সময়ে বাংলার কাঁথা-শিল্প ভারত-বিপাত ছিল ; বিবিধ লতাপাতা, জীবজন্তু, ঠাকুরদেবতা, এমন কি পৌরাণিক কাহিনীও নিপুণদের সূচি-কর্মের ভিতর দিয়া কাঁথার গায়ে মূর্ত হইয়া উঠিত । কাঁথা-হিজ্র, কৈথা, কাঁথা, খেতা—কাঁথার প্রাদেশিক উচ্চারণভেদ ।

কানি-ক—কাপড়ের (সাধারণতঃ পুরাতন) টুকরা । তৎপরিভাষাঃ—কানা-মে, নেকড়া, নেতা, নেধানি-জ. কো. রং. দি. তেনা-মু. পা. পূব, টেনা-বর্ধ, লাতা-বী, ছোচ-বী. বী, পোচ-ফ. ব. ছাইচ-মা । কানি সংসারের নানা কাজে লাগে । যেমন, ঘর নিকানোর কানি, হাড়িকড়া পোছার কানি, ছাকনার কানি, গরীবের শিশুদের পরিধেয় কানি । মৃত্যুর পরও শবের বস্ত্রের কানি ছিঁড়িয়া আশানে ধবজা উত্তোলনের প্রথা আছে—আশানের কানি (‘আশানের কানি মাধু লাঞ্জে গিয়া পরে ।’—কেন্দ্ৰমা) ।

কানেশ্তারা—[পো canastra, ইং canister]—টিনের চতুষ্কোণ বড় পাত্র । তৎপরিভাষাঃ—টিন-ম. ত্রি, গিলান-পা ।

কাপা-ক—এক পাত্র হইতে অল্প পাত্রের তরল পদার্থ ঢালিবার ফাদাল মুখ নল বিশেষ । করপা-পা, টিপ / টিপনি-ম ।

কাপি—হাড়িকাঠ । কার-পূব—মাচা, পাটাতন । কারকা (কলস জ) ।

কাঁসি-ক—কাঁসার কানা উচু ছোট থালা । তৎপরিভাষাঃ—কাঁসা-মু, বেলি-পূব. পা. ফ. ক্রী । কাঁসর, gong ।

কুচি, কুঁচি [সং কুচ]—শুকরের কর্কশ লোমে তৈয়ারী ব্রাস বা বুরুস ; এই বুরুস দিয়া গ্রামের মহিলারা শাঁখা, গহনা ইত্যাদি পরিষ্কার করে ।

কুচি-পূব—বাঁশের কিংবা নারিকেল পাতায় কাঠির গুচ্ছ যাহা সাধারণতঃ

খই চিড়া মুড়ি ইত্যাদি ভাজিবার কাজে লাগে । তৎপরিভাষাঃ—ভাজুনীশলা-য.

খু, খোলাকুচি/খোলাকাঠি-ম, চেলা / ছেলা / ছিপা / লাড়ন—জ. কো ।

কুড়াল, কুড়ুল, কুড়ালি—কুঠার, পরশু, কুড়াল-পা । টান্দি—ছোট কুড়াল ।

কুতলি-য. খু—মাটির ছোট বেদী যাহার উপর ভাতের হাড়ি রাখিয়া ফেন গালা হয় । তৎপরিভাষাঃ—ঠানা-ম, পৈঠা-র, পৈথনা-ফ, থৈঠানি-ঢা ।

কুনিকা / **কুনকে-ক**—চাল ইত্যাদি মাপিবার বাঁশের বা বেতের পাঁচ ছটাকী ছোটপাত্র। বাংলা দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে স্বল্প পরিমাণ শস্তাদি মাপিবার ক্ষেত্রে পাল্লা-বাটখারার পরিবর্তে নানা শ্রেণীর নানা নামের পাত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যেমন, কুনি-ব, কোঁচা-মে, খুঁচি [সং খুঁফিকা]-ন, দচ. খু. বী. ম. জ. কো. পা, খুবি-মে, টালা-রং, ঠিকে-মু, দোন-রং, পাই-বা, পালি-চ. খু. পুরা-শ্রী. ত্রি. নো, পোয়া-বা. য, রেক (আধপালি)-চ, সের-পুব. পা. মে, দন-চ।

এখানে উল্লেখযোগ্য যে, একই নামের ওজনপাত্র বহুস্থানে প্রচলিত থাকিলেও উহাদের মান যে সর্বত্র এক, তাহা নহে। যেমন, বীরভূমের কোথাও এক খুঁচির পরিমাণ দুই ছটাক, খুলনায় পাঁচ ছটাক, দক্ষিণ চব্বিশ-পরগনায় দশ ছটাক, এবং ময়মনসিংহে সোয়া সের, আড়াই সের—নানা রকম। চব্বিশ-পরগনায় এক পালি চাল বলিতে বুঝায় আড়াই সের, আবার খুলনায় পাঁচ সের। রেক-এর পরিমাণ সোয়া সের।

কুপা—তেলের ক্ষীতোদর মাটির বা চামড়া পাত্র।

কুপি—কেরোসিনের (আলো জ্বালাইবার) ডিবা (লম্প দ্র)।

কুরনি / **কুরুনি-ক**—নারিকেল ইত্যাদি কুরিবার দাঁতওয়ালা অস্ত্রবিশেষ। কোরন-য. খু, কুল্লি-মু, কুরানি-ম. ঢা. ব, কুরইন—কুরনির রূপভেদ।

কুলা / **কুলো** [সং কূল্য / স্থপ, হি স্থপ, ইং winnowing basket]—স্থপ-মে. পু। শস্তাদি ঝাড়িয়া বা বাতাসে উড়াইয়া বালি কাকর চিটা কুটা ইত্যাদি পৃথক করিবার চেপটা ধরনের বাঁশের পাত্র বিশেষ। অনেক লৌকিক আচার-অনুষ্ঠানেও কুলার প্রয়োগন হয়।

বরণকুলা—বিবিধ মাস্তুলিক দ্রব্যপূর্ণ চিত্রিত কুলা। যে-কুলায় বর-বধূকে বরণ করিবার বিবিধ মাস্তুলিক দ্রব্য থাকে ; ইহার অপর নাম ‘বরণডালা।’

কুলো দেওয়া—কুলার বাতাসে শস্ত হইতে খড়কুটা পৃথক করা।

কেটো, কেঠো—কাঠের ছোট বাটি। কচ্ছপ বিশেষ।

কেঁড়ে (কাঁড়িয়া দ্র)। **কৈলা-শ্রী**—মাটির বড় জালা বিশেষ।

কোঁচা—কুনিকা বিশেষ। **কোঁপা**—ছোট কলনী (ভাঁড় দ্র)।

কোলা—জালা বিশেষ (জালা দ্র)। শস্তক্ষেত্র ; **কোলা ব্যাং**—শস্তক্ষেত্রের গর্তে বাসকারী এক শ্রেণীর বড় ব্যাং।

কোস্তা—উলুখড়, পাতা ইত্যাদির ঝাড়ু (বাঁটা দ্র)।

খঞ্চা, খাঞ্চা, খুঞ্চি [কা খঞ্চহ, হি খাঞ্চা]—কাঠের খালা, বারকোশ। **খুঞ্চিপোষ**—খুঞ্চি ঢাকিবার কাজকরা কাপড় বিশেষ।

খড়্গা—দা জাতীয় বৃহৎ অস্ত্র। তৎপরিধায়ঃ—কাতা-পূব, খাড়া-ক, খাড়া / বনছিলি-ম, কাতলা-টা, টা। খড়গ—গণ্ডারের শৃঙ্গ।

খড়ি—লাকড়ি [হি লোকড়ী] বা জ্বালাইবার উপযুক্ত কাঠ বাশ ইত্যাদি অর্থে 'খড়ি' শব্দটি পূর্ব ও উত্তর বঙ্গের বহু অঞ্চলে এবং উত্তর আসামে বহু প্রচলিত। যশোহর নদীয়াতেও জ্বালানি অর্থে খড়ি শব্দের প্রয়োগ কখন কখন শুনা যায় ('উল্টায়ে চড়ায়ে হাড়ি, উহুনে দেয় ভিজি খড়ি'—রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক গান)।

মেদিনীপুরে কাশ বা খাগড়া জাতীয় একরূপ শস্ত তৃণকে খড়ি / খড়ি-গাছ বলা হয়। গয়মনসিংহে এই খড়িগাছকে 'ইকড়' এবং ত্রিপুরায় 'বাতা' বলে। পানের বরজ বাধিতে খড়িগাছ চাষীদের বিশেষ কাজে লাগে এবং তাহারা ইহার রীতিমত চাষও করে।

খড়ি-ক—খড়িমাটি, chalk. হাতেখড়ি—সংস্কার বিশেষ, বিচারস্ত। খতি-পূব—টাকা পয়সা রাখিবার থলি বিশেষ; সাধারণতঃ হাটে-বাজারে ছোট ছোট ব্যবসায়ীরা এই 'খতি' ব্যবহার করে।

খস্তা / খোস্তা-ক [সং খিন্ত্র]—মাটি খুঁড়িবার লম্বা হাতলযুক্ত অস্ত্র বিশেষ, খস্তি-পূব। শ্রীহট্ট অঞ্চলে খস্তা বলিতে খুরপা (খুরপ্র) বুঝায়।

শাবল—মাটি খুঁড়িবার খস্তাজাতীয় এক মাথা চেপটা লৌহদণ্ড বিশেষ।

উছি-ম—সরু গর্ত করিবার সুস্মাগ্র কাষ্ঠদণ্ড বিশেষ।

খস্তি, খুস্তি-ক. ঢা. ফ. ব. পা.—বাঁধিবার সময় ভাজাবড়া ইত্যাদি উল্টাইবার এক মাথা চেপটা লোহা ইত্যাদির তৈয়ারী কাঠি বিশেষ। তৎপরিধায়ঃ—ভাজাকাটি-পূব, ছেঁচকি-মু, লাফনা-য. খু, ছেনা-ম, ছেনি-শ্রী। (খস্তা দ্র)

খাচা, খাঁচা-ম—বাঁশের চোঁচাড়ি খোপ খোপ করিয়া বুনিয়া তৈয়ারী পাত্র; ইহা সাধারণতঃ গোকুর ছানি, ঘাস, আবর্জনা ইত্যাদি বহন করিবার কাজে লাগে। কিন্তু উত্তরবঙ্গের (জ. কো) খাচা চকিশ পরগনার চাষীদের কাঁকার ত্রায় বিস্তৃতমুখ, যাহার অপর নাম কাছারি / চেঙ্গারি। পাখীর খাচা, বাঘের খাচা ইত্যাদির গড়ন স্বতন্ত্র। পাখীর খাচাকে জুলুঙ্গা / পিঙ্গরা / পিঁজরা বলিতেও শুনা যায়।

খাট [সং খট্টা]—বেশী মূল্যের শয্যাধার, পালঙ্ক। এখানে উল্লেখযোগ্য যে উত্তরবঙ্গে রাজবংশীরা বাঁশের তৈয়ারী শয্যাধারকে খাট এবং কাঠের তৈয়ারীকে চৌকি বলে। খাটিয়া—অল্পমূল্যের সাধারণ খাট; দড়ির খাট।

খাড়া—পাথরের বাটি। তৎপরিধায়ঃ—পাথুরি-বা. বট, খোরা/পাথরের খোরা।

খাড়া-পূব—গোকুরকে যে পাত্রে (প্রায়ই খাটির) জাব দেওয়া হয়। ম—ধান।

-য. পা—জমির মাপ বিশেষ (১৬ বিঘায় এক খাদা)। খাদি-পূব—ছোটখামা।
খন্দর।

খাপরা, খাপরি—শরাজাতীয় মাটির পাত্র, চরাটি / খুলি-ফ. ব।

খারি, খাউরি-পূব—বাঁশের সূক কাঠির তৈয়ারী হালকা ধরনের ঝুড়ি বিশেষ
('খাউরি বিউনি করে যতেক ভোমের নারী'-মৈগী)। তৎপর্যায়ঃ-চাক্সারি /
চেক্সারি-ক, ঠাকা-মে, পেচে-ন।

খালুই-ন. বর্ষ. বা. বী. টা—মাছ রাখিবার চূপড়ি বিশেষ। তৎপর্যায়ঃ—
খালই-মে. ম. ঢা. পা. খারই-মু. ন. য. খু. ব. ক. খলই-জ. কো. নো, পেচে-ন,
চুকরা / চূপরা-ম, ভোলা-ম. ঢা. ত্রি. নো, পাখি (পাখ্যা, পেখ্যা, পেখে)-রাঢ়।

খুঁচি, খুবি—শস্ত্রাদি মাপিবার বাঁশের বা বেতের পাত্র (কুনিকা দ্র)।

খুরি—খুব ছোট বাটি (মধুপর্কের খুরি)।

খুল্লা (কাগমলা দ্র)। খোলা—বড় বাটি (পাথরের বা কাঁসার)।

খোলা—মুড়ি খই চিড়া ইত্যাদি ভাজিবার পাত্র বিশেষ, ভাজনাখোলা,
খোলাইাড়ি, খোলাপাতিল-ম, পালটা-মু। দেবতার্থধান। খামার। উন্মুক্ত।

পিঠেখোলা-চ—আসকে এবং এই ধরনের সেকা পিঠা করিবার খোলা।
কাঠখোলা—বালিশুল ভাজনাখোলা, চাটখোলা-ম।

গাছা-দচ—জেলের মাছ বহন করিবার বা রাখিবার মাঝারি ধরনের চূপড়ি।
গাছা-পূব. উব—পিলসুজ, দেবকো, দেলকো। টি, টা, থণ্ড (একগাছা ফিতা)।

গাঞ্জিয়া-ম—জালের মত করিয়া বোনা দড়ির চতুর্কোণ মাচা বিশেষ ; ইহা
ঘরের চালের কিছুটা নীচে ঝুলানো অবস্থায় থাকে এবং ইহাতে দরিদ্র মানুষের
কাথা বালিশ, পোটলাপুঁটলি ইত্যাদি স্থান পায়।

গারানি-ম—খড়কাটা বটি ; ইহার মুখে কাস্তের মত দাঁত থাকে। তৎপর্যায়ঃ—
ছানি কাটা বা শানি কাটা বটি-পব। গরনি-উব—খড় কাটা দা বিশেষ।

গাড়ু [সং গড়ুক, সাঁ ঝারি]—নলযুক্ত ঘটী বিশেষ। তৎপর্যায়ঃ—ঝারি, বদনা।
এখানে উল্লেখযোগ্য যে, গাড়ু ঝারি এবং বদনা তিনটিই নলযুক্ত জলপাত্র

হইলেও উহাদের মধ্যে আকারগত পার্থক্য আছে, ঝারি সূক্ষ্মতম। কমণ্ডলু—
ইহাও গাড়ু শ্রেণীভুক্ত, কিন্তু ইহার হাতল আছে এবং মুখ অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত ;

সাধারণতঃ ইহা সন্ন্যাসীরা ব্যবহার করেন। কেটলি / কেৎলি [ইং kettle]

—জল গরম করিবার নল ও ঢাকনিযুক্ত পাত্র (চায়ের কেটলি)।

ঝাজরি—গাহে জল দিবার সচ্ছিন্ন ঝারি বিশেষ (প্রায়ই টিনের)। সচ্ছিন্ন
হাতা। নবদমার মুখের লোহার জাল বিশেষ।

জগ [ইং jug]—হাতলযুক্ত ঠোটওয়ালা জলপাত্র। মগ [ইং mug]—গ্লাসের ধরন হাতলযুক্ত জলপাত্র বিশেষ, অনেকক্ষেত্রে ঘটির কাজ দেয়।

গামলা [পো gamella]—বিত্ততমুখ তলদেশ গোল কিংবা ঝিৎ চেপটা বাঁটি ধরনের বৃহৎপাত্র। সংসারী লোকের ইহা নানা প্রয়োজন মেটায়; মাটির গামলার কৃষকেরা গোরুকে, জাব দেয়, ধান ভিজায়, রজকেরা কাপড়ে কলপ লাগায়, সামাজিক ভোজে কিংবা মহোৎসবে (মচ্ছবে) ইহাতে অন্ন ব্যঞ্জনাদি স্নাখা হয়। দোনা-বী, পাতনা-চ. বী. মু, পাদনা-বর্ধ, নাদা-রাঢ়, টাট-হিজ, ডাবা-নু. হা. টা, গাভলা / হিমা-নো, মেচলা-চ, চাড়ি-য়. ত্রি. য. উব, পোহনা-জ. কো. রং—বিভিন্ন নামের ও আকারের এই সব পাত্র সকলই গামলা পর্যায়ভুক্ত। পিতলের গামলাকে ময়মনসিংহে চরিয়া/ চইয়া ও তাগাড়ি বলা হয়। নাদা, মেচলা, চাড়ি এবং পোহনার গড়ন প্রায় একরূপ; ইহাদের তলদেশ গোল, অন্যান্য গামলার মত চেপটা নহে।

* রাজসাহী পাবনা এবং ময়মনসিংহের ভাটি অঞ্চলে বৃহদাকার চাড়িতে চড়িয়া অনেকে অপ্রশস্ত নদীনালা, বিলঝিল পার হয়, ছিপে মাছ ধরে। নোয়াখালিতে যাহাকে চাড়ি বলা হয়, তাহা মাটির তৈয়ারী নহে—কাঠের। গীনা-মে—ছোট বাটি (মুনের গীনা)।

গেঁজে—স্বতার থলি বিশেষ। সাবধানী লোক এইরূপ থলিতে টাকা পরস্যা রাখিয়া কোমরে গুঁজিয়া চলাফেরা করে। গাইজা-পুব, গাঁজলে-মু।

গেলাস, গ্লাস [হি গিলাস, অম গিলাচ, ইং glass, tumbler]—পানপাত্র বিশেষ, গেলেস-পুব।

গোট-ক. ব—চাল ইত্যাদি ধুইবার বাঁশের সচ্ছিন্ন পাত্র, ধুচনি।

গোড়া-মে, গৌদল-জ. বর্ধ—দুধের আওটা ইত্যাদি টাচিবার, কিংবা শিশুদের দুধ বালি খাওয়াইবার বিহুক বা বিহুকের গড়ন ধাতুপাত্র বিশেষ। বিহুক, কিনই-পুব, আচড়ী-রা।

ঘট—সংস্কৃতে ঘট অর্থ কুলস এবং ক্ষুদ্রঘট—ঘটা। কিন্তু বাংলায় যে-কলস বা কলসজাতীয় পাত্র দেবতার পূজা-অর্চনায় বা অপর কোনও উৎসব-অনুষ্ঠানে স্থাপন করা হয়, তাহাকে ঘট বলে। সাধারণ কুলস বা ঘটীকে ‘ঘট’ বলিতে স্থাপন করা হয়, তাহাকে ঘট বলে। সাধারণ কুলস বা ঘটীকে ‘ঘট’ বলিতে বড় একটা স্তনা যায় না। অনেক লৌকিক দেবতার নিত্য পূজা অনেকক্ষেত্রে ঘটেই সম্পন্ন হয়; এমন কি দুর্গাপূজা এবং কালীর নিত্য পূজাও কেহ কেহ শুধু ঘটেই করিয়া থাকেন। নানা রকম ঘট নানা দেবতার

অধিষ্ঠান; তাই ঘটকে প্রতীক করনা করিয়া তাঁহাদের পূজা করা হয়। স্থান ও অস্থান ভেদে ঘটের আকৃতি বিভিন্ন; উহাদের নামও ভিন্ন ভিন্ন।

দ্বারঘট-চ—কোনও শুভাশুষ্ঠানে ঘরের বাহিরে, দ্বারের দুই পার্শ্বে সশীর্ষভাব ও আয়তপল্লব শোভিত যে-ঘট স্থাপন করা হয়।

মঙ্গলঘট, মঙ্গলকলস—বিবিধ মাস্তুলিক অস্থানে স্থাপিত তেল সিন্দূরের স্বস্তিকাদি চিহ্নলিপ্ত ঘট।

দেবীঘট-চ, জলঘট-পূব, ডাবরা-হিজ—পূজার বেদীতে বা বেদীর সম্মুখে স্থাপিত জলপূর্ণ ঘট।

বারা, বারি—বাড় অঞ্চলে মনসার ঘটের লোকপ্রসিদ্ধ নাম বারি; কখন কখন 'বারা' কথাটিও শুনা যায়। ('গৃহমাঝে বসাইল রত্ন সিংহাসন। তখি মধ্যে স্বর্ণবারি কৈল আরোহণ'—বিদাস)। এক একটি মৃৎপাত্রের (মনসার ঘটের) গায়ে অতি নিপুণভাবে কয়েকটি সর্পকণা গড়িয়া তোলা হয়। কোন কোন ঘটে সর্পকণার সহিত হংসবাহনা একটি নারীমূর্তিও দেখা যায়। শুধু মনসার নয়, অন্য কোনো কোনো দেবতার পূজার ঘটকেও বারি, বারী বলিতে শুনা যায়। ('স্থাপিয়া আমার বারি করিও পূজন। নিযুক্ত করিও তাহে উত্তম ব্রাহ্মণ'—কবিক। এখানে চণ্ডীর ঘটকে বারি বলা হইয়াছে)। আবার রায়মঙ্গলে দক্ষিণরায়ের ঘট বা মৃগুমূর্তি বারা ('দক্ষিণ-রায়ের বারা দেখিলেক কুলে। হরবরপুত্র জানি পুজে গন্ধফুলে')। পূর্ববঙ্গে মনসার ঘটকে 'নাগঘট' এবং কোথাও 'ভরক' বলা হয় ('ভরক ভাঙ্গিল মোর দুই দুরাচার'—মৈত্রী)। নাগঘটগুলিতে সর্প সংখ্যা (বংশের প্রথামুযায়ী ১. ৪. ৫. ৮. ৯. ১৬. ৪২ নানারূপ থাকে এবং সেগুলি প্রায়ই দীর্ঘাকার হয়। পূর্ববঙ্গের কোনও কোনও পরিবারে মনসাপূজায় 'কৈতরি ঘট' নামে একটি স্বতন্ত্র ঘটও স্থাপন করা হয়। উহা বাঁশের চোড়ার মত একটু লম্বা ধ্বননের এবং উহার (গা-বাহিয়া) দুই পার্শ্বে দুইটি সর্পমূর্তি থাকে। চট্টগ্রামের নাগঘটও চোড়াকৃতি, কিন্তু উহার গায়ে সর্পকণা থাকে না।

এতদ্ব্যতীত ইতুঘট, ধর্মের ঘট, কাতিকের ঘট—অস্থানভেদে আরও নানা রকম ঘট ব্যবহৃত হয়। কাতিকের ঘট বিবিধ আলপনা যুক্ত থাকে। উহার উপর নাম—কাতিকের ভাঁড়। ধর্মের ঘটে স্বর্গের আলপনা শোভা পায়; পূর্ববঙ্গের কোথাও কোথাও কাতিক পূজার পূর্বদিন এই ঘট স্থাপন করা হয়। বারাঠাবুরের মৃগুমূর্তিও এক শ্রেণীর ঘট।

ঘটী [হি. সাঁ লোটা, ইং ewer]—জলপাত্র বিশেষ, লোটা / লুটা / হুটা-পূব ; চক্কি-ফ (ছোট ঘট) । **ঘসি**—(ঘুটিয়া দ্র) ।

ঘুটনি-ম—ফুটন্ত ডাল ঘাঁটিয়া জলো করিবার কাঠি বিশেষ, ডালের কাঁটা-ক. ঢা. পা. ডালঘুরনি / হীরাকাটি / মে, ডোই-মু. মা. নাকরি / নাকারি-জ. কো. রং ।

ঘুটিয়া, ঘুটে—শুক গোবর খণ্ড, ঘুইটা/গইঠা-পূব, ঘুটা-বা. বী. মে, ঘসি, পাথার-জ. কো. উপল-বী, চিপড়ি-মা । পল্লীগ্রামে সাধারণতঃ শুক গোবরখণ্ড মার্বে

হইতে কুড়াইয়া আনা হয় ; কখনো বা কাঁচা গোবর তত না ঘাঁটিয়া মুঠি মুঠি

*করিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া লওয়া হয় । কিন্তু শহরাঞ্চলে ঘুটে—গোবরের শুকনা

চাকতি ; ইহা অমনি পাওয়া যায় না । কাঁচা গোবর ঘাঁটিয়া (প্রায়ই উহার

সহিত কাঠের গুঁড়া, তুষকুটা ইত্যাদি মিশাইয়া) হাতের পাঁচ আঙ্গুলের চাপে

ও ছাপে এই চাকতি (ঘুটে) তৈয়ার করা হয় এবং ইহা প্রধানতঃ কয়লার উন্নয়ন

ধরাইতে লাগে । **গইঠা**—গোবিষ্ঠা । মধ্য যুগের বাংলা সাহিত্যে ঘসির অনেক

উল্লেখ পাওয়া যায় (‘একঁে দহ দহ ঘসির আগুন আরে কে না জ্বালে ফুকে’—

শ্রীকৃ. ‘তুষ ঘসি করি জড় শংকর জ্বালে খড়’—রায়চ) । ঘসি শব্দটি দ্বারা

বাংলায় একই অর্থে প্রচলিত ।

ঘোনা-ফ. ব—মশারি । **চক্কি-ফ**—ছোট ঘট ।

চটি-বা. বী—তালপাতার আসন । সৰু বাথারি । সরাই । জুতা বিশেষ ।

চরিয়া / চইয়া-ম [হি চরয়া]—পিতলের গামলা । তাগাড়ি-ম. ঢা. ত্রি. শ্রী, তামারি-নো । পিতলের খুব বড় গামলাকে ‘তাগাড়’ বলিতেও শুনা যায় ।

চাকি-ক—গোল পিড়ি ঘাঁহার উপর লুচি ইত্যাদি বেলা হয়, পিড়া / পিড়ে-মু. যে-গোলালো কাষ্ঠখণ্ড দ্বারা লেচি বেলে তাহাকে বলে—বেলন, বেলনা, বেলুন, বেলাইন-ম (বেলন-চাকি, পিঁড়ে বেলন) ।

চাকি-পূব [হি চকী, ও চকী]—জাঁতা-ক, চাক-মে, গম কলাই ইত্যাদি

প্রেষিবার জোড়া পাথরের বৃত্তাকার যন্ত্র । **উব**—আংটির মত গোল কর্ণা-

ভরণ । **-ম**—পটলুর চাকি । বাঙ্গালীর পদবী বিশেষ (চাকী) ।

চাকিয়া-মু—চুমকি ঘট বিশেষ (আপথোরা দ্র) ।

চাকুন-দচ—জেলদেব মাছ বহন করিবার বড় ঝুড়ি ।

চাকারি, চেঙ্গারি—ছোট ঝুড়ি বিশেষ (খাবুি দ্র) । **চাকারি-জ. কো**—

বিস্তৃতমুখ কাঁকা । **চাটা-শ্রী**—মাটির প্রদীপ, মুচি ।

চাটাই, চেটাই—বাঁশের চোঁচাড়ি, পাতি ঘাস, খেজুরপাতা ইত্যাদির তৈয়ারী

আস্তরণ । ধাত্যাদি রৌদ্রে শুকানো, কাঁপ-বেড়া বাঁধা, শোয়া-বসা অনেক কাজে

ইহা ব্যবহৃত হয়। কোথাও আবার খেজুরপাতার পাটিকে বলা হয়—তালাই-মে.
বর্ধ। বরিশালে নলঘাস হইতে তৈয়ারী আস্তরণকে বলে—চাঁচ / চাচ।
কলিকাতা অঞ্চলে দরমা বা চাঁচ বলা হয় বাঁশের আস্তরণকে।

চাটু-ক [সং চটু]—কুটি সৈকিবার অগভীর পাত্র, তাওয়া-ছ. বর্ধ। তোষামোদন
চাটু হাঁড়ি-বর্ধ—ভাল রংধার চোপটা ধরনের হাঁড়ি, তিজেল। চাড়ি / চারি
-উব. পূব—গামলা জাতীয় বৃহৎ মৃৎপাত্র (গামলা দ্র)।

চালনী [হি চলনী, ইং sieve]—শস্ত্রাদি চালিবার ছিদ্রবহুল পাত্র। চালুনি-
ক, চালুন-ম. ঢা, চালোন-মু. য, চাঠলন-শ্রী. ত্রি. ফ, চালা-ঢা. ব—চালনীর নানা
প্রতিরূপ। নানা কাজে নানা প্রকার চালুনি ব্যবহৃত হয়। খই চালুনি,
আটাচালুনি, রাজমিস্ত্রীদের বালি চালুনি এক নহে।

চিরুনি-ক [হি কঙ্কী ইং comb]—চিরুন-মু, কঁাকই / কাঁকুই-পূব, কান্ধই /
পনিয়া-হিজ্র, অনি-ত্রি. চট্ট, বিদা-জ. কো. বং (বাঁশের)।

চুকাই—জ. কো. দি—ছোট কলনী বিশেষ, ডাবরি।

চুনতি, চুনাতি—সাজানো পানের সঙ্গে বাটাতে পৃথকভাবে চুন দিবার
কাসার খুরি।

চুপড়ি, চুবড়ি—বাঁশের চাঁচাড়ি বা সরু কাঠির তৈয়ারী নানা ধরনের ছোট
ঝুড়ির সাধারণ নাম চুপড়ি। চুপড়ির অনেক কাজ, অনেক নাম। মাছের
চুপড়ি (খালুই দ্র), শাক-সবজি ইত্যাদি রাখিবার বা ধুইবার চুপড়ি (খারি
দ্র), দধির চুপড়ি (‘পাছে গোআলিনী নৈল দধির চুপড়ী’—শ্রীকৃ)।

চেয়ার [ইং chair]—কুর্সি, কেদারা, মাইচ্যা-পূব, মাচান। ইজিচেয়ার
[ইং arm-chair]—আরাম কেদারা। সোফা [ইং sofa]—গদিযুক্ত চেয়ার।

চৌকনা-ব—বড় আকারের ঝুড়ি বিশেষ, কোড়া।

চৌকা-ম. ঢা—উনন। চতুষ্কোণ বিশিষ্ট। চৌকি—কাঠের শয্যাধার; সাধারণ
খাট, তক্তাপোষ, তক্তাপোষ। চকি-পূব—চৌকির প্রাদেশিক রূপভেদ।

ছাউনি হাঁড়ি-ন—(আইভাঁড় দ্রষ্টব্য)।

ছানতা-ক—ভাজাবড়া ইত্যাদি গরম তেল হইতে ছাঁকিয়া উঠাইবার সচ্ছিদ্র
হাতা, ছান্না-মু, ঝাঁজরি, ঝাঁজরি হাতা। ছিপ-মু—ছোট খালা।

ছেঁচকি, ছেনা, ছেনি—ভাজাকাটি (খুস্তি দ্র)।

ছেনি-শে—হাঁহুয়া ধরনের বড় দা। ছেনি-ম—নিড়ানি বিশেষ। ছেনি-ক—
লোহা ইত্যাদি কাটিবার বাটাসি বিশেষ।

ছোঁচ-বা. বী—ঘর নিকানোর নেকড়া; নেতা। তৎপর্যায়ঃ—ছাঁইচ-মা. দি,

পোচ-ফ. ব. লাতা-বী, তেনা-পূব, টেনা-বধ, নেথানি-কো, কানি-ক, লুড়ি-ম (প্রায়ই পাটের) ।

জলই—চ. য. খু—খেজুরের রস জাল দিবার হাঁড়ি বিশেষ ; ইহাতে ধানও সিদ্ধ করা যায়, জালহাঁড়ি-ন। জালা-য. খু—লোহার বিশেষ ধরনের হাঁড়ি, ইহাতে আখের রস জাল দেওয়া হয় ।

জলকাঁথি—গু—জলের কলস রাখিবার বেদী, জলপিড়ি-ঢা (প্রায়ই কাঠের) ।

জলচৌকি—বসিবার; এবং স্নানাদি করিবার ছোট চৌকি । গ্রামে সাধারণ গৃহস্থের ঘরে এই চৌকি চেয়ারের কাজ দেয় ; চেয়ার না থাকিলে সম্ভ্রান্ত অতিথি অভ্যাগতকে এই আসনেই বসিতে দেওয়া হয় । শ্রাদ্ধাদিতে গুরুপূজায় গুরুকেও শ্রদ্ধার সহিত এইরূপ আসন দান করা হয় ।

জাঁতা [হি চক্কী]—শস্ত্রাদি গুঁড়া করিবার পাথরের বৃত্তাকার যন্ত্র । তৎপর্যায়ঃ—চাকি-পূব (চাকির আটা) । **জাঁতা**—ভজ্জা, bellows.

জাঁতি—স্বপারি কাটার যন্ত্র বিশেষ, জাইতি-ম, সরতা । ছরতা-পূব । স্থান ও সম্প্রদায় ভেদে বরকে বিবাহের সময় হাতে জাঁতি রাখিতে দেখা যায় ।

জাম-মে—পিতলের দোহনপাত্র (কাঁড়িয়া ত্র) । ফল বিশেষ ।

জামবাটি, জামখোরা-মা—কাঁসার বড় বাটি ।

জালা [আ জারাহ]—অলিঙ্গর, মাটির বড় কলসী বিশেষ, কিন্তু কলসীর ত্রায় ফীতোদর নহে, দীর্ঘাকার (egg-shaped) ; কলসের ত্রায় ইহা দ্বারা জল বহন করিয়া আনা হয় না, ইহাতে জল সঞ্চিত করিয়া রাখা হয় ।

মটকি—মাটির বৃহৎ জালা বিশেষ ; কিন্তু ইহার কানা জালার কানার ত্রায় হেলানো নহে,—খাড়া, দেখিতে কবন্ধের মত (গুড়ের মটকি, ঘিয়ের মটকি) ।

তৎপর্যায়ঃ—পেয়ে-ন, কোলা-মে. ঢা. টা. ফ. ব. নো. পা, কৈলা-শ্রী ।

মটকা, মেটে-চ, মাঠি-ফ. ব, মাইট-পূব—মটকির গড়ন দীর্ঘাকার (oval), কিন্তু মেটে বাতাবি লেবুর মত গোলাকার, মুখ সন্ধীর্ণ, গলা খাট, কানা বাহিরের দিকে সামান্ত হেলানো, মেটে রং ; বড়গুলিতে ১০।১২ মণ ধান চাল রাখা যায় ।
মটকা—রেশমী কাপড় ; চালের মাথা ।

জোত-ফ—দড়ির আলনা বিশেষ (চাষ-আবাদ ত্র) ।

ঝাঁকা-চ—কৃষিপণ্যাদি বহন করিবার বাঁশের সরু কাঠির তৈয়ারী বিস্তৃতমুখ অগভীর (খালার মত) পাত্র বিশেষ । বড় ঝাঁকার ব্যাস ৩ ফুটও ইহাতে পারে, কানা সাধারণতঃ ৪।৫ ইঞ্চি উচু থাকে । কৃষকেরা ইহাতে করিয়া

শাকসবজি, ফলমূল বাজারে আনে। এইরূপ কাঁকা ২৪ পরগনায়ই বেশী দেখা যায়। নদীয়ার কাঁকা ভিন্ন ধরনের, আরও গভীর। কাঁকামুটেদের কাঁকার গড়ন আবার এই সকল কাঁকা হইতে স্বতন্ত্র (পাছিয়া দ্র)।

কাঁজরিহাঁড়ি-ন—বিস্তৃতমুখ বহু ছিদ্রযুক্ত হাঁড়ি। বিশেষ এক প্রণালীতে মুড়ি ভাজিবার সময় ইহার কাজ লাগে। তৎপর্যায়ঃ—কাঁজরি-বর্ধ, কাঁজর / কাঁজর-পূব (গাছু দ্র)।

কাঁটা [হি বাডু / বঢ়নী, ইং broom]—কোঁটা-রাঢ়, সম্মার্জনী, যাহা দিয়া অঙ্গনাদি কাঁট দেওয়া হয়। সাধারণতঃ বাঁশের বা নারিকেল পাতার সরু কাঠি দিয়া এই কাঁটা তৈয়ার করা হয়। তৎপর্যায়ঃ—খাংরা / খেংরা, আইটা-ফ, পিছা / শলাপিছা-চা. টা. ফ. ব, বাদিনি / সামটা / খররা / বাডুন-জ. কো, হরকা, খরকা-মে, বাডু-ক। মুড়া কাঁটা / মুড়ো কাঁটা—যে কাঁটার অগ্রভাগ ক্ষয়প্রাপ্ত ও শক্ত হইয়া গিয়াছে।

উপরোক্ত কাঠির কাঁটা ছাড়াও উলুখড়, খেজুরপাতা ইত্যাদির তৈয়ারী নানা রকম কাঁটা আছে। বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে কাঠির কাঁটার স্থায় ইহাদেরও বিভিন্ন নাম শুনা যায়। যেমন, বাডুন / বাডোন-মু. ন. বর্ধ. হ. চা. টা. রা, পা, ঘরবরা-হিজ, কোস্তা-চ. ঘ. খু, পালাকাঁটা / ফুলবাডু-চ, পিছা-চা. ফ. ব. নো. ত্রি, সাচুন / হাচুন-ম. চা. ত্রি, ফুরইন্-শ্রী। খড়পাতার কাঁটা সাধারণতঃ ঘরদুয়ার এবং শলির কাঁটা পথঘাট আঙ্গিনা ইত্যাদি কাঁটি দিবার কাজে ব্যবহৃত হয়।

বাডুন—বিছানাপত্র টেবিল চেয়ার ইত্যাদি ঝাড়িবার বস্ত্রখণ্ড, duster ; কিন্তু কোনো কোনো অঞ্চলে কাঁটারও সাধারণ নাম বাডুন।

কাঁপি-ক—বেতের তৈয়ারী পেটরা বিশেষ (লক্ষীর কাঁপি), কাইল-পূব. উব।

ঝারি—নলযুক্ত জলপাত্র বিশেষ (গাছু দ্র)।

ঝাঁক-ক. বর্ধ. মে. পূব. উব—উননের উচ্চ মৃৎপিণ্ড যাহার উপর হাঁড়ি কড়াই ইত্যাদি বসানো হয়, পিড়া-শ্রী।

ঝুড়ি—বাঁশের পাতলা কাঠি, কঞ্চি, বেত ইত্যাদির তৈয়ারী অমসৃণ অর্ধ বৃত্তাকার পাত্র বিশেষ। চূপড়ির স্থায় ঝুড়িরও অনেক কাজ, অনেক নাম। স্থানভেদে ঝুড়ি আকারও বিভিন্ন। বাজরা-চ, চাকুন-চ, গাছা-চ, পাজা-মু, পোয়াল-খু, চৌকনা-ব, ওড়া-ব. নো, আঁগেল-ব, উড়ি-ম, টুকরি—ইহারা সকলই ঝুড়ি পর্যায়ভুক্ত হইলেও সকলে এক কাজ করে না এবং সকলের গড়নও একরূপ

নহে। বাজরা দ্বারা সাধারণতঃ চাষীরা বাজারে ফলমূল বহন করিয়া লইয়া যায়। বরিশালে মাটি কাটার কাজে ব্যবহৃত ঝুড়ির এক নাম আঁগৈল; ময়মনসিংহে ইহারই আবার টুকরি [হি টোকরী] নাম শুনা যায়। তদঞ্চলে গোহালকাড়া ঝুড়িকে বলা হয়—উড়ি। দক্ষিণ চব্বিশপরগনায় জেলেরা যে-রুহং ঝুড়িতে মাছ বহন করে তাহার নাম—চাকুন এবং ঐ কাজে ব্যবহৃত মাঝারি ঝুড়ি—গাছা। ঝোড়া—বড় ঝুড়ি (প্রায়ই গোটা বেতের), ঝড়া-বী।
টউ-ম. ঢা. ফ—রান্নার পিতলের হাড়ি বিশেষ। ডেক বা ডেকচির নাম ইহা তত স্মীতোদর নহে, ঘটীর মত খাড়া ধরনের।

টাইল-ম—ধাতাদি রাখিবার বাঁশের খুব বড় আধার। ইহাতে ৪০।৫০ মণ ধান কলাই রাখা যায়। তৎপর্যায়ঃ—টোলা-মে, ডেলি-জ. কো, আউড়ি-থু।

টাকু, টেকো, তকলি—তুলা হইতে সূতা কাটিবার যন্ত্র বিশেষ।

টাকুর-পূব. উব. থু—পাট শণ ইত্যাদি হইতে সুরু দড়ি তৈয়ারির যন্ত্র বিশেষ।
টেড়া-চ. বর্ধ, ধেরা-জ. কো, টাকরাশি-রং—ইহারোও টাকুর জাতীয়, কিন্তু ইহাদের গড়ন ও টাকুরের গড়ন এক নহে।

টুকনি—বাটির মত বাঁশের বা বেতের ছোট পাত্র। তৎপর্যায়ঃ—টুকরি-বর্ধ, টুকি-বী, টুকো / টুকোই-মু. বী, টুরি-ম. ঢা. পা. ত্রি. নো (ছেলেরা টুরিতে করিয়া মুড়ি খায়)।

টুকরি—(ঝুড়ি ও টুকনি দ্র)।

টুল—একজন বসিবার উপযোগী উচ্চ কাষ্ঠাসন; ইহাতে চেয়ারের মত হেলান দেওয়া যায় না। ইহার ছাউনিটি প্রায়ই গোলাকার থাকে বলিয়া ইহাকে 'গোলটুল' বলিতেও শুনা যায়।

টেনা-বর্ধ—কানি, তেনা-পূব ('মাথায় নাহিক চল পরিধান টেনা'-কেক্ষেমা)।

টেনি-চু—কেরোসিনের ডিবা বিশেষ (লম্প দ্র)।

টোকনা—ধাতুনির্মিত রন্ধনপাত্র বিশেষ।

টোকা-মে—চাল ধোয়ার বাঁশের ধুচুনি বিশেষ; ইহার মুখ গোল এবং তলা চতুষ্কোণ।

টোকা-হা. হ. বর্ধ. ন—বাঁশের ও পাতার তৈয়ারী টুপির ধরন ছাতা বিশেষ [প্লো touca]। অঙ্গুলির আঘাত (টোকা মারা)।

টুপা-ম—ঘটী ধরনের মাটির, ছোট পাত্র,—অনেকটা ২৪ পরগনার 'দ্বাষটের' মত ('টুপায় করিয়া জল কমলা আনিলা'—মৈগী)।

ঠিলি-ন-মু—ঘটা জাতীয় মাটির পাত্র। সাঁওতালী ভাষায় ছোট কলসীকেও 'ঠিলি' বলা হয়।

ঠুলি—বাটির ধরন মাটির ছোট পাত্র। গোকর ঘোড়ার চোখের ঢাকনি।

ডুখি / ডুখি-ম। ঢা ব—ভাত রান্নার মাটির হাড়ি; ইহাতে অপর অনেক কাজও হয়।

ডাবর-ক—গামলার গড়ন (কানা ভিতরের দিকে হেলানো) বড় বাটি বিশেষ (পানের ডাবর)। তৎপর্যায়ঃ—ডাবর-ম, ডাবুরি-মু। ,ডাবর-ম—মারিকেল মালার হাতা।

ডাবরা-হিজ—দেবতার উদ্দেশে স্থাপিত ঘট (ঘট দ্র)

ডাবরি-ন। দচ—লম্বাটে ছোট কলসী (গুড়ের ডাবরি)।

ডাবা-ন। টা—গামলাজাতীয় পাত্র; ইহাতে সাধারণতঃ গোককে জাব দেওয়া হয়। ডাবা—খেলো হাঁকা।

ডাবুয়া-মে—কাপড়ের বড় টুকরা যাহা সাধারণতঃ পোটলাপুঁটলি বাঁধার কাজে লাগে, ডাবলা / ডুমা-ম।

ডালা—বাঁশের চোঁচাড়ির তৈয়ারী ঈষৎ গভীর খালার আকার পাত্র বিশেষ। এইরূপ ডালায় করিয়া সাধারণতঃ মুড়ি চিড়া খায়, ককির বৈষ্ণবকে ভিক্ষা দেয়। গাঙ্গের অঞ্চলে ঈষৎ গভীর বিস্তৃতমুখ বাঁশের যে-পাত্রে ছাগল-খাসি এবং বাছুরকে জাব দেওয়া হয়, তাহাকেও 'ডালা' বলা হয়। আবার জেলেন্দের মাছের চুবড়ি ঢাকিবার এবং ছোট মাছের পসার সাজাইবার এরূপ পাত্রের নামও 'ডালা'।

ডালা—বাক্সের ঢাকনি। ডালা—দেবতার উদ্দেশে নিবেদিত ফলমূলাদি পূর্ণ পাত্র; ইহার অপর নাম 'ডালি'।

ডালিয়া / ডাইল্যা-ম—ছোট ধামা (বাঁশের)। **ডিবা/ডিবে** [হি ডিবা]—কোটা (নস্ত্রের ডিবা)। বাটা (পানের ডিবা)। কেরোসিনের ডিবা (কুপি-দ্র)।

ডুলি—চোঁচাড়ির তৈয়ারী খাড়া গোলমুখ (ড্রামের মত) শস্তাধার বিশেষ ('মারিয়া পালের খাড় পিঠে লইয়া তুলি। মালুঘের শিরে ঘেন তুলা ভরা ডুলি'—রাঃসু)। ডুলি [সং দোলী]—পালকি জাতীয় যান বিশেষ।

ডেক/ ডেগ-ক [ড্রা দেধ]—ধাতুর তৈয়ারী বৃহৎ রক্ষনপাত্র বিশেষ (নিম্নাংশ অর্ধবৃত্তাকার, উর্ধ্বাংশ অপেক্ষাকৃত সঙ্কীর্ণ, কানা প্রশস্ত এবং বাহিরের দিকে

হেলানো)। তামার কলাইকরা এইরূপ রন্ধনপাত্রকে বলা হয়—পতিলা-মু.
মে। বিহারেও একই নাম শুনা যায়। ডেক্টি—ছোট ডেক।

ডেক্স-পূব—কাঠের বড় বাস্ব বা সিন্দুক বিশেষ। তত্তাপোষের মত ইহার
আয়তাকার ডালার উপর অনেক গৃহস্থকে বিছানা পাতিয়া শয়ন করিতে
দেখা যায়।

ডেলি-জ. কো. ত—বড় রকম ধাত্বাধার; ইহাতে প্রায় ৫০ মণ ধান রাখা
যায়। অপেক্ষাকৃত ছোট ধাত্বাধার—ডোল।

ডেলুই-বী—প্রদীপ, তেল-ঘিতে পলিতা সিন্ত করিয়া আলো জ্বলাইবার
ছোট শরা বিশেষ (প্রদীপ দ্র)। ডোই—ডালের কাঁটা (ঘুটনি দ্র)।

ডোল-পূব. উব. [সং কণ্ডোল]—শস্ত্রাদি রাখিবার বৃহৎ আধার, বড় ডুলি।
-দি. মা—দোহনপাত্র রূপে ব্যবহৃত বালতি। -ক—কুয়া ইহাতে জল তুলিবার
(তলা গোল) পাত্র বিশেষ। ডোল, গড়ন (মুখের ডোল)।

ডোলা-পূব—মাছের চূপড়ি বিশেষ (‘কোমরে বাজিয়া ডোলা হাতে নইয়া
জাল’—মৈগী)। পালকি বিশেষ (দোলা)। বড় ডুলি।

ঢাকি-মু. ম. ঢা. উব. [হি ঢাকা / ঢাকী]—বাঁশের বড় ধামা বিশেষ। ঢাকী—
পদবী বিশেষ। যে ঢাক বাজায়।

ঢেঁকি [ও ঢেঁকি, হি ঢেঁকী / ঢেঁকা]—ধানভানা, চিড়াকোটা ইত্যাদি
কার্যে বহু-ব্যবহৃত কাঠের পদচালিত যন্ত্র। ঢেঁকি-পূব, ঢিঁকি-মু—ঢেঁকির
উচ্চারণভেদ। বাংলার বাহিরে মধ্যপ্রদেশে, ওড়িশায়, বিহারে ও আসামের
বহুস্থানে এবং চীনদেশেও ইহার প্রচলন আছে। এককালে ‘ঢেঁকি পূজা এবং
ঢেঁকিতে নান্দীমুখের বারা ভানা’ বিবাহাদি সংস্কারের একটি প্রধান অঙ্গ ছিল
(‘ঘরবাড়ী’ অধ্যায়ে ঢেঁকিশাল দ্র)।

ঢেঁকির মূল-ক [হি মূসর / মূসরা, ইং pestle]

ঢেঁকির অগ্রভাগ সংলগ্ন মৃদগর, ‘গড়ে’ যাহার যা পড়ে, যাহার আঘাতে ধানভানা
চিড়াকোটা ইত্যাদি কার্য নিষ্পন্ন হয়। তৎপর্যায় :—মোনা-চ. ন. বা. বী. মে,
মোহনা-রা, মনই-পা, মোনাই / মূবাল-ব. জি, মউলা-নো, মুসুঙা / চুসলি-মে,
ছিয়া-ন, ছে / মগুর-ব. খু, মুকইর-ত্ৰী, মুডশালাই-মু, আগশালাই-রং, ওহা-টা,
ওঁচা-চট্ট, চুফন-ম. ঢা, চুফম-পা।

ঢেঁকির গড়, গড়-রাঢ়. চ. ন. ম. রা

কাঠের বা মাটির (মাটির ক্ষেত্রে তলায় একখণ্ড তক্তা বা চেপ্টা পাথর থাকে)

বাটির ধরন যে গর্তে ঢেঁকির মুষলের ঘা পড়ে। সাধারণতঃ মাটির গড়ে ধানভান্না হয়। কাঠের গড়ে চিড়া-বারা-ছুই-ই হয়। পর্যায়শব্দঃ—লোট / নোট-চ. ন. ঘ. খু. ম. ঢা. ফ. ব. নো. ত্রি. পা. রা, পয়ল-চট্ট, গাইল-শ্রী, পারন-পা। যে কাঠে লোট তৈয়ার করা হয় তাকে বলে—লোট কাঠ-ন, লোট কাঠ-চ, গইড়া-টা।

ধান ভানিবার সময় গর্ত হইতে বাহ্যতে ধানগুলি এদিক ওদিক ছড়াইতে না। পারে তদুদ্দেশ্যে কোথাও কোথাও লোটের চারদিকে কুমারের চাকের মত (প্রায়ই মাটির) একটা বেঁটনী দেওয়া হয়; খুলনাতে উহার 'গড়' এবং বরিশালে কায়ালা, কাইঙল নাম শুনা যায়।

শামা-রাড়, শামা / ছামা-উব [সং শব্দ]

ঢেঁকির মুষলের অগ্রভাগের লোহবেঁটনী। তৎপর্যায়ঃ—শামি / হামি-ম. ত্রি, গুলা (গুলো, গুলে, গুলই)-চ. ন. মু. ঘ. খু. ঢা. টা. পা. নো. শ্রী, বেড়ুয়া-ব। ময়মনসিংহ এবং শ্রীহট্টে 'ঢেঁকির কালি' কথাটি শুনা যায়। মনে রাখিতে হইবে, চিড়া কোটার মুষলে শামা থাকে না।

আঁকশলি-ক [সং অঙ্কশলাকা]

আড়াআড়িভাবে বিদ্ধ ঢেঁকির কোমরশলাকা, যাহা দুইটি শক্ত খুঁটির উপর থাকিয়া ঢেঁকিকে (beam) উঠায় নামায়। পর্যায়শব্দঃ—আঁকশলাই-বী. বী, আঁকশোলোয়া / তশলী-মে, তশীল-চ. ন, আড়শালাই-মু, আড়শালি-পা. রা. রং, আড়মলে-ঘ, তড়শাল-খু, আঁরাল-চট্ট, সাওকা / সাওকাবাড়ি-ব, নাচনাকাঠি-ম. নো, কোমরিয়াকাঠি-ম, নাচুনি-ব।

পুয়া / পোয়া-ন. মু. ঘ. রাড়. রা. রং

ঢেঁকির (কটির দিকের) দুই পার্শ্বের দুইটি খাঁজকাটা খুঁটি (pillars) যাহাদেব উপর আঁকশলি বসে। তৎপর্যায়ঃ—পই-চ. খু. রং, পাবা-মে, কাতলা-পা. ব, কিলা-চট্ট. নো, ঢেঁকির খুঁটি-ম. শ্রী ('আঁকশলি পুয়া মোনা গড়ে মেকামেকি'-অন্নদামঙ্গল)।

পাছুগা-মু

ঢেঁকির লেজ বা পিছনের চেপটা অংশ বাহার উপর ধানভান্নানীরা পা চাপায়। তৎপর্যায়ঃ—পাছা-চ. খু. ঘ, পিছাই-চট্ট, ঢেঁকির লেজ-মে, ঢেঁকির লেজি-ম। জাজাগাড়ী-মু—ঢেঁকির লেজে পা চাপাইলে উহা নীচু হইয়া যে-গর্তে গিয়াঠেকে।

ঈপঠা-ব, পোঠে-ন. মূ. খু, টিপি / টিবি-চ

মাটির যে বেদীর উপর পাড়াইয়া ঢেকেঁতে পাড় দেওয়া হয়।

আড়-ম. খু. ব

ঢেকেঁকির কটির ফুট তিনেক উপরে দুইটি খুঁটির মাথায় বা গায় আড়াআড়ি ভাবে স্থাপিত বংশদণ্ড বাহার উপর ভর দিয়া ধানভানুনারী ঢেকেঁকি চালায়।

ঘাসনা / গায়না-ম

ঢেকেঁকি চালাইবার সময় বাহাতে উহার মাথাটি এদিক ওদিক হেলিতে হুলিতে না পারে, তত্বদেখে পূর্ববঙ্গে কোথাও কোথাও গড়ের কাঁচাকাছি ঢেকেঁকির (beam) গা ঘেসিয়া দুই পার্শ্বে দুইটি লম্বা খুঁটি পুতিয়া দেওয়া হয়; এই খুঁটি দুইটির আঞ্চলিক নাম—ঘাসনা, গায়না। গাঙ্গের অঞ্চলে ঘাসনা কদাচিত দেখা যায়; কোথাও ধানভানুনারী ধান ভানার সময় ঢেকেঁকির মাথায় একটি দড়ি বাঁধিয়া উহা টানিয়া ধরিয়া রাখে।

ঢেকেঁকিচাঁটা চাল

ঢেকেঁকিতে ধান ভানিয়া যে-চাল তৈয়ার করা হয়। ঢেকেঁকিতে চাল তৈয়ার করা—ধানভানা-ক, ধান বাহান-রা. রং, ধানভুকা-কো. জ, বারাবানা-ম. ঢা. জি, বারাবাধা / বারাবান্দা-চট্ট, ধানকোটা-মে। কলে চাল তৈয়ারির ক্ষেত্রে ‘ধানভান্কা’ কথাটিই অধিক শুনা যায়।

ধানভানুনা-ব. খু. মে

যে সকল স্ত্রীলোক পারিশ্রমিক লইয়া ঢেকেঁকিতে বা উথলিতে ধান ভানে বা চাল তৈয়ার করে। তৎপর্যায়ঃ—ধানকুটুনী-মূ. মে, ভারানী-চ, বারানী-ম. পা, বাঁইচেবাড়ি-বী, বাহুনা-ব, বারাবাধুনা / বারাবান্দনী-চট্ট। ধান ভানার খরচা বা পারিশ্রমিক—বোদ-মূ।

সেকেত দিয়নী

ধানভানার সময় যে-স্ত্রীলোক গড় বা লোটের কাছে বসিয়া এদিকে ওদিকে ধানভানার সময় যে-স্ত্রীলোক গড় বা লোটের কাছে বসিয়া এদিকে ওদিকে ছড়ানো ধানগুলি হাত দিয়া আবার গড়ে ফেলিয়া দেয়, কিংবা চিড়া কুটিবার সময় পিষ্ট ধানগুলি লোটে হাত দিয়া আলাইয়া দেয়। এইরূপ কাজকে বলা হয়—সেকে দেওয়া-চ. ন. মূ. মে, সেকেত দেওয়া-বী, চালিয়ে দেওয়া-মে, এলিয়ে দেওয়া-খু. য. ন, আলাইয়া দেওয়া-ম. জি. ব. পা, আইলাইয়া দেওয়া-ঢা.।

ঢেকেঁকিতে চাল প্রস্তুত করিবার সময় কয়েকটি কার্যক্রম অনুসরণ করিতে হয়। প্রথম দুই এক স্তরে তুষ-নিষ্কাশিত চালের সঙ্গে কঁতক আভাঙ্গা ও কঁতক

আধাভাঙ্গা ধান থাকে। এইরূপ তুষ ও ধানযুক্ত লাল চালকে বলে আউড়িয়া চাল-মে, বাখুরিয়া চাল-ম. খু.। এইগুলি কুলায় ঝাড়িয়া আবার গড়ে ফেলিয়া পাড় দেওয়াকে বলা হয়—পালটা দেওয়া-ব।

কাঁড়া—চাল প্রায় সম্পূর্ণ তুষযুক্ত করিয়া আবার ঢেকে পড় দিয়া অবশিষ্ট কণাকুঁড়া পৃথক করা (‘ভিক্ষার চাল কাঁড়া আর আকাড়া’)। তৎপর্যায়ঃ—হাঁটা / চাল হাঁটা।

পাছুড়ি-মে, পাছুড়া-ম. উব, ঝাড়াপচা-ম—কুলার সাহায্যে চাল হইতে তুষকণা ইত্যাদি পৃথক করার কাজ

উদুখল [হি ওখলী, ইং mortar]

হাতে মুখল চালাইয়া ধান ইত্যাদি ভানিবার বড় জামবাটির মত গর্ত বিশিষ্ট আধার বিশেষ; প্রায়ই কাঠের)। অধ্যাপক শ্রীনির্মলকুমার বসু তাঁহার ‘ভারতের গ্রাম-জীবন’ প্রবন্ধে (স-প-প, ৬৮তম বর্ষ) চিত্রসহ নানাস্থানের নানারকম উদুখলের পরিচয় দিয়াছেন। বাংলাদেশে ডমরুর আকৃতিবিশিষ্ট কাঠের উদুখলই বেশী দেখা যায়। কোথাও ইহার সরু অংশ মধ্যস্থলে এবং কোথাও উহা নীচের দিকে নামানো থাকে। বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে ইহার নানা নাম শুনা যায়: উখল / উখল-মে, উখলি-ক, ছ্যাওয়া-মু, গাইল ম. ত্রি, গামাইল-টা, হাত গাইল-শ্রী, ছাম / উরোন-উব, কাহাল / কাহাইল-টা।

উদুখলের মুখলকে (pestle) বলা হয়—সামাট-মু, ছেয়া-মে, ছেকাট / ছেকাইট-ম. শ্রী. ত্রি, ছিয়া-টা, গাইল-উব, বারছা-শ্রী। উদুখল ও উহার মুখলকে একত্রে বলা হয়—গাইল-ছেকাট-ম, কাহিল-ছিয়া-টা। ছাম-গাইল-উব, উখল-ছেয়া-মে।

তরোয়াল [হি তলওয়ার, ইং sword]—তরবারি, তরবার, তলোয়ার, তরাল, তরালি-পা। গুপ্তি—একপ্রকার তরোয়াল যাহা লাঠির ভিতরে গুপ্ত থাকে।

তসলা—পিতলের রন্ধনপাত্র বিশেষ।

তাওয়া-ম—পিতলের কড়াহীন (মালসার ধরন) হাঁড়ি বিশেষ। তাওয়া-হ. বধ. যে. পা—কুটি সৈকিবাব লোহার অগভীর পাত্র, চাটু-ক, তই। তাওয়া-ক. ব—

আগুনের মালসা; ইহা বিশেষ ধরনের মাটির হাঁড়ি, ইহার তলায় খুরা থাকে।

তাগাড়, তাগাড়ি—পিতলের গামলা বিশেষ (চরিয়া দ্র)। তাগাড়—চুন স্রবুকি, সিমেন্ট, বালি ইত্যাদি মিশাইবার চৌবাচ্চার মত গর্ত বিশেষ [তু তাগার]।

তাড়া-হিজ.—চাল ইত্যাদি রাখিবার মাটির পাত্র (চালের তাড়া)। তাড়া—বাঙিল, গোছা (এক তাড়া নোট)। ব্যস্ততা (যাইবার তাড়া নাই)। ধমক (তাড়া খাওয়া)। **তামারি-নো.**—গামলা বিশেষ।

তারি-ম. জ. কো.—তেল ঘি ইত্যাদি মাপিবার মাটির ছোট (এক ছটাকী) পাত্র। প্র. 'এক তারি তেল মাগী কেমনে কেমনে গেল'—ঘরকন্নার ছড়া।

তালাই-বর্ধ. বা. বী. মে.—খেজুরপাতা, তালপাতা ইত্যাদির আন্তরণ বা পাটি; সাধারণতঃ শোয়া-বসার কাজে ব্যবহৃত হয় (চাটাই দ্র)।

তিউড়ি / তিয়ড়ি-বা. বী.—উন্ন (‘তিন নারিকেল দিয়া সাজাইল তিরড়ি’—কেকেমা)।

তিজেল-চ [পো tigela]—ডাল ঝোল রাখিবার চেপটা ধরনের হাড়ি। তৎপর্যায়ঃ—তেলানি, তালানি-মে, চাটুহাড়ি-বর্ধ, খেলানি-বী, তাই-ম, পাতিল-পূব, আঁগল-চট্ট, তেইলা-শ্রী, খাপরি / খাবরি-মে ঢা।

তেপায়া—তিন পা বিশিষ্ট টেবিল (teapoy) বিশেষ, সেপায়া-ম।

তোড়া [আ তুররাহ]—খলি (টাকার তোড়া)। গোছা (ফুলের তোড়া)।

তোলো, তোলোহাড়ি-ন. ম. ষ. থু [পো talha]—সাধারণতঃ মাটির ঘে-হাড়িতে ভাত রাখা হয়। তৎপর্যায়ঃ—তেগুলো-বর্ধ, তোলা-বী, ডগি ডুখি-ম. ঢা. ব, রাইন / রাইঙ-ম. ঢা. ফ।

খলিয়া, খলি—চট কাপড় চামড়া ইত্যাদির তৈয়ারী আধার। নানা কাজে নানা রকম খলি ব্যবহৃত হয়। বাজার করার বা রেশন আনার খলি অর্থে বর্তমানে ব্যাগ (bag) শব্দটির প্রয়োগ খুব বেশী। কাঁধে ঝোলানো খলি—ঝুলি, ঝোলা। টাকার খলি—খতি, তোড়া, পোক, গেজে, বটুয়া, (money bag)। মোটা কাপড়ের খলি—ধোকড়, ধুকড়ি (‘কুল্লের ধুকড়ি আলাইয়া দিল মুনি’—রারচ)। চটের বড় খলি—খলে, খয়লা, বস্তা, বোরা, ছালা।

থাল, থালা [সং স্থাল/স্থালী, হি থালী, স্না থারি, ইং plate]—প্রাধানতঃ ভোজনপাত্র (প্রায়ই ইহা গোলাকার, সমতল ও সামান্য কানায়ুক্ত হইয়া থাকে)। মাটি পাথর কাঁচ এবং বিবিধ ধাতু দিয়া নানা রকম থালা এবং থালাপর্দায়ের পাত্র তৈয়ার করা হয়। কাঁসার, বগি, কাঞ্চন ও গয়েশ্বরী থালা বিখ্যাত।

থালি—ছোট থালা। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, পূর্বকালের কোন কোন সমাজে সাধারণ থালা অর্থে থালি শব্দই অধিক প্রয়োগ করা হয়।

খুড়ি-ম—সকীর্ণ গর্তের নিয়মিত হইতে মাটি উঠাইবার একমাথা খোড়া বংশদণ্ড বিশেষ।

খুতকুড়ি-চ—খুখু ফেলিবার পাত্র, পিকদানি (‘খুতকুড়ি, খুতকুড়ি। সতীন বেটা আটকুড়ি’ ॥—সেঁজুতি ব্রতের ছড়া)।

খেলানি-বী—ডাল ঝোল ইত্যাদি রাধিবার চেষ্টা ধরনের হাঁড়ি (তিজেল দ্র)।

দয়েহাঁড়ি-চ। খু—দই-এর হাঁড়ি, ঘেরূপ হাঁড়িতে সাধারণতঃ দই পাতা হয়। তৎপর্যায়ঃ—কাছলা, কাতারি, দুই-এর ভাঁড়, দই-এর পাতিল।

দা [সং দাত্র, ইং billhook]—প্রসিদ্ধ কর্তনাস্ত্র। দাও দা-এর উত্তর ও পূর্ববঙ্গীয় রূপভেদ। দা নানা প্রকারের। ছোট বড় সাধারণ দাঃ—দা, কাটারি, কাতি-মু. বী. বা. দি. মা, দাউলি-মু. মে, শোঁদা-বী, হাতদাও-জ. কো। ঘাস ইত্যাদি কাটার দাঃ—ঘাহুড়া-বী, ঘাহুয়াদাও-জ. কো। পাট কাটার দাঃ—হাহুয়াদাও-জ. কো। খেজুরগাছ তালগাছ ইত্যাদির মাথা চাঁচিরার দাঃ—হাহুয়া/হোঁদো-ক, ছেনি-নো। ধানকাটার দাঃ—কাস্তে দা-মে, কাচিদাও-উব। মাছ আনাঙ্গ-তরকারি ইত্যাদি কুটিবার দাঃ—বঁটি / বঁটি দা। খড়কাটা দাঃ—গরসি-উব।

মেদিনীপুরের কোথাও কোথাও কাস্তেকে দা বা কাস্তেদা এবং সাধারণ দাকে কাটারি বলিতে শুনা যায়। ঢাকা অঞ্চলে কাটারি—ছোট দা; আবার কোথাও বড় দা। কাটারি-ম—আনাঙ্গ তরকারি কুটিবার একরূপ বঁটি দা।

দাউর, দাঙুরা, দারু—জালানী কাঠ (খড়ি দ্র)।

দিয়াপলাই, দেশলাই—দিয়াবাতি, মেচবাতি, আগুনের ভাণ্ড।

দোন-উব—শস্ত্রাদি মাপিবার পাত্র বিশেষ। অঞ্চলভেদে ইহার ওজনের বিভিন্নতা আছে। রংপুরে এক দোনের পরিমাণ তিনসের, জলপাইগুড়িতে আট সের, পনরো সের—নানারূপ।

দোনা, দোয়নি—দোহনপাত্র (কাঁড়িয়া দ্র)। দোনা—পাতার ঠোকা (পানের দোনা)। দোনা-বী—গোরুকে জাব দিবার গামলা বিশেষ।

ধামা—শস্ত্রাদি বহন করিবার বা রাখিবার বিস্তৃতমুখ গভীর ঠাসবোনা বেতের পাত্র বিশেষ। ছোট ধামা মাপের পাত্ররূপেও ব্যবহৃতঃ হয়। তৎপর্যায়ঃ—ঢাকি (বাঁশের)-ম. ঢা. মু. উঁব, খাদা / খাদি-ম, বেতি-মে, ঠাকা-মে, আঁগুলা-ঢা. ম. ব. নো, আঁগুলা-ক. শ্রী, খঁড়া-চ।

ধারি-ম, ধারা-উব—বাঁশের চোঁড়াটির ঠাসবোনা মুড়িবাঁধা শক্ত আস্তরণ

বিশেষ। ইহা গরীবের মাদুর, তত্তাপোষ এবং ধাতাদি যৌথ্রে শুকাইবার চেষ্টাই ইত্যাদি অনেককিছ। ময়মনসিংহে ইহার 'তলই' নামও শুনা যায়। ('ঘরবাড়ী' দ্র)।

ধুচনি, ধুচুনি—চাল ইত্যাদি ধুইবার সচ্ছিদ্র পাত্র, গোটে-ক. ব।

ধুনচি, ধুনুচি [ইং censer]—ধূপধুনা জ্বালাইবার মাটির বা ধাতুর তৈয়ারী পাত্র, ধুনাতি / ধূপতি-উব. পূব, ধূপচি-মু।

নাগরি-চ—বিশেষ ধরনের ছোট কলসী; ইহাতে সাধারণতঃ গুড় রাখা হয় (গুড়ের নাগরি)।

নাদা—তলা গোল বিস্তৃতমুখ মাটির পাত্র। তৎপর্ধ্যায়ঃ—মেচলা, চাড়ি (গামলা দ্র)।

পঞ্চপ্রদীপ—একসঙ্গে পাঁচটি আলো জ্বালাইবার একত্র সংবদ্ধ পাঁচটি খুরি বা প্রদীপ। সাধারণতঃ দেবতার সম্মুখে দীপারতি করিবার সময় এইরূপ প্রদীপে তেল-ঘিতে পলিতা সিক্ত করিয়া আলো জ্বালা হয়। অনেকস্থানেই ইহার গঠননৈপুণ্যে চমৎকৃত হইতে হয়। কখনো মনে হয়, যেন একটি নারীমূর্তি আরতি করিতেছে; প্রকৃত পক্ষে উহা দীপগাহার কাস্ত করে।

পতিলা—তামার কলাই করা বৃহৎ রন্ধনপাত্র।

পল—লোহার বড় ফোড়না। হেঁচার বা মূলী বাঁশের বেড়ায় বাঁধার উপর দিয়া দড়ি চালাইবার জন্ত ছিদ্র করিবার কাজে ইহার প্রয়োজন হয়। তৎপর্ধ্যায়ঃ—ভড় / চুন্ধি-পূব। পল [ফা পহলু]—পাখ, শির (পলকাটা, পল তোলা)। দণ্ডের ষাট ভাগের এক ভাগ।

পরাত-উব. পূব [হি পরাত]—পিতলের কানাইচু বড় থালা; ইহাতে সাধারণতঃ পরিবেষণার্থে অন্নাদি রাখা হয়।

পলারি—হা. হু—কানাইচু ছোট থালা।

পসুরি—পাঁচসের পরিমাণ শস্ত; ঐ পরিমাণ শস্তাদি মাপিবার পাত্র। তৎপর্ধ্যায়ঃ—পুসোর-বী, পাসারি-টা. টা, পাইয়া / পাইরি-ম, পুরুবা-মে, আড়ি, আড়ী-ম (আড়ি দ্র)।

পাই-বী—শস্তাদি মাপিবার ছোট পাত্র। পাই-দচ—পান বেচাকেনার ক্ষেত্রে পানের সংখ্যাজ্ঞাপক একটি কথা : ১২০০ পানে ১ পাই। এইরূপ কয়েক পাই পান একত্র করিয়া এক একটি মোট বা বাঁগুল বাঁধা হয়। পাই-ক—আগেকার

পাখা—হাতপাখা, বাজনী। তৎপর্যায়ঃ—পাখা, বিচুন, বিচনী, বিচুনী, বিচইন, বিয়নী, বিউনী, বেনা।

টানাপাখা—চাল বা ছাদের নীচে ঝোলানো পাখা, দড়ি সংযোগে টানিয়া হাওয়া করিতে হয়।

পাছিয়া / পাইছা-ম—বাঁশের শলা এবং বাঁশারি খোপ খোপ করিয়া বাঁধিয়া তৈয়ারী অর্ধবৃত্তাকার সুগভীর পাত্র। কামারীদের থালাবাসন, কুমারদের হাড়িকুড়ি, কাঁকানুটেদের মোট সাধারণতঃ এইরূপ পাত্রেই বহন করে। বাংলার বহু অঞ্চলে এবং বাংলার বাহিরে ইহার কাঁকা নামও শুনা যায়। কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে, কাঁকার গড়ন সর্বত্র একরূপ নহে। যেমন, ২৪ পরগনার কাঁকা গভীর নয়, পরাত বা বারকোশের মত সমতল, বৃত্তাকার এবং সামান্য কানায়ুক্ত।

পাছিয়া-হিজ—চুবড়ি বিশেষ। তৎপর্যায়ঃ—পেছে-মু. বধ, পেচে-ন, পেছা-বা. বী। নদীয়াতে যাঁহের চুবড়িকেও 'পেচে' বলা হয়। অঞ্চলভেদে ইহাদের গড়নে পার্থক্য আছে। পাজা-মু—ঝুড়ি বিশেষ।

পাজাল-ব—ধুনাতি।

পাটখড়ি-ম. ত্রি. শ্রী. পা.—পাটগাছ পচাইয়া ছাল (অংশ) ছাড়াইয়া লইলে যে-কাঠিগুলি থাকে; পাটকাঠি / পেকাটি-ক, পাটশোলা-পা. পূব।

পাটাপুতা—শিলনোড়া দ্র। পাতনা, পাদন.—গামলা বিশেষ।

পাতিল-পূব—তিজেল জাতীয় মাটির পাত্র। ইহাতে (গরীবের ঘরে) ডাল ঝোল রাঁধে, চালচিড়া ভাজে (খোলা পাতিল), তুষ ঘুঁটের আগুন রাখে (আগুনের পাতিল), দই পাতে (দই-এর পাতিল), হবিষ্ণ রাঁধে (হবিষ্ণের পাতিল)। পাতিল গৃহস্থালির আরও অনেক প্রয়োজন মেটায়। পূর্ববঙ্গে হাড়ি এবং তজ্জাতীয় বিবিধ পাত্র ব্যবহায়ে 'হাড়িপাতিল' কথাটি প্রায়ই ব্যবহৃত হয়।

পাতিল-ফেলা—মুতাশোচে রান্নার পুরাতন মাটির হাড়িকুড়ি ফেলিয়া দেওয়া। রান্নাঘরে শিয়ালকুকুর চুকিলেও নিষ্ঠাবতীরা অতরূপ কার্খই করেন।

"পাথর"—পাথরের থালা। তৎপর্যায়ঃ—পাথরা-বী, পাথুরি-পা, পাঁথর-শ্রী. ত্রি। সাধারণ থালা অর্থেও। পাথরা শব্দের ব্যবহার আছে ('মাটির পাথরা'—মাটির থালা)।

পাখি—বিক্রেয় দ্রব্য সাজাইবার খুড়ি বিশেষ (‘চলে রামা পূর্ণ করি পাখি’—কবিক)। মাছের চুবড়ি (‘মহামায়া মায়া কর্যা মন্ত্র ধরে ক্ষেতে। পাখ্যা ধর্যা পশুপতি ফিরে সাথে সাথে’—রারচ)। ঠাসবোনা চূপড়ি বিশেষ (‘পাখি কর্যা থৈ কলা দধি জ্বালাছি’—কেক্ষেমা)। মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে পাতার এক ধরনের ডালাকেও পাখি বলা হয়। পাখ্যা পেশ্যা-মে. বাঁ বী, পেথে-ন হা. হ —পাখির বিভিন্ন আঞ্চলিক রূপ।

পালটা-মু—মুড়ির চাল ইত্যাদি নাড়িবার পাত্র, খোলা। উল্টা, বিপরীত (জবাব)। পালটা দেওয়া (টেকি দ্র)।

পালি-দচ—শস্ত্রমান; শস্ত্রাদি (প্রধানতঃ চাল) মাপিবার বেতের পাত্র বিশেষ; এই অঞ্চলে এক পালি চালের পরিমাণ আড়াইসের। খলনায় আবার এক পালির পরিমাণ পাঁচসের (কুনিকা দ্র)।

পালি [সং. পারী]—দোহনপাত্র, পেল-মু।

পালি-ম—চুমকিলাস (আপখোরা দ্র)। ভাষা বিশেষ।

পিছা-পুব—কাঁটা। নারিকেলের কাঠি বা বাঁশের কাঠির ঝাড়ুকে শলাপিছাও বলা হয় (কাঁটা দ্র)।

পিঁড়া / পিঁড়ে—দুই এক ইঞ্চি উচ্চ খুরাওয়ালা কাষ্ঠাসন, পিড়ি। লুচি বেলিবার কাঠের চাকতি, চাকি। ঘরে উঠিবার দরজা সংলগ্ন মাটির সিঁড়ি। বারান্দা, দাওয়া। ঘরের মেঝে। ঝাঁক।

পিড়াল-ব—মাটির বেদী, যাহার উপর হাড়ি কড়া বসানো হয়।

পিলমুজ [আ. ফতিল মোজ]—তেল-ঘি-এর প্রদীপ, কেরোসিনের ডিবা (লম্প, কুপি) ইত্যাদি রাখিবার দণ্ডের মত আধার বিশেষ। ইহা কাঠের মাটির বা ধাতুরও হইতে পারে। তৎপরিভাষাঃ—দেরকো-চ. খু. বর্ধ. বী, দেলকো-ন. মু. য, দেউরকা-ফ. ব. নো, চেরাগদান, গাছা-ম. ঢা. ক. উব, গাইছা-ত্রি, দীপগাছা [সং. দীপবৃক্ষ]।

পুরা-ত্রি. নো—কুনকে জাতীয় পরিমাপ পাত্র। ময়মনসিংহের কোথাও কোথাও ‘পুরা’ বিঘা কাঠার ত্রায় জমির পরিমাণ জাপক শব্দ (এক পুরা জমি)। প্রাচীন (পুরা কাহিনী)। পূর্ণ (পুরা তিন রোজ)। পূর্ণ হওয়া (আশাপুরা)। পূর্ণ করা, ভরা।

পুষ্পপাত্র—পূজার পুষ্পদ্বাদি রাখিবার তামার থালা।

পেটরা—ধাতুর বা বেতের তৈয়ারী বাস্তু বিশেষ। সেকালের নববধূরা

(গৃহিণীরাও) বাক্স, পেটরা, কাঁপি ইত্যাদিতে তাহাদের যথাসর্বস্ব রাখিয়া দিতেন। এইগুলিতে যেমন থাকিত প্রসাধন-সামগ্রী, কাপড়চোপড়, তৈমনি থাকিত গহনাপত্র, টাকামোহর। পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে ধাতুর (প্রায়ই পিতলের) তৈয়ারী যে জিনিষটিকে পেটরা / পেটেরা বলা হয়, তাহার গড়ন সাধারণ বাক্স তোরঙ্গের মত নহে,—ঢাকনিধুক্ত বেতের কাঁপির মত। ইহাতে কজার সাহায্যে পৃথক তালাও লাগানো যায়। এই পেটরায় কাপড়চোপড় রাখিবার স্থান নাই; ‘আশীর্বাদী’ টাকামোহর, গহনাগাঁটি ইহাতে থাকে।

পোয়াল-খু—বড় ঝুড়ি বিশেষ। পোয়াল-মু. ন. উব [সং পলাল]—আউশের খড় (পোয়ালের পুঞ্জি-উব)।

প্রদীপ (পিদিম, পিদ্দিম, পিরদিম, পিরদুপ, পরদীপ)—দীপ, আলো। মাটির বা ধাতুর ঠোঁটওয়ালা (প্রায়ই) খুরি যাহাতে তেল ঘিতে পলিতা সিক্ত করিয়া আলো জালানো হয়। এইরূপ খুরির বা পাত্রের স্থানভেদে নানা নাম শুনা যায় : ডেলুই-বী, ডিয়ারি-জ. কো. রং., মুছি-পূব, মুচি-পব, মুষা, চেরাগ, চাটা-শ্রী, টাঠি / খুলি-খু, মল্লিকা-ম. ঢা. পা।

বগুনা / বউগনা-পা.ম [হি বরগুনা]—তিজেল ধরনের পিতলের রন্ধনপাত্র (বিধবারাই অধিক ব্যবহার করে)। বোগনো-হ. বধ, বোগনোহাঁড়ি-চ. ন. মে, বোকনা-ফ. ব, বোকনা-পা।

বঁটি, বঁটনা [সং বিত্তি], পনিক-হিজ—মাছ তরকারি ইত্যাদি কুটিবার অস্ত্র বিশেষ। কুটিবার সময় দা-এর জায় এই অস্ত্রটি হাতে লইতে হয় না, যাহা কুটিতে হইবে তাহাই হাতে লইয়া ইহার মুখে ফেলিতে হয়। লোহার ফলাটি কাঠের পাটার একদিকে হেলানো অবস্থায় বসানো থাকে, সেই পাটায় বসিয়া কাটাকাটা করিতে হয়।

বটুয়া—কাপড়ের ছোট খলি বিশেষ; ইহা কোমরে গুঁজিয়া রাখা যায়। বটুয়া বটুয়ার পূর্ববঙ্গীয় রূপভেদ। বটুয়া-ব—শস্ত্রাদির মাপ বিশেষ। মাপের পাত্র। কোথাও এক বটুয়া ধানের পরিমাণ চৌদ্দসের।

বদনা—গাছু বিশেষ। বাউলি / বাওলি—(বেড়ি হ্র)।

বাজরা-চ—বাজারে ক্রয়পণ্য বহন করিবার বড় ঝুড়ি বিশেষ। বাজরা [সং বজ্জা]—শস্ত্র বিশেষ। বৃকের পাশ (বাজরায় ব্যথা)।

বাটা—পানের বাটা, যে-পাত্রে সাজানো পান রাখা হয়। ইহা সাধারণতঃ দুই রকম দেপা যায় : বাটার মত এবং রেকাব বা ছোট থালার মত। প্রথমোক্ত

বাটার দুইটি বাটি থাকে, কোটার মত একটি দিয়া আর একটি ঢাকা যায়। পল্লীগ্রামে কানাউচু বা সামান্য কানায়ুক্ত ছোট খালার আকার বাটারই অধিক প্রচলন। কোথাও (ম) ইহাকে 'পান খাল'; কোথাও বা (মু) 'বিরিদান' বলিতে শুনা যায়।

বাটা—ষষ্ঠীর বাটা; ষষ্ঠীত্রয়ের (জামাই ষষ্ঠী) তত্ত্ব, যাহা জামাতাকে (জামাতার অভাবে পুত্রকে) দেওয়া হয়।

• বাটা (বাট্টা)—জামামূল্য হইতে যাহা বাদ দেওয়া হয়, discount. বাটা—পেষণ করা (মশলা বাটা)।

বাটি—প্রধানতঃ তরল দ্রব্যাদি রাখিবার, দই দুধ টক ইত্যাদি খাইবার বিস্তৃতমুখ গভীর পাত্র। বাদ্দালীর সংসারে নানা নামের নানারকম বাটি ব্যবহৃত হয়। যেমন, জামবাটি, জামখোরা—কাঁসার বড় বাটি। খাদা, খোরা, পাখুরি—পাথরের বাটি। কাপ, পিয়লা / পেয়লা, কাচন, কাতারি, কুটুরি, গীনা, খুরি, খুটি—নানাকাজে ব্যবহৃত নানাধরনের ছোট বাটি। কাঠুরা, কাঠুরি, কেঠো—কাঠের বাটি। এই সকল বাটির আরও পরিচয় বর্ণনাক্রমে দেওয়া হইয়াছে।

বাড়ুন / বাড়োন [হি বচনী]—উলুখড়, ঝাউপাতা, খেজুরপাতা ইত্যাদির বাড়ু (কাঁটা দ্র)।

বাতি [সং বাতিকা]—বাতি শব্দের মূল অর্থ পলিতা; কিন্তু বাংলায় প্রদীপের আলো, কেরোসিনের আলো, মোমের আলো, বৈদ্যুতিক আলো প্রভৃতি নানা শ্রেণীর আলো অর্থে বাতি শব্দ বহুপ্রচলিত। সাঁঝবাতি, সন্ধ্যাবাতি—সন্ধ্যায় তুলসীতলে কিংবা গৃহ-দেবতার স্থানে তেল-ঘিতে পলিতা সিন্ধু করিয়া মাটির বা ধাতুর খুরিতে ঘে-আলো জালা হয়। কেরোসিনের বাতি—লঠনে বা ডিবাতে (লেম্প, কুপি) কেরোসিনের ঘে-আলো জালা হয়। বাতি—কাঠের (প্রায়ই শালের) খুঁটি।

বাদিয়া-মু—কাঁসার মাঝারি বাটি, কাব।

বারকশ / বারকোশ—কাঠের বড় খালা। তৎপরিণামঃ—খুঁকি-ক, খাঞ্চা-মু. মে, খঞ্চা-ম. ত্রি. স্ত্রী, পাটা-ন, বাটা-নো। সাধারণতঃ এইরূপ খালায় বৈবাহিক তত্ত্বাদি পাঠানো হয়, ময়রারা ছানা-ময়দা ডলে।

বারা, বারি (ঘট দ্র)।

বালিশ—উপাধান, pillow. মাথা রাখিবার বালিশ—মাথার বালিশ, শিয়রের

বালিশ, শিখান-পূব. উব। পাশে রাখিবার বালিশ—পাশবালিশ, কোলবালিশ-পূব। হেলান দিয়া বসিবার বালিশ—তাকিয়া।

বিচুন—(পাখা হ্র)। বীজ ধান ইত্যাদি।

বিছানা—শয্যা, শেজ (শেজ তুলনি), শেইজ-ফ. ব, শেজা, বিছানি-জ. কো।

বিছানা পাতা, -পাড়া, -করা, -তোলা—কথাগুলি বহুপ্রচলিত।

বেড়ি-ক—রান্নার ডেকচি, হাঁড়ি ইত্যাদি বেটন করিয়া ধরিবার যন্ত্র বিশেষ।

তৎপর্যায় :—বাউলি / বাউলি-পূব. ত্রি পা, অলতিয়া-রং, বাউনি / চৌটো-জ. কো. ত।

বেলন, বেলনা, বেলুন [সং বেলন]—নুচি ইত্যাদি বেলিবার গোলালো কাগদও (বেলুন-চাকি, পিড়ে-বেলুন), বেলাইন-ম।

বেলি—কানাইচু ছোট থালা (কাসি হ্র)। বেলফুল।

বেসালি-ব. খু [পো vasilha]—হুধের বড় পাত্র।

ভরক-ম—মনসার ঘট বিশেষ (ঘট হ্র)। ভড়ক—বাহাড়স্বর।

ভাড় [সং ভাণ্ড]—ছোট কলসী; কলসী জাতীয় মাটির ছোট পাত্র।

তৎপর্যায় :—নাগরি-চ (গুড়ের), খুলি-চ, ঠিলি-ন, ডাবরি-দচ, কৌপা-হিজ।

রসের জন্ত খেজুর গাছে, তাল গাছে ভাড় বাঁধে। মাসের মত আর এক

শ্রেণীর ভাঁড়ে আমরা জল খাই, চা খাই, ময়রারা দই পাতে। নাম এক হইলেও

তাড়ির ভাঁড়ে এবং দইয়ের ভাঁড়ে আকারগত পার্থক্য আছে।

ভাড়—নাপিত যে আধারে করিয়া ক্ষুর কাঁচি ইত্যাদি বহন করে।

ভাড়—[সং ভণ্ড] বিদূষক, clown (গোপাল ভাড়)।

ভেটুয়া / ভেটুয়া-ম—মালসাজাতীয় মাটির পাত্র। তৎপর্যায় :—ভাঁড়-হ্র.

ঝুনক্যা-ম. পা. খুটি-য. খু. ঢা। এই সকল পাত্রে রান্নাঘরে মসলাদি রাখা হয়,

রান্নামাটি গুলিয়া ঘর নিকানো হয়, দই পাতে এবং এইরূপ আরও অনেক

ছোটখাট কাজ চলে।

মটকা, মটকি, মাইট, মাঠী—(জালা হ্র)।

মহুনি—মহুনদণ্ড, দধিমহুন করিবার ফাঁদলম্বা বংশদণ্ড বিশেষ। সাধারণতঃ

বাঁগের সরু অগ্রভাগ দিয়া ইহা তৈয়ার করা হয়। মোথুনি মে. যু, মাথানী-বী,

মউনী-ব, মঠন-ঢা. টা, মাখনদুরা-ম, ময়াকাটি-খু, চড়কি-ব, ঘেট-জ।

মহুনঘটা—দধি মহুন করিবার পাত্র (প্রায়ই মাটির)। তৎপর্যায় :—কুরু /

লালুয়া-ম।

মাজাইর-ত্রি—মাঝারি হাঁড়ি। তৎপর্ধ্যায় :—বাটখারা তাই-চ, আনতি-চট্ট।
মাজুর—তুণপত্রাদি নিমিত্ত আস্তরণ। মসলন্দ / মহলন্দ—হুস্ব বোনা ও কাজ করা
মাহুর; বিশেষ; মেদিনীপুর অঞ্চলে উৎকৃষ্ট মহলন্দ তৈয়ারি হয়।

মালসা—অধবৃত্তাকার সাধারণ হাঁড়ি। যেমন, আগুনের মালসা, হবিষ্ট
রাধার মালসা, টক পরিবেশনের মালসা।

মুচি-ক, মুচ্ছি-পূব। উব [সং মুষা, হি ঘরিয়া, ইং crucible]—টাটি-মে. খু,
মুটির গোলাকার ঈষৎ গভীর ছোটপাত্র। ইহাতে ধাতু গলায়; তেল
ষি ও সলিতা দিয়া আলো জ্বালে; ইহা কলগী ইত্যাদির ঢাকনি রূপে
ব্যবহৃত হয়; কৃষকেরা এই ধরনের পাত্রে ঘনীকৃত রস ঢালিয়া ‘মুচিগুড়’
করে। (প্রদীপ জ)।

মেচলা-চ—তলাগোল বিস্তৃতমুখ মাটির বৃহৎপাত্র (গামলা জ), তাড়-মে।

মেটে—(আলা জ)। মাটির তৈয়ারী (মেটে কলসী)। মাটির মত (মেটে
রং)। মেটুলি (পাঠার মেটে)।

রামদা / রামদাও-পূব—তরবারির মত লম্বা মাথা ঈষৎ গোল বৃহৎ দা বিশেষ।
সাধারণতঃ শত্রুকে আক্রমণ করিতে কিংবা শত্রুর আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার্থে
এই শ্রেণীর দা ব্যবহৃত হয়।

রেক-চ—শস্ত্রাদি মাপিবার বেতের ছোট পাত্র (কুনিকা জ)।

রেকার—[হি রেকাবী / রকেবী / রিকেবী, ইং dish] ধাতুর তৈয়ারি ছোট থালা
বিশেষ, কিন্তু ইহাতে ভাত থাওয়া হয় না, সাধারণতঃ ফলমূলাদি থাওয়া এবং
পুজার ভোগনৈবেদ্যাদি দেওয়া হয়। রিকার-পূব।

রেচা-পু—যুপকাঠ (হাড়িকাঠ জ)।

লণ্ঠন [হি. সা লালটেন, ইং lantern]—হাওয়া বাতাস হইতে প্রদীপাদির
আলো রক্ষা করিবার কাঁচাবরিত আধার (case) বিশেষ (প্রায়ই চতুষ্কোণ)।
বাকুড়ার বিষ্ণুপুরী লণ্ঠন বিশেষ প্রসিদ্ধ। ঝাড়লণ্ঠন, ঝাড়বাতি—ঝাড়ের
আকারে বিগ্ৰহ বিশেষ ধরনের লণ্ঠন, যাহাতে একসঙ্গে বহু আলো জ্বালাইয়া
আলোর ঝাড় সৃষ্টি করা হয়। সেকালে ধনী জমিদারদের প্রাসাদাদি উৎসব
অনুষ্ঠানে বেলোয়ারী ঝাড়ের আলোতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিত।

লম্প-চ। ন. মূ. বর্ধ. মে. য. খু—পেটমোটা সফলন্দ ফেবোসিনের ডিবা বা
চিমনিহীন ল্যাম্প (lamp) বিশেষ। তৎপর্ধ্যায় :—কুপি / কেরোসিনের কুপি-পা.
ম. ঢা. ফ. ব. নো. ত্রি. শ্রী, ডিবা / ডিবে, টেমি-চ,।

ময়মনসিংহের কোথাও কোথাও ‘করোসিনের দোয়াইত’ (দোয়াত) কথাটিও শুনা যায়।

লাই-নো—বড় ধামা; ইহাতে একমণ ধান ধরে। রাই, সরিষার প্রকারভেদ।

লাফনা-য. খু—খুস্তি, ভাজাকাঠি।

লুছনি-ম—হাড়ি কড়াই মোছার পাটের পুঁটুলি, নেচা-জ. কো।

লুড়ি-ম—ঘর লেপিবার পাটের পুঁটুলি, নেচা / নেথানি-জ. কো।

লোয়ারা-ম—লোহার কড়াই।

শরা, সরা [সং শরাব / সরাব]—বিস্তৃতমুখ ঈষৎগভীর মাটির পাত্র, যাহা সাধারণতঃ হাড়ি-কলসীর ঢাকনিরূপে ব্যবহৃত হয়। এইরূপ শরায় যখন দেবতার উদ্দেশে, কলমূলাদি উপকরণসহ আমাদের নৈবেদ্য দেওয়া হয়, তখন তাহাকে বলা হয় ‘পূর্ণপাত্র’। এখানে উল্লেখযোগ্য যে পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে শরার তলদেশে গোলাকার খুরা থাকে এবং সেগুলি উপুড়-করা ঢাকনিরূপেই বেশী ব্যবহৃত হয়।

আমশরা / আমাশরা-রাঢ়, আওয়াশরা-পূব—আধাপোড়া বা কাঁচামাটির শরা (‘নৃত্য করে সুন্দরী আওয়া সরাতে ভর দিয়া’)।

লক্ষ্মীশরা—লক্ষ্মীমূর্ত্যাদি অঙ্কিত বহুখ্যাত শরা। পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে এই শরাতে লক্ষ্মীর অধিষ্ঠান কল্পনা করিয়া কোজাগরী লক্ষ্মীপূজা করা হয়।

শানকি—মাটির থালা, অনেকটা কাঁসির মত।

শিকা / শিকে [সং শিক্য]—দ্রব্যাদিপূর্ণ হাড়িপাতিল শিশিবোতল তুলিয়া রাখিবার দড়ির ঝুলন্ত আধার বিশেষ। ইহা ঘরের আড়, আড়া, পাড় ইত্যাদি হইতে ঝুলাইয়া রাখা হয়। কাঁথাশিল্লের ত্রায় শিকশিল্লও এক সময়ে বঙ্গ পল্লীর মণীদের শিল্ল-নৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা দেখাইত। ছিকিয়া-জ. কো, ছিকা-পা, ছিক্য-ম।

শিলনোড়া-ক—মশলাদি পেঁষিবার পাথরের সরঞ্জাম;—দুইখণ্ড পাথর, একখণ্ড আয়তাকার চেপ্টা, একখণ্ড মুঘলাকার গোলালো। তৎপর্ষায় :—শিলপাটা-ম. ত্রি. জ. কো. দি, পাটাপুতা-পা. ঢা. ফ. ব, পাটাপুতাইল-শ্রী, হাতাহতা-নো।

১. গৃহ-সংসারের এই অতি-প্রয়োজনীয় জিনিষটির ‘শিল’, ‘পাটা’ ও ‘নোড়া’ অংশগুলির সনাক্তকরণে প্রায়ই বিভিন্ন অঞ্চলের লোকদের মধ্যে হাসাহাসির সৃষ্টি হয়। যে-চেপটা পাথরের উপর মশলাদি পেষণ করা হয়, তাহাকে রাঢ় ও গাঁদের অঞ্চলে ‘শিল’ এবং যে-গোলালো পাথর দিয়া পেষণ করে, তাহাকে

‘নোড়া’ বলে। পক্ষান্তরে পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে এই নোড়াকে বলা হয়—‘শিল’, কোথাও ‘পুতা’, কোথাও বা ‘পুতাইল’ এবং শিলকে বলে ‘পাটা’। হিজলিতেও নোড়ার ‘পুতা’ নাম শুনা যায়।

শৌদা—দা বিশেষ (দ্বাদ্র)। সটুকা—আলবলা ইত্যাদির নল।

সরতা-ব [হি সরোতা, ইং nut cracker]—জাঁতি, ছরতা।

সানটা-জ. ক্রো—নারিকেলের বা বাঁশের শলির কাঁটা।

সামাতি-ঢা—বাঁশের ফুঁড়িন-চ, সামাজি-পা, সাপাতি-ম। খড়ো চাল ছাওয়ার সময় বাড়ুই উপরে থাকে এবং যোগানদার নীচে থাকিয়া এই ছুঁচকাটির সাহায্যে তাহাকে বাঁধনদড়ির যোগান দেয়।

সের-পা. ম. ঢা. ফ. ব. মে—চাল ইত্যাদি মাণিবার বাঁশের বা বেতের ছোট পাত্র বিশেষ; একসেরী পাত্র। ওজন বিশেষ।

হাঁড়ি [সং হণ্ডী, হণ্ডিকা, হি হঁড়া,]—নানা ধরনের পাকপাত্র। কিন্তু প্রধানতঃ পাকপাত্র হইলেও হাঁড়ি দ্বারা অপর বহুবিধ কার্য নিষ্পন্ন হয়। বিভিন্ন গড়ন ও কার্যক্ষমতা অনুযায়ী হাঁড়ির নামের অন্ত নাই। (বর্ণানুক্রমে তাহাদের কয়েকটির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে)। হাঁড়া, ছুনিহাঁড়ি-চ—বড় হাঁড়ি। প্র. ‘ভৌম বলে জানবি যখন ভাঙ্গা দিব হাঁড়া’—রারচ। এখানে বাগদিনীর মাছ রাখিবার মাটির বড় হাঁড়িকে ‘হাঁড়া’ বলা হইয়াছে।

হাড়িকাঠ / হাড়কাঠ-ক—যুপকাঠ, খালকাটা কাঠের খুঁটি বাহাতে ছাগ-মহিষাদি বলি দেওয়া হয়। তৎপুথ্যঃ—হাড়ী-বর্ষ, অড়গড়ি-মে, অর্গলি-হিজ,

রেচা-পু, কাতলা-ঘ. পা. টা, কাপি-ম, আড়গড়া-ঢা, কাঠগড়া-ম. ব।

হাতা [সং দাবী, হি করছল, ইং ladle]—হাতের মত পাত্র বিশেষ।

হাতা নানা প্রকারের :—তাঁতস, চামচেহাতা—চামচের গড়ন ছোট হাতা। হাড়ু—কাঠের হাতা। বেলাইন—শুকনা শামুক বা তালের আঁঠির তৈয়ারি হাতা। ওড়ো—নারিকেলের মালার হাতা। ছানতা, বাঁজবি—সচ্ছিন্ন হাতা।

হাতুয়া, হাতন—দোহনপাত্র (কাঁড়িয়া দ্র)।

হারিকেন [ইং hurricane]—লঠন বিশেষ; ইহার ভিতরেই কেরোসিনের আলো জ্বলাইবার ব্যবস্থা আছে। হারিকেন-পূব—হারিকেনের উচ্চারণভেদ।

হুঁকা / হুকো [আ হুকা, ইং hubble-bubble]—তামাক খাইবার নারিকেলের খোল এবং নলিচার তৈয়ারি যন্ত্র (instrument) বিশেষ।

হুকা / হুকা-পূব, উকা-ম, ভরকা-হিজ, ডাবা (বড় খোলের সাধারণ হুকা)।

সাধারণ হাঁকার তামাক খাইবার সময় উহা হাতে উঠাইয়া লইতে হয়। কিন্তু সৌধীন লোকদের ফরসি / ফুরসি, গুড়গুড়ি, গড়গড়া, আলবলা প্রভৃতি নামের বিশেষ ধরনের হাঁকাগুলি হাতে উঠাইতে হয় না, মাটিতে বসানো থাকে। ইহাদের খোলের (প্রায়ই ধাতুনির্মিত) সঙ্গে লম্বা নল ও পাইপ লাগানো হয় ; নল, নইচা, খোল সবই নানারূপ কারুকার্যমণ্ডিত থাকে। কোনো কোনোটির গঠন-নৈপুণ্য এমনই যে, মজলিসে বসিয়া একটি ঘারাই একসঙ্গে চারপাচ জনে ধূমপান করিতে পারে। চা-সিগারেট সর্বগামী হইলেও দূর গ্রামাঞ্চলে এখনো উদ্ভ্রত রক্ষায়, অতিথি অভ্যাগতদের আদর আপ্যায়নে পান-তামাক পরিবেশিত হয়। হাঁকার সাহায্যে ধূমপান করা—তামাক খাওয়া, হাঁকা খাওয়া। হাঁকা সম্পর্কে পূর্ববঙ্গের একটি ধাঁধা : “অতটুকু পুকুনিখান কই-এ উব্ উব্ (হড় হড়) করে। রাজা আইয়ে বাদশা আইয়ে তুল্যা সেলাম করে ॥” হাঁকা বন্ধ করা—সমাজচ্যুত করা।

হাঁকাবন্দার—বড়লোকদের হাঁকাবাহক, তামাক সাজাইবার ভৃত্য। নলিচা/নলচে-ক, নৈয়চে-বী, নইলচা / নইচা-পূব—হাঁকার খাজকাটা নল, যাহার উপর কলিকা বসে।

ছিঁচকা—হাঁকার নলিচা পরিষ্কার করিবার লোহার সরু কাঠি বিশেষ।
তৎপর্ধ্যায় :—শিক-ম. ঢা. বর্ধ. মে, ছিলুমের কাঁটা / হাঁকার কাঁটা-ব. ফ. গজ-নো।
ছিঁচকা চোর—যে ছিঁচকার ত্রায় অতি সামান্য জিনিষও চুরি করে।

কলিকা (কইলকা-পূব, কলকে-ক, কোলগ্যা-মু. পা, কন্ধি-ম), চিলুম-বী, ছিলিম-ন. দি. মা, ছিলুম-ফ. ব. ম [ফা ছিলম]—কলকে ফুলের আকৃতি বিশিষ্ট মাটির পাত্র, যাহা নলিচার মাথায় বসে এবং যাহাতে তামাক টিকা সাজাইয়া দেওয়া হয়। গুল—তামাকপোড়া করলা বা ছাই।

কলিকার ছিদ্রপথে মাটির একটি গোল টুকরা বা চাকতি রাখিয়া তাহার উপর তামাক সাজাইতে হয়। এই টুকরা বা চাকতিকে বলা হয়—টিকরা, টিকরি / টিকরে-চ. ন. মু. বধ. বাঁ. বী, গুটি-মে, ত' / তোয়া / টোয়া-পূব।

কই—তামাক খাওয়ার পর হাঁকার নল ও নইচার মুখে কঙ্কির ভিতরে আঠার মত যে ময়লা জমে।

বৈঠক—হাঁকা রাখিবার আধার। তোবরা-মা—পাতা বুনিয়া তৈয়ারি একরকম পাত্র, যাহাতে করিয়া চাষীরা মাঠে তামাক-টিকা লইয়া যায়। কোথাও বাশের চোদায়, কোথাও বা লাউয়ের খোলার (লাউয়া) এই কাজ করা হয়, সঙ্গে খড়ের বেণী কিংবা আগুনের মালসাও থাকে।

তৃতীয় অধ্যায়

চাষ-আবাদ

১ চাষাভূষা ও চাষবাসের প্রচলিত প্রথা

আইদারী, আইদোর—ভাগচাষী (বর্গাদার জ্র)।

আগত্ৰা-মে—বর্গা প্রথা বিশেষ। এই প্রথাযুযায়ী জমির মালিক এক বৎসরের সম্পূর্ণ ফসল দেওয়ার সর্তে চাষীর নিকট হইতে একটা নির্দিষ্ট মূল্য অগ্রিম লইয়া থাকে। আগত্ৰা—অগ্রিম, advance (আগত্ৰা টাকা)।

আগোলদার—জমির ফসল আগলানোর কাজে সাময়িকভাবে নিযুক্ত বেতন-ভোগী লোক।

আধহালা-পূর্ব—আধাইলার চাষ, আধহাল বা এক বলদের চাষ (বাটার চাষ জ্র)।

আধি, আধিবর্গা—উৎপন্ন ফসলের অর্ধেক জমির মালিকে এবং অর্ধেক ভাগ-চাষীতে পাইবে,— এইরূপ সর্তে চাষ-আবাদের প্রথা। তৎপর্ধ্যায় :—আধাভাগো, আধিভাগ।

আধিদার, আধিভাগী, আধিয়ার—বর্গাদারের বিভিন্ন আঞ্চলিক নাম।

উটবন্দী, ওটবন্দী-ন—চাষবাসের জন্ত চাষীর সহিত জমির মালিকের মেয়াদী বন্দোবস্ত বিশেষ। এই বন্দোবস্ত অনুসারে কোনও চাষী (ওটবন্দী চাষী) দীর্ঘদিন এক নাগাড়ে কোনও জমি চাষ করিবার অধিকার পায় না। নির্দিষ্ট মেয়াদ অস্তে তাহাকে জমি ছাড়িয়া দিতে হয়।

উধারি-ম—নজর-চা. ক. বা। বর্গাদারের শৈথিল্যে ফসলের ক্ষতি হইলে সেই ক্ষতি পূরণের জন্ত জোতদার অনেক সময় বর্গাচাষীর নিকট হইতে কিছু টাকা অগ্রিম লয়; ফসল নষ্ট না করিলে এই টাকা যথাসময়ে ফেরত দেওয়া হয়।

কামলা—পূর্ব ও উত্তরবঙ্গে চাষে বা অন্য কাজে নিযুক্ত ন্যূনা শ্রেণীর শ্রমিক অর্থে কামলা শব্দটি বহুপ্রচলিত (‘ঘরবাড়ী’ অধ্যায় জ্র)। ক্ষেতকামলা—কৃষি-শ্রমিক, ক্ষেতমজুর।

কামিন-মে—কৃষিকার্ষে নিযুক্ত নারী-শ্রমিক। চাকরানী, ঝি।

কিরান-ব—ক্ষেতমজুর। কিসান—(কৃষাণ-এর রূপভেদ) চাষী। হিন্দীতেও 'কিসান' বহুপ্রচলিত ('অন্ন কিসান অন্ন জোয়ান') ।

কৃষক, কৃষাণ—কৃষিজীবী, যে প্রধানতঃ কৃষিকার্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।
তৎপর্যায়ঃ—চাষী, চাষা, হালিয়া-পূব, হাইল্যা-পা, হাইলা-টা, চা, হাল্যা-মে ('কোথা হাল্যা কোথা হেল্যা কোথা বা লাঙ্গল'—রারচণ), হালী, হালুয়া-ম. ঢা. উব ('হাল বাও হালুয়া ভাইরে হাতে সোনার লড়ি'), হেলুয়া-বা. বী, হেলো-ন, হালুচা-শ্রী, লাঙ্গলিয়া / লাঙ্গলো / লাঙ্গুলো, cultivator.

কৃষকদের মধ্যে নানারকম শ্রেণীবিভাগ আছে : কেহ কেহ একাধারে কৃষক এবং মালিক (owner cultivator) দুই-ই ; ইহাদের অনেকেরই অল্প-বিস্তর জমিজমা আছে, ইহারা নিজেরাই নিজেদের জমিতে লাঙ্গল দেয়, ফসল উৎপাদন করে এবং কৃষির উপস্থত্বেই ইহাদের আয়ের প্রধান উৎস। আবার কেহ কেহ কৃষিজমির মালিক হইলেও তাহারা নিজ হাতে ভূমি-কর্ষণ তথা কৃষিকার্য করে না। ইহারা প্রকৃতপক্ষে কৃষক নহে, প্রধানতঃ জোতদার (owner, but not cultivator); ইহারা প্রায়ই ভাগচাষী বা লাগাড়ে মূনিষ (স্থায়ী শ্রমিক) দ্বারা নিজেদের জমি চাষ করায়। কিন্তু নিজ হাতে লাঙ্গল না ধরিলেও যেসকল জোতদার সরেজমিনে থাকিয়া চাষ-আবাদের তদারক করে এবং জীবিকা নির্বাহের জন্য জমির আয়ের উপরই বেশী নির্ভর করে, তাহাদিগকে কৃষকশ্রেণী হইতে একেবারে পৃথক করা যায় না। ইহাদিগকে জোতদার কৃষক বা অভিজাত কৃষক বলা যাইতে পারে।

বাংলাদেশে অধিকাংশ কৃষকেরই নিজস্ব চাষের জমি আদৌ নাই, থাকিলেও উহার পরিমাণ অতি সামান্য। ইহাদের কেহ বর্গাদার, কেহ বা ক্ষেতমজুর হিসাবে অপরের জমিতে চাষবাস করে। যাহারা অপর সম্পন্ন কৃষক বা জোতদারের জমিতে কৃষিকার্য করিয়া উৎপন্ন ফসলের ভাগ পায় বা নেয় তাহাদিগকে বর্গাদার, ভাগচাষী, আধিয়ার প্রভৃতি নানা নামে অভিহিত করা হয়। ক্ষেতমজুরেরাও অপরের ক্ষেতখামারে কাজ করিয়া ফসলাদি উৎপাদনে সহায়তা করে, কিন্তু বর্গাদারের ত্রায় তাহারা সেই ফসলের কোনও ভাগ পায় না। তাহাদিগকে রোজ, মাস কিংবা বৎসরের হিসাবে মজুরি দেওয়া হয়। এই মজুরি টাকায় বা ফসলে, কখনো বা দুই প্রকারেই (অধিকাংশ ক্ষেত্রে টাকায়) দিতে দেখা যায়, বর্গাদার বা ক্ষেতমজুর শ্রেণীর চাষীর আবাদী ভূমির উপর কোনও স্বত্বস্বামিত্ব বর্তায় না। (বর্গাদার ও ক্ষেতমজুর দ্র)।

ক্ষেতমজুর—(খেতমজুর দ্র)। খাটুনে-মু, খাটুয়া-য—যেখাটিয়া খায়, শ্রমিক
 খেতমজুর, ক্ষেতমজুর—যে মজুরি নিয়া অপরের জমিতে চাষ-আবাদের কাজ
 করে, কৃষিশ্রমিক (কৃষক দ্র)। ক্ষেতমজুরদের যাহারা ধান দাওয়ার বা কাটার
 কাজ করে তাহাদিগকে বলা হয়—দাওয়ার-ম, দাওয়ারে-খু, দাওয়ারউল-শ্রী,
 দাওয়ার-ক. ব। যাহারা ক্ষেতের ঘাস বাছা বা নিড়ানের কাজ করে, তাহারা
 বাছাউল-ব। যাহারা রোয়া লাগায় তাহারা বইটাল-ব। সারা বৎসরের জন্ত
 বাধা বেতন নিযুক্ত ক্ষেতমজুর বা অন্ত সাধারণ শ্রমিক—নাগাড়ে, লাগাড়ে
 মুনিষ-মু, ভাতুয়া-মে, মাইন্দার, মান্দা-রাট, বছরিয়া কামলা-ম। নাগাড়ে
 মুনিষকে চাষবাস, গোসেবা, হটবাজার ইত্যাদি প্রায় সব রকম কাজই
 করিতে হয়। সে বেতন (টাকায় বা ফসলে দেয়) ছাড়াও খোরাক পোষাক
 (দুইবেলা আহার, জলখাবার, দুই একখানা কাপড়, গামছা) পাইয়া থাকে।
 যাহারা রোজ হিসাবে বেতন নিয়া চাষে বা অন্তর্কাজে নিযুক্ত হয়, তাহারা
 মুনিষ, জন, বদলা, বেরুনিয়া, খাটুনে, খাটুয়া, কামলা, ছুটো, নগদা। প্রধানতঃ
 কৃষিকার্যে নিযুক্ত নারী শ্রমিক—কামিন-মে। যে শ্রমিক আক্রার সময়ে ধান কর্ত্ত
 নিয়া ফসলেব মরশুমে শ্রম দ্বারা অর্থাৎ মজুরি খাটুয়া তাহা শোধ করে
 তাহাকে দাদনী বলা হয়। অন্ত সাধারণ মুনিষরা যে হারে মজুরি পায়, দাদনীদের
 মজুরির হার তাহার চেয়ে কম দাঁড়ায়। যেহেতু কর্ত্ত দেওয়া ধানের মূল্যব
 সহিত তাহার মূদের একটাও দাদনীর দায় বলিয়া ধরা হয় এবং অনেক ক্ষেত্রে
 ইহা অত্যন্ত বেশী।

খেসকামলা-ম—এমন অনেক চাষী বা জোতদার আছে যাহাদের লোকবল
 নাই, ধনবল আছে। কিন্তু চাষবাসের কাজে অনেক সময় এমন ‘বতোর’ বা
 অকুরী অবস্থার সৃষ্টি হয় যে, যথেষ্ট অর্থব্যয় করিয়াও ‘জন’ পাওয়া যায় না,
 অথচ অর্গোণে কাজটি সম্পন্ন না করিলেই নয়। এমতাবস্থায় সেই চাষী বা
 জোতদারের অনুরোধক্রমে পাড়াপড়শী এবং আত্মীয়স্বজন কয়েকজন
 মিলিয়া সময় মত তাহাকে শ্রমদানে সাহায্য করে। আত্মীয়কুটুম্ব হইতে আগত
 এই শ্রমিকগোষ্ঠীকে ‘বেসকামলা’, ‘মাগনী-কামলা’, ‘উপরিদা লোক’, ‘ভেট-
 বেগার’ ইত্যাদি বলা হয়। ইহাদিগকে কোন টাকা-পয়সা দেওয়া হয় না, কিন্তু
 এক বেলা যথেষ্ট সম্মান ও আদরের সহিত ভূরিভোজন করানো হয়। কুটুম্ব
 অর্থে ‘খুশ’ শব্দটি মুসলমান সমাজেই বেশী ব্যবহৃত হয়।
 গাছি—বড় বড় গাছ হইতে ফল পাড়িয়া বা গাছ কাটিয়া ছাঁটিয়া যাহারা

পারিশ্রমিক ববিদ কণের ভাগ বা নগদ (cash) কিছু পায় বা নেয়; গাছুড়ে।
গাছি—গাছা, খণ্ড, টা (একগাছি চুল, একগাছি দড়ি)। গাছি—ঘাস
(গাছি মারা-মে—ঘাস উৎপাটন করা)।

গাঁতা / গাঁতো-চ. ন. মূ. মে, গাঁতি-বা. বী—কোনও কার্য সম্পাদনের অগ্র বহু
জনের মিলন। কৃষিকাজ এবং এইরূপ আরও অনেক কাজ আছে, যাহাতে
বহু লোকের কার্যিক পরিশ্রমের সাহায্য লইতে হয়। এজন্ত যাহার নিজের
খাটিবার লোক কম, অথচ চাকরবাকর রাখিবারও অর্থসংস্থান নাই, সেখানে
সে সমযোগ্যতাসম্পন্ন অপর কয়েকজনের সঙ্গে একটি দল গঠন করে।
এই দলের সকলে এক সঙ্গে পালাক্রমে এক একদিন এবং একজনের
কাজ করিয়া দেয়। এইরূপ যৌথ কার্যক্রমকে গাঁতা, গাঁতো বা গাঁতি
কাজ বলা হয়। ময়মনসিংহে কৃষিসংক্রান্ত এইরূপ মিলিত কর্ম প্রচেষ্টা
সান্দার / হান্দার নামে অভিহিত হয়। গাঁতি-ক—শক্ত মাটি খুঁড়িবার হু-মুখা
অস্ত্র, pick।

গিরি-উব—গৃহকর্তা, জমি বা বাড়ীর মালিক। পর্বত। হিমালয় (গিরিআয়া—
হিমালয় পত্নী)।

গুলচাষ / গুলোচাষ-দচ—জমিতে এক বা একাধিক ঘে পরিমাণ ফসলই
উৎপন্ন হউক, কিংবা কিছুমাত্র না হউক, চাষী কর্তৃক জমির মালিককে
নির্দিষ্ট পরিমাণ ধান বুঝাইয়া দিবার সর্তে চাষ-আবাদের প্রথা। এইরূপ চাষে
মালিকের কোনও দায়িত্ব নাই; হাল গোরু বীজ সকলই চাষীর; বেশী ফলাইতে
পারিলে চাষীরই লাভ, মালিক পূর্ব-নির্দিষ্ট পরিমাণের বেশী দাবি করিতে
পারে না। বরিশালের কোথাও কোথাও প্রায় অল্পরূপ প্রথাকে ‘ধানকরালি’
বলে। (চুক্তিবর্গা দ্র)।

ঘাসী, ঘাসেড়া—গোরু-ঘোড়ার ঘাস কাটিয়া বা ঘাস ফেরি করিয়া বাহারা
জীবিকা নির্বাহ করে।

চাষা, চাষী—কৃষক, কৃষিজীবী, যে চাষ করে। চাষা এবং চাষী একার্থক
হইলেও চাষা কথাটি ক্ষেত্র বিশেষে জাতীয় মানি প্রচারেই অধিক প্রযুক্ত হয়।
যেমন, লোকটা একেবারে চাষা; চাষার মত ব্যবহার,—এখানে চাষা শব্দের অর্থ
মূর্খ বা অশিক্ষিত। কিন্তু ‘চাষাভূষা’ বলিলে চাষী এবং এই জ্ঞেয় লোককে
বুঝায়। চাষা, চাষী—জাতি বিশেষ (সংচাষীপাড়)।

চুক্তিবর্গা / সইয়াপত্তন-ম—এই প্রথানুযায়ী জমিতে কম বেশী ঘে পরিমাণ

ফসলই উৎপন্ন হউক না কেন, জমির মালিক বর্গাদারের নিকট হইতে একটা নির্দিষ্ট পরিমাণ ফসল কিংবা টাকা পায়। ইহাতে উভয়পক্ষেরই লাভলোকসানের সম্ভাবনা থাকে। জমিতে যদি ফসল না-ও হয়, তবু মালিককে চুক্তিমত তাহার প্রাপ্য বুঝাইয়া দিতে হয়; আবার জমিতে যদি বেশী ফসল হয়, সেই বেশীর অংশ মালিক পায় না। কোনও বৎসর ফসলের দাম বেশী থাকিলে, বর্গাদার সে-বৎসর মালিককে ফসল না দিয়া নির্দিষ্ট পরিমাণ টাকাই দিয়া থাকে।

ছুটো-চ. মূ. ন—যে নগদ টাকায় রোজ হিসাবে (প্রায়ই আট ঘণ্টা) কাজ করে, কোথাও দীর্ঘ সময়ের জ্ঞান আবদ্ধ হয় না। তৎপরাধঃ—নগদা-মে, দিনমজুর, জম, রোজের জন, বদলা-ব. ফ, মুনিষ-রাঢ়. পব।

জন—চাষে বা অন্যকাজে নিযুক্ত সাধারণ শ্রমিক, মুনিষ, মজুর। মহন্ত, ব্যক্তি (বহুজন-নির্দিষ্ট)। ব্যক্তিসংখ্যার সহচর শব্দ (সাতজন লোক)। জনসাধারণ (জনজীবন, জননায়ক)।

জমা লওয়া—ফলের বাগান, ঘাসের জমি (গোমহিষাদির জ্ঞান), পুকুর (মাছের চাষের জ্ঞান) ইত্যাদি স্বল্পকালের মেয়াদে অগ্রিম কিনিয়া লওয়া। কখনো 'ধরা' কথাটিও শুনা যায় (পুকুর ধরা-মে)।

জোতদার—বিস্তার চাষের জমির মালিক। ইহাদের অনেকেই বর্গাচাষী বা ক্ষেতমজুর দ্বারা নিজ নিজ জমিতে ফসল উৎপাদন করে, নিজহাতে লাঙ্গল ধরে না। আবার অনেকে একাধারে কৃষক এবং মালিক দুই-ই, নিজেরাই নিজেদের জমি চাষ করে। জমিদারী প্রথা বিলোপের পূর্বে ইহারা সরাসরি জমিদারের বা কোনও মধ্যস্থতাদিকারীর রায়তশ্রেণীভুক্ত ছিল; বর্তমানে ইহারা রাজ্যসরকারকে খাজনাপত্র বুঝাইয়া দিয়া জমিবাড়ীর নিবৃত্ত স্বত্ব ভোগ করে (কৃষক জ)।

টিকা / টিকে, টিকোঁ-মূ—যে চুক্তি করিয়া কাজে প্রবৃত্ত হয়; কোনও কার্য সম্পাদনের জ্ঞান যে প্রথমেই মোস্তা মজুরি টিক করিয়া লয়। এইরূপ কাজকে 'টিকা কাজ', 'ফুরনে কাজ', 'চুকে কাজ' ইত্যাদি বলা হয়। টিকা—নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট কাজ করিবার সর্তে অস্থায়ীভাবে নিযুক্ত (টিকা ঝি)। নির্দিষ্ট কয়েক বৎসরের জ্ঞান দখলপ্রাপ্ত (টিকা প্রজা)।

তেভাগা, ত্যাভাগো—বর্গাপ্রথা বিশেষ (বর্গাদার জ)।
দাওঁল, দাওয়াউল, দাওয়াল, দাওয়ালে—যে মজুর প্রধানতঃ ধান দাওয়ার কাজ করে (ক্ষেতমজুর জ)।

দাদল—সুদে টাকা খাটানো (লম্বী ব্যবসা)। প্রথমলো ধান কর্ত্ত দেওয়া।

দাদন—বায়না; অগ্রিম-মূল্য (নীলের দাদন) । দাদনী-রাঢ়—(খেতমজুর দ্র) ।

দায়শোধী-ম—অনেক সময় জমির মালিক চাষীর নিকট হইতে ফসলের অগ্রিম মূল্য গ্রহণ করিয়া তাহার পরিবর্তে কয়েক বৎসরের জ্ঞাত জমির উপস্থিত সম্পূর্ণ ছাড়িয়া দেয়; মালিককে আর নগদ টাকায় সেই ঋণ শোধ করিতে হয় না । উত্তমর্ণ কৃষক সর্বমত কয়েক বৎসরের সম্পূর্ণ ফসল ভোগ করিয়া মালিককে দায়মুক্ত করে । এই প্রকার অপর নাম 'খাই-খালাসি' ।

দোপরে-মু—যে মুনিষ সকাল হইতে দুপুর পর্যন্ত কাজ করে ।

নগদা, নগদা মুনিষ—যে রোজ হিসাবে নগদ বেতনে কাজ করে ।

নাগাড়ে, লাগাড়ে—যে বৎসরের জ্ঞাত কাজে নিযুক্ত হয় (মুনিষ দ্র) ।

বদলা-ব. ফ—মজুর, মুনিষ । বদলা লওয়—রোজ হিসাবে মজুর খাটানো ।

বদলা কাজ, বদলী কাজ—বৃহৎ দল গঠন না করিয়া (গাঁভা দ্র) অনেক সময় চাষাভুষারা দুই জনেও পরস্পরের শ্রমের বিনিময়ে জরুরী কাজ সম্পন্ন করিয়া লয় । একজনের কায়িক পরিশ্রমের সাহায্যের বদলে তাহাকে অপর জনের অনুরূপ কায়িক পরিশ্রম দ্বারা সাহায্য করার নাম 'বদলা কাজ' ।

বর্গাচাষ—উৎপন্ন ফসলের নির্দিষ্ট ভাগ পাইবার বা নিবার সর্তে অল্প লোকের জমি চাষ করিবার সুপ্রচলিত প্রথা, ভাগচাষ ।

বর্গাদার [share-cropper]—যে চাষী অল্প লোকের জমি চাষ করিয়া ফসলের ভাগ পায় বা নেয় (কৃষক দ্র) । 'উৎপন্ন' :- আইদারী-বা. রং, আইদোর-রা, আধিদার / আধিভাগী-ম, আধিয়ার-দি. মা. রং. কো. জ. ত, ভাগচাষী, ভাগজ্ঞোতদার, ভাগারো-মু, ভাগীদার-পূব, বরখাদার (কৃষক দ্র) ।

জমির মালিক এবং বর্গাদারের মধ্যে উৎপন্ন ফসলের কে কত অংশ পাইবে, তাহা স্থানীয় প্রথা, চুক্তি অথবা সরকারী আইনানুসারে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । বাংলার বহু অঞ্চলেই উৎপন্ন ফসলের অর্ধেক বর্গাদার পায় এবং অর্ধেক মালিকে নেয় । এই প্রকার কয়েকটি আঞ্চলিক নাম—আধি, আধিভাগ, আধিবর্গা, আধাভাগো । ফসলের এক-তৃতীয়াংশ বর্গাদারের, দুই তৃতীয়াংশ মালিকের । —এইরূপ ব্যবস্থাকে তেভাগা, ত্যাভাগো বলা হয় । জমি খুব সরস হইলে মালিক তিনভাগ নেয়, বর্গাদার একভাগ পায়; বরিশালের কোথাও কোথাও এই প্রকার নাম 'চঠৈ' । উৎপন্ন ফসলের ১৬ ভাগ মালিকের, ৮ ভাগ চাষীর : মুর্শিদাবাদের অঞ্চলে বিশেষে এই প্রথাকে 'ষোল-চব্বিশে' বলিতে শুনা যায় । অবশ্য প্রত্যেকটি প্রথাই নানা সর্তযুক্ত । ভাগের তারতম্য অনুসারে কোথাও

মালিক লাঙ্গল, গোরু, বীজ ইত্যাদি সরবরাহ করে, কোথাও বর্গাদারকে তাহা দ্রুত হয়। কোথাও ঝাড়াই-মাড়াই ও কাটাই খরচা বর্গাদার ও জোতদার উভয়ের, কোথাও একজনের।

বাংলা-রাঢ়—পশুপালন ও গোসেবার কাজে নিযুক্ত মুনিষ (রাখাল স্ব)।

বাগালি—বেতন দিয়া গোসেবার, কাজ, রাখালি।

বাছাউল-ব—যে ক্ষেতবাছার অর্থাৎ নিড়ানের কাজ করে (ক্ষেতমজুর স্ব)।

বাঁটায় চাষ-চ. মে—অনেক গরীব চাষী হালের দুইটি ভাল গোরু এক সঙ্গে কিনিতে পারে না, প্রায়ই সরুপ সংস্থান তাহাদের থাকে না। এরূপস্থলে এক বলদের মালিক যদি অপর এক বলদের মালিকের সহিত যুক্ত হইয়া পরস্পরের গোরুর সাহায্যে চাষ-আবাদ করে, তবে এইরূপ চাষকে বাংলার কোথাও কোথাও 'বাঁটায় চাষ' বলা হয়। এইরূপ কৃষিপ্রণালীর অপর আঞ্চলিক নাম—আধালা-পূব, গুপিনাখালা-ম, আঙ্গুরে হাল-ক। কোথাও কোনো এক বলদের মালিকের চাষের জমি না থাকিলে, সে অপর এক বলদের চাষীকে তাহার বলদটি চাষের জমি না থাকিলে, সে অপর এক বলদের চাষীকে তাহার বলদটি চাষের

মরশুমে ধান দেয় এবং তদ্বাবদ উৎপন্ন ফসলের একটা নির্দিষ্ট ভাগ পায়।

বাড়ি ধান, ধান বাড়ি দেওয়া / নেওয়া-পব. রাঢ়-মে—পল্লীগ্রামে অভাবগ্রস্ত চাষী অনেক সময় সম্পন্ন জোতদারের নিকট হইতে এই সর্তে ধান কর্ত্ত করে যে, পরবর্তী ফসলের মরশুমে সে এই ধান বুদ্ধির সহিত (অর্থাৎ যে পরিমাণ ধান সে কর্ত্ত লইতেছে তাহার চেয়ে বেশী) ফিরাইয়া দিবে। কত ধানে কত বুদ্ধি দিতে হইবে, তাহা চাষী ও জোতদারের মধ্যে আলোচনায় স্থির হয়। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ছয় মাসে (সাধারণতঃ আষাঢ় মাসে কর্ত্ত দিয়া অগ্রহায়ণে শোধ করিতে হয়) এক মণ ধানে দেড় মণ ফিরাইয়া দিতে হয়। বুদ্ধির সহিত পরিশোধ করিবার সর্তে ধান কর্ত্ত দেওয়া বা নেওয়ার নাম ধান বাড়ি দেওয়া বা নেওয়া। মূল ধানের উপর যে অতিরিক্ত ধান (সুদ স্বরূপ) দিতে হয়, তাহাই বাড়ি ধান (‘বুদ্ধি ধাওয়া দিয়া না লইবে বাড়ি’—কবিক)।

বেগার—যে বিনা বেতনে কাজ করে (প্র. বেগার ধরে আনা, ভীষ্মাত্মার লোভে বড় লোকের বেগার হওয়া)। বিনা বেতনে কাজ। বেগার খাটা—বিনা বেতনে কাজ করা।

ভাগরাখালি—পূর্ববঙ্গের কোথাও কোথাও প্রথম প্রসবের বংশ পাইবার এক-দুই খাইবার সর্তে দ্বিতীয় প্রসব পর্যন্ত একজনের রকুন। ছাগী অপরজনে নিজ ব্যয়ে ও তদ্বাবধানে পালন করিয়া দিবার প্রথা আছে। শুঁড়ে বাছুর

চরাইবার ক্ষেত্রে নির্দিষ্ট মেয়াদ অন্তে উহার বিক্রয়মূল্যের একটা অংশ রাখাল ব্যক্তি পাইয়া থাকে। এই সকল প্রকার নাম—ভাগরাখালি, চারানি কোথাও ছাগল মুরগীর ক্ষেত্রে শাবকের অর্ধেক বা তাহার মূল্য মালিকে পায়।

ভাগারো, ভাগীদার—(বর্গাদার জ)। মাগনী কামলা—(ধেস কামলা জ)।

মান্দারি—(রাখাল জ)। মাইন্দার, মান্দ্যা-রাঢ়—বাঁধা বেতনের মুনিষ।

মুনিষ-ন. ম. য. রাঢ়—চাষে বা অন্তর্কর্মে নিযুক্ত শ্রমিক (খেতমজুর জ)।

রাখাল—যাহারা গো-মহিষাদি চরায়। তৎপর্যায় :—রাখুয়াল/রাখুয়াল-পূব, আখুয়াল-রং. কো, আখৈলা-রা, নোখালিয়া-জ. কো, বাগাল-বা. মে. বর্ধ।

মান্দারি-রাঢ়—বাঁধা বেতনে গো-সেবার চাকুরি, রাখালি-পূব।

গেইটোর পয়সা-মু—অণ্ডের গোরু চরাইয়া রাখালেরা মাসের শেষে যে টাকা পায়। বাংলার বহু অঞ্চলে এক একজন রাখাল একসঙ্গে বহু গৃহস্থের গোরু চরাইয়া মোটা মাসহারা পাইয়া থাকে।

লাঙ্গলহালা-মু—এই পদ্ধতির বর্গায় জমির মালিক লাঙ্গল গোরু সরবরাহ করে এবং সমস্ত খড় সে পায়, ভাগচাবী শুধু কসলের অংশ নেয়।

শিউলী, সিউলী—যাহারা খেজুর গাছের মাথা টাঁচিয়া রস বাহির করে; জাতি বিশেষ। শিউলি—শেফালিকা, ফুল বিশেষ।

শিরালি/হিরালি-ম. শ্রী—শিলারি, মন্ত্রশক্তি দ্বারা পিলা (hail-stone), বজ্র ইত্যাদির আক্রমণ প্রতিহত করিতে পারে, এইরূপ ব্যক্তি। চৈত্র বৈশাখ মাসে বোরোখান পাকিয়া উঠিবার মুখে শিলা-বৃষ্টিতে উহার প্রভূত ক্ষতি করে। এজন্য মন্ত্রশক্তিতে বিশ্বাসী বোরো ক্ষেতের অনেক মালিক শস্তরক্ষার্থে যৌথভাবে অন্নকালের জন্য 'শিরালি' নিযুক্ত করে।

ষোল-চকিবেশে—(বর্গাদার জ)। সহিয়াপত্তন—(চুক্তিবর্গা জ)।

সাদ্গার/হাদ্গার—বহুজনের মিলন (গাঁতা জ)।

সামুরে চাষ/হামুরে চাষ—বৃহৎ ভূমিখণ্ড এক হালে চাষ করা কঠিন। তজ্জন কয়েকজন চাষী মিলিয়া এক একটি দল গঠন করে এবং পর্যায়ক্রমে এক একদিন এক একজনকে দলবদ্ধভাবে নিজেদের হাল-গোরু দিয়া সাহায্য করে। এইরূপ সমবায়মূলক চাষের নাম সামুরে চাষ।

হাইলা, হাইল্যা—হালিয়া, হাল্যা [সং. হালিক]—চাষী (কৃষক জ)। হাইল্যা-রা—খষরা। হেঁগ্যা—হালৈর বন্দ।

হালুয়া, হালুচা—চাষী (কৃষক প্র)। হালুয়া—সুজি চিনি ও ঘিয়ের তৈয়ারি খাবার বিশেষ, মোহনভোগ। হেলুয়া, হেলো—চাষী, (হালুয়ার উচ্চারণ ভেদ)।

২ চাষ ও চাষীর যন্ত্রপাতি

অকশু-য—নিড়ানি বিশেষ। অলফা-ত্রি—আঁকুশি।

আইলা-ব—পাটনবাড়ি। আগুনের মালসা।

আউন, আঁওদ—(আঁদদড়ি প্র)।

আঁকড়া / আঁকড়ো-চ—অঙ্কুরাকার বংশদণ্ড বিশেষ; চাষ করিবার সময় এই দণ্ডের সাহায্যে লাঙ্গলটিকে জোয়ালের সহিত টানিয়া বাঁধা হয়। যে দড়ি দিয়া আঁকড়াটি টানিয়া বাঁধা হয় তাহাকে বলে—আঁকড়াদড়ি-চ. ন, নাঙলাদড়ি-মু, কোড়া-ব।

আঁকড়া—বক্রাগ্র লৌহখণ্ড বা বংশখণ্ড, hook। আঁকশি। আংটা, বলয়াকার হাতল। লাউ কুমড়া বেত ইত্যাদি লতানিয়া গাছের গিঁঠ হইতে বক্রাগ্র যে একপ্রকার লতা বা গুঁড় বাহির হয় (লাউয়ের আঁকড়া, বেতের আঁকড়া)। এক সময়ে গ্রাম্য দাঙ্গা হাঙ্গামায় বেতের আঁকড়া লগির মাথায় বাধিয়া অস্ত্ররূপে ব্যবহৃত হইত। অনেক লাঠিয়ালই তখন আঁকড়া চুল রাখিত; সেই চুলে এই অস্ত্র একবার জড়াইতে পারিলে আক্রান্ত বীরের নিগ্রহের সীমা থাকিত না।
আঁকশি, আঁকুশি—ফলাদি পাড়িবার লম্বা দণ্ড বিশেষ। ইহার মাথাটি প্রায়ই অঙ্কুর, বঁড়শি বা ক-এর মুখের মত বাঁকা থাকে। তৎপরিচায়:—আঁকুড়া-ব. খু. উব, আঁকড়ি, আকড়ি (আকরী)-মু. মে, আংশি-ন, আংশো-খু, আংশুড়ি-ম, কোটা-ম. ঢা. য. খু, কোঁটকা-ফ. ব, লগা, লগি।

আগড়-চ—বাঁশের বাথারির তৈয়ারি খান-ঝাড়ার মাচা, চালি (ঘরবাড়ী প্র)।
আঁচড়া-য. খু—ডাঙ্গা জমির ঘাস ইত্যাদি আঁচড়াইয়া উৎপাটন করিবার চিকনির মত দাঁতওয়ালা যন্ত্রবিশেষ। তৎপরিচায়:—বিদা / বিদে-ন. মু, বাধা-জ. কো, বিদা-ম, নাঙলা-টা, নাঙলা-পা. দি. মা. রং। চার-পাঁচ ছোট লম্বা একটি পুরু কাঠখণ্ডে (beam) দুই তিন ইঞ্চির ব্যবধানে কতকগুলি গৌড় সারিবদ্ধ ভাবে বিধাইয়া এই যন্ত্রটি তৈয়ার করা হয়। গৌড়গুলি কাঠখণ্ডের নীচের দিকে চিকনির দাঁতের মত ছয়-সাত ইঞ্চি বাহির করা থাকে; উহাদের

সুখগুলি চোখি করিয়া দেওয়া হয়। লাঙ্গলের ঈষ এবং মুঠার ত্রায় ইহারও ঈষ এবং মুঠা (হাতল) থাকে। মুঠা ছাড়া শুধু ঈষযুক্ত আঁচড়াও ব্যবহৃত হয় এবং গোরুর পরিবর্তে ছোট জমিতে উহা মানুষে টানে।

আড়চাল-মে. বাঁ. বী. বর্ধ. চ. ন. মু. য. খু—লাঙ্গল-দেহের ছিদ্রপথে ঈষকে আড়ভাবে আটকাইবার খিল বা গোঁজ (peg), পাটাস-জ. কো।

আঁদ/আঁদ-দড়ি-চ. মে—জোয়ালের সহিত ঈষ বাঁধিবার দড়ি। তৎপর্যায় :—আউন-ম. ঢা, আঁদ-ন. মু. বাঁ. বী, নেংরা-জ. কো. রং।

আমেরা/আমরা-জ. কো. রং—ঈষের মাথার দিকের খাঁজ (যেখানে জোয়াল বাঁধা হয়), ঠনা-ম, পান-মু। ঈষ—লাঙ্গলদণ্ড (লাঙ্গল দ্র)।

উকা-কো—পাটকাঠির দৃঢ়বদ্ধ সরু আঁট। সাধারণতঃ কৃষকেরা বিড়ি তামাক খাইবার বা মশামাছি তাড়াইবার উদ্দেশ্যে এইরূপ আঁট জ্বালাইয়া দীর্ঘসময় আগুন ধরিয়া রাখে। ময়মনসিংহে ইহাকে 'পাটখড়ির বুন্য' বলিতেও শুনা যায়। (বোলেন দ্র)।

উকুনবাড়ি, উকুনে, উখুন—উৎক্ষেপণদণ্ড। তৎপর্যায় :—কাঁদাল/কান্দোল-য. ন, কাঁতুলি-খু, কাড়ালি-জ. কো, কাড়াইল-টা. পা, দাড়িয়া/দাইড়া-ম, দাউড়া-টা। যে-সব অঞ্চলে গোরু দ্বারা খাত্তাদি মাড়াইবার রীতি আছে, সাধারণতঃ সেইসব অঞ্চলেই এই দণ্ড ব্যবহৃত হয়। একটি বংশদণ্ডের মাথায় বক্রাগ্র একখণ্ড লোহার শিক বা পাত বাঁধিয়া ইহা তৈয়ার করা হয়। কোথাও কোথাও পৃথকভাবে এইরূপ শিক না বাঁধিয়া দণ্ডটিরই মাথার কিঞ্চিৎ অংশ আঁকড়ির মত বাঁকাইয়া লওয়া হয়। এই বক্রাগ্র দণ্ডটির সাহায্যে মর্দিত ফসলের খড়কুটা অতি সহজেই উৎক্ষেপণ ও পৃথক করা যায়।

কয়ার-রং—লাঙ্গলের মুখ বা মুড়া (লাঙ্গল দ্র)।

কাড়া-ম—মোটো দড়ি (মইয়া কাড়া)। কাড়া—পরিষ্কার করা (গোহাল কাড়া); গোহালকাড়া ঝুড়ি—গোয়ালঘর পরিষ্কার করিবার ঝুড়ি। কাড়া—টানিয়া বাহির করা (খড়ের গাদা হইতে খড় কাড়া)। ছিনাইয়া লওয়া। কাড়াইল, কাড়ালি, কাঁদাল, কান্দোল—(উকুনবাড়ি দ্র)।

কাস্তে-ক [হি হসিয়া/হুয়া, সং sickle]—খান দাওয়া (কাটা) ইত্যাদি কাজে ব্যবহৃত গুরু দ্বিতীয়ার চাঁদের মত বাঁকা দাঁতওয়ালা অস্ত্র বিশেষ। তৎপর্যায় :—কেঁটা-বাঁ, কেঁদে-বী, কেতা-মু. পা, কাঁস্তে দা-মে, কাইছিয়া-হিজ, কাচি-হু, কাইচা-রং, কাচি দাও-জ. কো।

কুকুস-জ. কো—কষিত ভূমির ডেলা ভান্দিবার লম্বা হাতলওয়ালা মৃগুর।

কোটা—ফলাদি পাড়িবার লম্বা বাঁশ বা দণ্ড বিশেষ (আঁকশি ড্র)।

কোটা / কুটা—টুকরা করা (মাছ কুটা, তরকারি কুটা)। ছোঁটা (হলুদ কোটা)।

কোদাল, কুদাল [সং কুদাল, হি কুদালী, মী কুড়ি, ইং spade]—মাটি কাটার অস্ত্র বিশেষ। হাত কোদাল—এক হাতে কাজ করা যায় এইরূপ ছোট কোদাল। দাঁড়কোদাল—লম্বা বাঁটের কোদাল যাচা দিয়া কাজ করিতে বেশী

নীচু হইতে হয় না, কাউড়া।

কোয়া-পব. রাঢ়. ব. ক [ও কয়া]—যেসব কীলক দ্বারা মইয়ের দুইটি (কোথাও ভিনটি) লম্বা বাঁশকে সংযুক্ত করা হয় (মই ড্র)। কোয়া—কোষ (কাঁঠালের-রেশমের-)।

খুরপা / খুরপো, খুরপি [সং খুরপ্র]—খস্তার ফলার আকার নিড়েনি বিশেষ; সমতল ভূমির দূর্বা ঘাস ইত্যাদি ঠেলিয়া উঠাইতে ইহা খুব উপযোগী।

তৎপর্ধ্যায় :—ভাউকি-জ. কো, ছেনা-ম।

গাদা-ম্. খু—লাঙ্গলের মূঠা ও ধড়ের সংযোগস্থল হইতে ঈষৎ ও ধড়ের সংযোগস্থল পর্যন্ত মোটা অংশকে বলাে গাদা। (চাষ-আবাদ ৪ ড্র)।

ঘাস কুরনি-মে—নিড়েনি বিশেষ। ঘাসুড়্যা-বা—ঘাস কাটার ছোট দা, ঘাসুয়া দাও-জ. কো।

চকম, চগে, চঙ্গ, চোকাম—(মই ড্র)।

চালি-চ—বাঁশের পাটা বিশেষ, ইহার উপর ধান ঝাড়া হয়। চালি-ম—চালা ঘর (এক চালি বিশিষ্ট)। চাল, প্রতিমার পিছনের আচ্ছাদন।

ছেনি-ম—নিড়েনি বিশেষ। ছেনি-নো—বড় হাঁসুয়া দা। ছেনি-ক—লোহা

ইত্যাদি কাটিবার বাটালি বিশেষ।

জাঁকা—(বোলেন ড্র)। জাঁকা—জাঁকিয়া বসা। জাঁকানো—আসর ওল্ভার করা। জাঁকালো—জমকালো (জাঁকালো পোষাক)।

জালতি—গোরুর মুখের আবরণ জাল। ফলাদি পাড়িবার দণ্ডসংলগ্ন থলের মত জাল। লোহার জাল বিশেষ, netting.

জোত, জোতদড়ি-ক—যে দড়ি দিয়া জোয়ানের সহিত গো-মহিষাদি জোতা, ইয়। তৎপর্ধ্যায় :—জুতি / জুইত-ম, জুকতি-রং, জুফতি-জ. কো, শোলদড়ি-মে। জোতি—জো (কাজের জোত)। চাষের জমি। জোতা—যুক্ত করা (জোয়ালে গোরু জোতা)।

জোমরা—চাষীদের পাতার ছাতা বিশেষ (পেখা দ্র)।

জোয়াল, জুয়াল [হি জুআ, ইং yoke]—লাঙ্গল গাড়ি ইত্যাদি টানিবার সময় যে কাষ্ঠদণ্ড বা বংশদণ্ড গোমহিষাদির কাঁধে জোতা হয়। তৎপরিব্রাজ্য :—জোল-চ, জোয়াইল-ন জোয়াল / জংগাল / জুয়া-জ. কো।

জোয়ালের দুই মাথার গোঁজ বা কাঠি—শোল-চ. বাঁ. বী, শলি-মে.মু, সোয়াজ-ন, সোমরাইল-খু, সুলটি-জ. কো, সড়কি-ম।

টিপা-মে—ঘুটির মালা বিশেষ। ইহা সাধারণতঃ গোকুর গলায় পরানো হয়।

টোকা-ন. হা. হ. বর্ষ [পো touca]—বাঁশের চেঁচাড়ি, গোলপাতা, তালপাতা ইত্যাদির তৈয়ারি টুপির ধরন ছাতা, ইহার বাঁট থাকে না। বাংলার প্রায় সর্বত্রই বিভিন্ন নামে এই ধরনের ছাতার প্রচলন আছে। পরিব্রাজ্য শব্দ :—মাথালি, মাথাল / মাথোল-মু, পাতলা-ম, মাথলা-টা. দি. মা, মাথাল—কো. জ. রং, মাথাইল-টা. পা।

টোনা-টা—বলদের মুখের জালতি বিশেষ (পাউড়ি দ্র)। **টোনা-ম**—কোনো কিছু রাখিবার জন্ত আঁচল গুটাইয়া যে-থলের মত করা হয় (মেয়েরা টোনা ভরিয়া বকুল ফুল কুড়ায়)।

ঠানা-ম—ঝেবের খাঁজ (notch)। মাটির ছোট বেদী বাহার উপর ভাতের হাঁড়ি রাখিয়া কেনে গালা হয়।

ঠুসি-খু, ঠোয়া-ম—বাঁশের তৈয়ারি গোকুর মুখের আবরণ (পাউড়ি দ্র)।

ডলনা-ব—বরিশালে কবিত নাবাল জমি চোরস করিবার জন্ত তক্তার মত এক প্রকার মহি ব্যবহার করা হয়, ইহারই স্থানীয় এক নাম ডলনা। **ডলনা**—বাহা দিয়া ডলা বা মর্দন করা হয়।

ডাউকি-জ. কো—নিড়ানি বিশেষ (খুরপা দ্র)।

ডোঙ্গা—ড্রোগী, জমিতে জল বাহিত করিবার জন্ত তাল, খেজুর ইত্যাদির গুঁড়ি (trunk) দিয়া তৈয়ারি নালীর মত পাত্র। ঐরূপ গাছের গুঁড়ি হইতে প্রস্তুত সরু লম্বা নোকা।

তোবরা-মা. দি—মাঠে তামাক-টিকা বহন করিবার পাতার ঠোঙ্গা বিশেষ।

খড়কা-মে—ঘুটির মালা বাহা সাধারণতঃ গোকুর গলায় পরানো হয় (টিপা দ্র)।

দাউন, দাওন-পুব—মলনদড়ি; গোকুর দ্বারা ধান মলাইবার সময় ৫-৭টি গোকুর সারিবদ্ধভাবে একত্রে জোতা হয়। এই জোতদড়িকে পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে দাউন, দাওন, দাঁওনদড়ি, মলনদড়ি বলা হয়।

দাড়িয়া / দাইড়্যা [সং দণ্ডিকা]—(উকুনবাড়ি দ্র) । ইহাতে আর পৃথকভাবে বক্রাঙ্ক শিক বা পাত বাঁধা থাকে না, বংশদণ্ডটিরই মাথার কিঞ্চিৎ অংশ বাকাইয়া লওয়া হয় ।

ছুগর-ম—লাঙ্গলের মুখ বা মুড়া যাহার সহিত কাল আটকানো হয় । পূর্বদিকে এক শ্রেণীর লাঙ্গলের মুখ পৃথক এক খণ্ড কাঠ দিয়া তৈয়ার করা হয় ।

ছুনি-রাঢ়. পথ—জলসেচনী বিশেষ । ছুনিবহা-মু—ছুনি দিয়া ক্ষেতে জল তোলা । সময়মত স্রবষ্টি না হইলে চাষীকে ফসলের জমিতে খাল বিল পুকুর ইত্যাদি হইতে জল সেচন করিতে হয় । এই কাজে তাহারা নানা নামের নানা প্রকার সেচনী ব্যবহার করে । যেমন, ছুনি, ডোঙ্গা-রাঢ়. পথ, ডুদি-বাঁ, কুন- / কুন-ম, সৈওচ/ছেওচ-ন.ম, সিনি / সিউনি / সেউনি-রাঢ়.পথ, সিয়াং-বাঁ, সেওং/হেওং-ম, হেউং-নো, বাজাল-নো, হাতঝাল-চ, দোলাঝাল-চ, কেঠুয়া (কাঠের) ।

ছুপাটিয়া / ছুপাইট্যা-ম—ছুই পাটিযুক্ত বাঁশের সিঁড়ি বিশেষ ; মই । দোলাঝাল-চ—জলসেচনী বিশেষ । এই শ্রেণীর সেচনীতে দড়ি সংযোগ করিয়া ছুইজন ছুইদিকে দাঁড়াইয়া দোলাইয়া দোলাইয়া জল সেচন করে । নাকখন-জ. কো—গো-মহিষাদির নাকের দড়ি । তৎপর্যায় :—নাকাল-চ.ন, মোনাদ-মে ।

নাঙলা, নাঙইলা—জমির ঘাস ইত্যাদি উৎপাটনের যন্ত্রবিশেষ (আঁচড়া দ্র) । নিজেন-ন.মু—লাঙ্গলের মুঠা বা হাতল, নেজনা-মে । লিজন—নিজেনের উচ্চারণভেদ (লাঙ্গল দ্র) ।

নিড়ানি, নিড়েনি, নিড়েন-পথ [weed-hook]—শস্ত্রক্ষেত্রে হইতে ঘাস আগাছা ইত্যাদি উৎপাটনের যন্ত্রবিশেষ । বাংলা দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে নানা ধরনের নানা নামের নিড়ানি ব্যবহৃত হয় । যেমন, অকণ্ড-ম, পাচন-পা, পাছনি-জ. কো, পাসনি-বাঁ. বোঁ. খু, পাসুন-জ. কো, ঘাসকুবুনি-মে, নিড়াইয়া কাচি-ত্রি, ডাউকি / ছেউটি-জ. কো, ছেনি-ম ।

পাউড়ি-মু—গো-মহিষাদির মুখের জাল বা আবরণ । চাষ-আবাদের সমস্ত গোরুগুলি যাহাতে এটা ওটায় মুখ দিয়া বিরক্ত না করে, তদ্বৎসঙ্গে চাষীরা উহাদের মুখে একরূপ জাল বা ঠোঁড়ার ধরন বাঁশের আবরণ পরাইয়া দেয় । অঞ্চলভেদে ইহাদের আরও নানা নামে স্তন্য :—জালতি-চ. মে, জাল-বাঁ. বাঁ, পাড়া-ন, ডুড়ি-ব, টোনা-চা, টুসি-খু, ঠোঁয়া / ঠুয়া-ম ।

পাচনবাড়ি, পাচনি [সং প্রাজ্ঞন]—গো-মহিষাদি তাড়াইবার ছোট লাঠি।

তৎপর্ধ্যঃ—পইনা-মে, পায়না-মু, আইলা-ব, পেটি-জ, শলা / হল্য-ম।

পাঁচনি / পাঁচোন-পা—নিড়ানি বিশেষ; ইহার মাথাটি ৫ বা অর্ধচন্দ্রের মত।

পাচন—বিভিন্ন গাছগাছড়ায় প্রাপ্ত ঔষধ বিশেষ।

পাটা-পব. রাঢ়—কৃষি সম্বন্ধীয় পাটা বলিতে বুঝায়,—তক্তার ধরন পুরু কাষ্ঠখণ্ড, কৃষকেরা যাহার উপর ধান ঝাড়ে (ধানের আটগুলি আছড়াইয়া ফল সংগ্রহ করে); ধান বেড়ে পাটা-মু। চব্বিশ পরগনায় শুধু কাঠের এইরূপ মোটা তক্তাকে পাটা এবং বাঁশের বাথারির তৈয়ারি অল্পরূপ সামগ্রীকে আগড় বা চালি বলা হয়। পাটা—রাজমিস্ত্রীদের সমতল কাষ্ঠদণ্ড।

পাটা-পূব—পশ্চিমবঙ্গের শিল যাহার উপর মশলাদি পেষণ করা হয়। শিল্পদের গলার অলঙ্কার বিশেষ। ধোপার পাটা, যাহার উপর কাপড় কাচে। বুকের পাটা—বুকের বিস্তার (সাহস)। পাটা—পাট্টা (জমির)।

পাটাস-জ. কো—গোঁজ বিশেষ (আড়চাল জ)।

পাটি—মইয়ের বাঁশ (মই জ)। মাহুর বিশেষ। সারি (হুপাটি দাত)। জোড়ার একটি (এক পাটি জুতা)।

পাড়া-ন—গোকুর মুখের আলতি (পাউড়ি জ)। পাড়া-ম—ধানের আটির তুপ (ধানের পাড়া)। পদচিহ্ন (গোকুর পাড়া)। পল্লী, গ্রাম বা শহরের অংশ (কুমারপাড়া)। উচ্চস্থান হইতে কিছু নামানো (আম পাড়া)। পাতা, বিহৃত করা (বিহান পাড়া)। উচ্চৈঃস্বরে বলা (ডাক পাড়া)।

পাতলা-ম—টুপির ধরন পাতার ছাতা (টোকা জ)। হালকা।

পান-মু—খাঁজ, notch (ঈষের পান)। খাতু জোড়া দিবার ঝাল বিশেষ, solder, পাইন-পূব। তাম্বুল, betel leaf। বাক্সালীর উপাধি বিশেষ।

পান—পান করা।

পায়না-মু—পইনা-মে, পাচনবাড়ি, গো-মহিষাদি তাড়াইবার ছোট লাঠি।

পাশি-মে. মু—দুই মাথা সরু চেপ্টা ধরনের পেরেক, পাতাম লোহা। লাকলের মুখে কাল আটকানো, দুইটি তক্তায় জোড়া লাগানো প্রভৃতি কাজে ইহা বেশী ব্যবহৃত হয়।

পানুনি-বা. বা—আগাছা ইত্যাদি পরিষ্কার করিবার ছোট কোদাল বিশেষ, পাননি-জ. পানু-জ. কো।

পেখা / পেকে-রাঢ়—তালপাতা ইত্যাদির তৈয়ারি ছাতা, বাহা মাথা হইতে

পিঠেবু উপর দিয়া কোণেব কিছুটা নীচ পর্যন্ত ঢাকে। ইহা মাথায় দিলে বর্ষাঋতু নাফালী মজিনাদেব আধ্বোমটার মত দেখায়। তৎপর্ধ্যায় :—সাঁড়শি-চ. মে, ঝাঁপি-জ. কো. রং. দি, জোমরা-ব. নো, পাখিয়া-হিজ।

কাউড়ি-জ. কো—খান, ইত্যাদি ব রূপ বোদ্রে ছড়াইয়া দিবার, কিংবা ছড়ানো খান ইত্যাদি বাঞ্জীকৃত করিবার লক্ষ্য হাতলওয়ালা কাঠেব পাটা বিশেষ। তৎপর্ধ্যায় :—সাপটা/সাবডা-ম. খু, সারপাট/হারপাট-ম. ঢা, টা'না-ম। পশ্চিমবঙ্গে ইহার 'পাটা' নামও শুনা যায়।

ফাল—লাঙ্গলের ফলা, ploughshare (লাঙ্গল ড্র)। লাক, লক্ষ।

বীক—ভাবী জিনিষপত্র মাথায় বহন না করিয়া যে-দণ্ডেব সাহায্যে কাঁধে ঝুলাইয়া নেওয়া হয়। এই রীতি ভাবতেব বাহিবে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়াতেও বাপক ভাবে প্রচলিত আছে। বাউক-ম, বাইক-টা, বাকুয়া-কো, বাঁহক-মু—বীকের বিবিধ আকুলিক রূপ। সংস্কৃত পর্ধ্যায়ণ :—ভারবাঁশ-ম. নো, বড়জালা, বাঁহি-মে, বেই/বাঙ-শ্রী। বাঙ্গিয়ার—যে ব্যক্তি বীকে (বাঙ্গি দ্বারা) গোট বহন করে। বীক—নদীর বীক, বক্রতা।

বাগডোর—গো-মজিষাদি বাঁধিবার লুগামেব মত দড়ি, মুখোস। ('শিবেব সাক্ষাতে দিল বাগডোর ধর্যা'—রায়চ)।

বাঙ্গি—(বীক ড্র)। বাঙ্গি—ফল বিশেষ, ফুটি।

বাজাল—অলসেচনী বিশেষ (ছনি ড্র)। বাঁশই / বাঁশো-খু. ব—মই।

বিড়া/বিড়ে-ক—মাথায় বোঝা বহন করিবার বা জলের কলসী ইত্যাদি বসাইবার খড় দড়ি কাপড় ইত্যাদির গোলাকার বেড় বা চাকতি; বেঁড়ু/বেঁড়ো-রাঢ়, বোঁড়ো-মু। বিড়া-যে—ধানের বড় আটি। -পূব—পানের গোছা বা গোছ।

বাঁধা / বিনা, বিদ্ধা, ব্যাধা,—(আঁচড়া ড্র)। ব্যাধা দুই প্রকার—হাতব্যাধা ও খানব্যাধা।

বোলেন-চ—খড় পাকাইয়া বেঞ্জীর মত করিয়া তৈয়ারি আধার বিশেষ। ইহাতে দীর্ঘ সময় আগুন ধরিয়া রাখা যায় এবং বিড়ি-তামাক খাইতে ইহা দ্বারা গরীব চাষীদের দেশলাই খরচ কিছুটা বাঁচে, তাহার মশা-মাছিও তাড়াইতে পারে। তৎপর্ধ্যায় :—বেঞ্জী-ম. মে, বেনা-ব, বেনিয়া/জাঁকা-হিজ, মোড়া-ন, সাঁজালি-বর্ধ. ছ, ভুতি-জ. কো।

ভারবাঁশ—ভারী জিনিষ বহন করিবার বাঁশ (বীক ড্র)।

মই—[সং. মদিকা, হি. হেঙ্গী, ইং. harrow, হি. নিসেদী, ইং. ladder]—বাংলার

কর্ষিত ভূমির ডেলা ভাদ্রিবার বাঁশের যন্ত্র (harrow) এবং বৃক্ষাদিতে উঠিবার সিঁড়ি (ladder),—এই উভয় অর্থেই ‘মই’ শব্দের প্রয়োগ আছে।
তৎপর্ধ্যায় :—মইয়া, দুপাটিয়া/দুপাইট্যা, চকম-ত্রি, চৌকাম-শ্রী, চঙ্গ-ম. ব. দি. মা. জ, চগো-পা, বাঁশোই-খু. ব। মূর্শিদাবাদে ডেলা ভাদ্রিবার মই-এর অপর নাম—‘নাউলা মই’। বরিশালে কর্ষিত জোল জমি চৌরস করিবার জন্ত পূর্ণ তক্তার মত একপ্রকার মই ব্যবহার করা হয়, তাহাকে ‘তলনা’ বলে। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, পূর্ব বাংলার বহু অঞ্চলে কৃষিকার্যে ব্যবহৃত মই-এ দুইটির পরিবর্তে তিনটি বাঁশ থাকে; কোয়া দিয়া আটকাইরার সমস্ত ধানের বাঁশ দুইটিকে কিকিং বাঁকাইয়া দেওয়া হয়, মাঝখানেরটি থাকে সোজা।

পাটি/মইয়ের পাটি-চ. ন. ম্. ধ. খু, মইতাড়া-মে—মইয়ের লম্বা বাঁশ মাহা কতকগুলি খিল (bolt) দ্বারা যুক্ত করা হয়। মইয়ের খিল :—কোয়া [ও কঁয়া]-বা. বী. মে. চ. ন. ম্. ধ. খু. ব. ফ, খাওয়া-জু. কো।

মাথাইল, মাথাল, মাথালি—টোকা, টুপির ধরন পাতার ছাতি (টোকা জ)।
মুঠা, মুঠি, মুঠিয়া—লাঙ্গলের লেজ বা হাতল যাহার মাথায় মুষ্টিতে চাপিয়া ধরিয়া চাষীরা লাঙ্গল চালায় (লাঙ্গল জ)।

মুড়া, মুয়া—লাঙ্গলের মুণ্ড বা মুখ (লাঙ্গল জ)।

মোনাদ-মে—গো-মহিষাদির নাকের দড়ি।

লগি, নগি—অাঁকশিক্রপে ব্যবহৃত লম্বা সরু বাঁশ। লগ্গি—লগির উচ্চারণভেদ : বড় লগি—লগা।

লগি—নৌকা ঠেলিবার লম্বা বাঁশ। তৎপর্ধ্যায় :—চইর (চোড়)-পূব. উল (‘আগে জলের ছিটা, পাছে চইরের গুতা’—প্রবাদ), বাইস-ম (এক বাইস জল—গভীর জল অর্থে বলা হয়)।

লাঙ্গল [হি হল/হর, সা নাহেল, ইং plough]—সুপ্রসিদ্ধ ভূমিকর্ষণযন্ত্র।
নাঙ্গল, নাঙল, নাওল, নাগোল—লাঙ্গলের বিভিন্ন আঞ্চলিক উচ্চারণভেদ।
তৎপর্ধ্যায় :—হাল [সং হল]। কিন্তু বাংলায় লাঙ্গল অর্থে হাল শব্দের ব্যবহার থাকিলেও প্রায়ই এই শব্দটি দ্বারা কৃষির সাজ সরঞ্জামের একটি পূর্ণ সংগ্রহ বা সেটকে (set) বুঝায়। যখন বলা হয়, ‘মানিক মণ্ডলের পাঁচখানা হাল’, তখন বর্ণিত হইবে, তাহার শুধু পাঁচখানা লাঙ্গলই নয়, পাঁচখানা জোয়াল, পাঁচখানা মই, পাঁচ জোড়া বলদ এবং পাঁচজন ক্ষেতমজুরও আছে; শুধু তাহাই নহে,

পাঁচখানা লাঙ্গল চালাইবার মত যথেষ্ট পরিমাণ (কমপক্ষে ৬০ বিঘা) চাষের জমিও আছে। এক লাঙ্গলের চাষ—প্রায় ১৫ বিঘা জমিতে চাষ-আবাদ।

লাঙ্গলের প্রধানতঃ পাঁচটি অংশ :

(১) খড় বা দেহ—যে এক বা একাধিক কাষ্ঠখণ্ড দিয়া লাঙ্গল তৈয়ারি হয়, তাহার মধ্যস্থলের বাঁকা মোটা অংশ। এই অংশের নিম্নদিকে থাকে (২) লাঙ্গলের মূখ বা মুণ্ড যাহার ঝাড়লিক নাম : মুড়া/মুড়ো-চ. ন. মু. মে, মুয়া/হগর-ম, কয়ার-রঃ এবং উপরদিকে থাকে (৩) লেজ বা হাতল যাহার মাথায় মুষ্টিতে চালিয়া ধরিয়া চাষীরা লাঙ্গল চালায়। উপর দিককার এই অংশটিকে বলা হয় :—নেজনা-মে, নিজেন-ন, লিজেন-মু, মুঠা/মুঠি/মুঠো-চ. মু. খু. য. জ. কো, মুইঠ-বা. বী. মুষ্টিয়া-রঃ, বোটা, খুঁটি/লাঙ্গলের খুঁট-ম। খড়ের বাঁকা মধ্য অংশের এক নাম—গাদা-খু. মু।

খড়, মুড়া ও মুঠার গঠন ও স্থাপন অনুসারে লাঙ্গল নানা শ্রেণীর হইতে পারে। পশ্চিমবঙ্গের গাঙ্গেয় অঞ্চলে খড় ও মুড়া অথও (অর্থাৎ একটি অথও কাঠেই এই দুইটি অংশ তৈয়ারি) এবং মুঠা খড়ের উপরিভাগে সামনের দিকে খাঁজ কাটিয়া আঁটা,—এইরূপ লাঙ্গলের প্রচলনই বেশী। উত্তর ও পূর্ববঙ্গে একখণ্ড কাঠের লাঙ্গল (অর্থাৎ খড়, মুড়া ও মুঠা তিনটি অংশই একটুমাত্র কাঠে তৈয়ারি) এবং মুঠা ও খড় অথও, মুড়া স্বতন্ত্রভাবে আঁটা—এই দুই শ্রেণীর লাঙ্গলই বেশী দেখা যায়। পূর্ববঙ্গে প্রথমোক্ত লাঙ্গল সাধারণতঃ শক্ত মাটির এবং শেবোক্ত লাঙ্গল নরম মাটির ও জোল জমির চাষে ব্যবহৃত হয়।

(৪) ফাল [হি ফার, সাঁ পাল, ইং ploughshare]—লাঙ্গলের মুণ্ড বা মুড়া সংলগ্ন লৌহফলক। ‘লখিমপুর জেলায় কোন কোন লাঙ্গলের ফাল বাঁশের তৈয়ারী হয়, লোহার নয়।’ (ভারতের গ্রামজীবন, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৬৮তম বর্ষ জ্র)। (৫) জ্ব—লাঙ্গলদণ্ড, আড়া-খু।

শোল, তুলটি, সোঁয়াজ—জোয়ালের কাঠি (জোয়াল জ্র)।

সিনি, সিয়াৎ, সৈঁওচ, সেওৎ—নানা রকম জলসেচনী (ছনি জ্র)।

হাল—(লাঙ্গল জ্র)। হালবহা, হালবাওয়া—জমি চাষ করা। হালধরা-জ—জমি বর্গাচাষে দেওয়া। নৌকার হাল, rudder। গাড়ির চাকার বেঠনী; লোহার লম্বা পাটি। অবস্থা। বর্তমান কাল, বর্তমান কালের (হালের খাজনা)

হালখাতা—ধাবসায়ীদের নূতন বৎসরের হিসাবের খাতা।

৩ জোতজমি ও মাটির শ্রেণীভেদ

অদু-ক. ব—মাছের খাত; কৃত্তিক অগ্রহায়ণ মাসে বর্ষার জল যখন কমিতে থাকে, তখন এই সকল খাতে (যাহা চাষীরা জমিতে পূর্বেই কাটিয়া রাখে) প্রচুর মাছ আটকা পড়ে। নিকটবর্তী কোনও জিনিষ নির্দেশ করিতে পূর্ববঙ্গের গ্রাম্য লোকের মুখে এই অর্থেও প্রায়ই অদু কথটি শুনা যায়। অবশ্য এই অদু এবং মাছের অদুর উচ্চারণ-ভেদ এক নহে।

অনাবাদী—অকবিত, পাতত (-জমি), পড়া/পোড়া, খিল, বাচড়া-ন।

আউণ্ডল, আওরাল, আওল—উর্বরা, যে-জমিতে অল্প পরিশ্রমে অধিক ফসল জন্মে। তৎপর্যায়:—আওলশোল (প্রধানতঃ ধানের জমি)-বী. বী, জোরাল/মেদে-মু, জোরটি-মে, জুরী-চ, লাল-ন. রাত ('সরকার হইলা কাল খিল জমি লেখে লাল।—কবিক), লালী-ফ, সাক্ক ভুই-জ. কো।

আবাদ—চাষ, নূতন চাষ। ফসলের কবিত জমি। বাড় জঙ্গল কাটিয়া স্থাপিত জনপদ (সুন্দরবনের আবাদ)। চাষ-আবাদ—কৃষি, কৃষিকার্য (সহচর শব্দ)। আবাদি—কবিত; যে-জমিতে ফসল উৎপাদন করা হয় (অনাবাদী দ্র)।

আশি-ম ফসলের দিগন্তবিস্তৃত মাঠ (কাতিমারায় এবার আশিকে আশি ফসল নষ্ট হইয়া গিয়াছে)। তৎপর্যায়:—বন্দ-পূব. চ, খল-ম, কোলা-ব, বাকুড়/কিয়ার-মু। আশি, আশী—৮০ সংখ্যা, অশীতি।

আষাঢ়ী-ম—আউশ কিংবা পাটের চাষ না করিয়া কোনও জমি আগনের চাষের জন্ত রাখিয়া দিলে তাহাকে বলা হয়—আষাঢ়ী জমি।

এক খন্দা ভুই-জ. কো. দি—এক ফসলের জমি। তৎপর্যায়:—এক ফসলা, এক ফসলী, এক আড়ি-ম।

কুড়/কুর-ম—জলকুণ্ড; ভূমিকম্পাদির ফলে কোনও স্থান বসিয়া গিয়া যে-গভীর জলাধারের সৃষ্টি করে।

কাচি-ম—চাষের ৩-৪ বিঘা পরিমাণ খণ্ডভূমি। কাচি-চ—চালের বরগা। কাচি-পূব—কাস্ত। কাচি-ক—কাঞ্চি। কাচী—কম ওজনের (কাচী সের)।

কান্দা-পূব—ডাড়া, ডাঙ্গা জমি। হাড়ি কলসীর কানা। কলা ইত্যাদির ছড়া (কলার কান্দা-ম)। রোদন করা, কান্দা।

কিত্তা/কিঙে—চাষের খণ্ডভূমি (এক কিত্তা জমি), কাচি, খোট্ট।

কিয়ার-মু—চাষের বৃহদায়তন ভূমি (আশি জ্র)।

কোলা-ব—ফসলের মাঠ ('গৃহ-সামগ্রী' জ্র)।

খনডু ই-জ. কো. দি—যে-জমিতে শীতকালের শাক সবজির চাষ করা হয়।

খলা/খোলা-পূব—খান্নাদি মাড়াইবার স্থান। ('খেত খলা নাই তার, নাই হালের গরু।'—মৈগী)। তৎপর্ষায় :—খৈলান-ব, খলেন-ম, খলান-বং, খামার-পব.

রঢ়ে ('বগবাড়ী' ও 'গৃহ-সামগ্রী' জ্র)।

খাত, খাদ—ডোবা বিশেষ ; বড় গর্ত। তৎপর্ষায় :—অহু, গাড়, গাড়া, খানা, ঘোগ, চাবা, মান্দা, পগাড়/পাগাড়। খাদ—সোনাকুপা জুড়িবার পান, solder.

খামার—খান্নাদি ঝাড়িবার বা মাড়াইবার স্থান (খামারে সারি সারি ধানের পালুই)। খামার, খাসখামার—প্রজাবিলি বা বর্গাপত্তন না করিয়া যে-জমি জমিদার বা জোতদার নিজ চাষের জন্ত রাখিয়া দেয়।

খালজমি-মে—নীচুজমি; জোলজমি (নাবাল জ্র)।

খিল, খিলজমি—পতিত জমি ; যে-জমিতে কোনও ফসল উৎপাদন করা হয় না ; যে-জমি ঝাড়-জঙ্গল জমিয়া চাষের অযোগ্য হইয়া আছে। খিলতোলা জমি-পূব—বনজঙ্গল কাটিয়া কোপাইয়া যে-জমি কর্তব্যযোগ্য করা হইয়াছে (খিলতোলা জমিতে পাট ভাল জন্মে), জঙ্গল হাসিল করা জমি-চ।

খোট্ট-জ. কো—চাষের স্বল্পপুরিসর ভূমিখণ্ড, কাচি-মু, কিত্তা।

গাড় / গৌড়্যা-মে—ডোবা, বড় গর্ত ('চিরকাল গাড়ে থাকি বারি হইল চেঙ।

... 'কলমীর শাক খায়্যা উজারিল গৌড়্যা।'—রারচ), গাড়া-বী, গড়্যা-বী।

গোষ্ঠ—গোষ্ঠ, গোচারণভূমি ('কেনা বাঁশী বাএ বড়ায়ি এগোষ্ঠ গোকুলে'—শ্রীকৃ)।

গোষ্ঠ এককালে গ্রামের গোপতিদের সাধারণ সম্পত্তি ছিল। শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠীলা অবলম্বন করিয়া বাংলা ভাষায় অপূর্ব পদাবলী সাহিত্য, অসংখ্য মেয়েলী সঙ্গীত ও গীতি-কবিতার সৃষ্টি হইয়াছে। গোষ্ঠের রাখালিয়া গানও বাংলা সাহিত্যের ভাণ্ডার কঁম সমৃদ্ধ করে নাই।

গোড়েন, গোড়েন জমি-মু—নাবাল জমি ; যে-জমিতে গুমের উঁচু জমির জল.

(গোত্র) গড়াইয়া গিয়া পড়ে এবং সঞ্চিত হয়।

গোবাট, গোপাট—লোকালয় হইতে গোচারণ ভূমি পর্যন্ত গো-মহিষাদি চলিবার গ্রাম্যপথ। তৎপর্ষায় :—গোরাট, হালট-ক. ব, ডহর/ডয়র-ন. দি. মা, ভীণা-চ. চ.

দি. মা।- বাংলা দেশে গোসপদ এবং গোচরের যখন অভাব ছিল না, তখন গো-মহিষাদির মিতা চণাচণের কণ এই সকল পথের সৃষ্টি হইয়াছিল। বর্তমানে বহু গোবাটাই মাছুষ চলার পথে রূপান্তরিত হইয়াছে, তবু কাগজপত্রে এবং লোকের মুখে মুখে তাহাদের পূর্ব নামই চলিয়া আসিতেছে।

ঘোঁগ-মে—খাত, গর্ত। বহুজন্তু বিশেষ (‘ঘাঘের ঘরে ঘোঁগের বাসা’)।

চর—নদীর পলি হইতে উৎপন্ন বিস্তারিত ভাঙ্গা জমি। নদী এক পাড় ভাঙ্গিয়া অপর পাড়ে এইরূপ চরের সৃষ্টি করে। অনেক সময় নদীগর্ভেও পলি পড়িতে পড়িতে ধীরে আকারে চরের সৃষ্টি হয় (‘এপাড় গঙ্গা ওপাড় গঙ্গা, মধ্যখানে চর’)। চরজমিতে কাঁঠাল এবং কোনো কোনো রবিশস্ত খুব ভাল জন্মে। চরের মাছুষ প্রায়ই তুর্কি প্রকৃতির হয়; তাহাদিগকে সর্বদা নদীর খেয়ালী প্রকৃতির সঙ্গে সংগ্রাম করিয়া চলিতে হয়। নূতন নূতন চরের স্বত্বস্বামিত্ব লইয়া এক সময়ে জমিদারে জমিদারে দাঙ্গাহাঙ্গামার ও মামলা মোকদ্দমার শেষ ছিল না।

ছন ভুঁই-জ. কো—অনাবাদী জমি। ছবা-ভুঁই-জ. কো—অনুর্বর জমি।

জমি [আ জমীন]—ভূমি, ভূঁই / ভুঁই। তৎপর্যায়ঃ—ক্ষেত / খেত, খেতখলা, খেতখামার, জমিজমা, জমিজিরাং, জমিন, জোত, জোতজমা, জোতজমি। সাধারণতঃ পূর্ববঙ্গে চাষযোগ্য খণ্ড ভূমিকে খেত, রাঢ়ে ও পশ্চিমবঙ্গে জমি এবং উত্তরবঙ্গে ভুঁই বলিতে শুনা যায়।

জলপাই-মে—যে-জমিতে জোয়ারের জল উঠে। টকফল বিশেষ।

জলা—জলাভূমি, যে-জমিতে প্রায় বারমাসই জল থাকে। তৎপর্যায়ঃ—কুঁড়, খাড়ি, বাঁওড়, বাদা, বিল, ঝিল, ভেড়ী, হাওর। জলান, জোল—নীচ জমি।

টিকর, টোঙ্গর—টীকা ধরনের অনুর্বর জমি, যাহাতে ফসলাদি বিশেষ কিছু হয় না, টিকরি-হিজ।

ডহর/ডয়র-ন. মা. দি—গো-মহিষাদি চলিবার পথ (‘কানা গোকুর ভেনে ডয়র-প্রবাদ’)। ডহর—দহ, জলা, খাত। নৌকার খোল।

ডাঙ্গা-পব. উব—উঁচু জমি, আড়া, কান্দা-পুব, দহি-মে (নাবাল বা নাবোর বিপরীত)। বাংলাদেশে ডাঙ্গাযোগে স্থানের নামের অন্ত নাই। যেমন, নারিকেলডাঙ্গা (হয়ত এখানে একসময়ে প্রচুর নারিকেল জন্মিত), ফরাসডাঙ্গা (তাঁতের কাপড়ের জুতা বিখ্যাত), বেদেডাঙ্গা (হয়ত এখানে একসময়ে বেদে শ্রেণীর লোক বাস করিত), কবরডাঙ্গা (কলিকাতার উপকণ্ঠে একটি প্রসিদ্ধ গার হার্ন), নলডাঙ্গা। ডাঙ্গা—মারকুটে (ছেলেটা ভীষণ ডাঙ্গা)।

ডাব-হিজ—নীচু জমি (নাবাল জ)। অপক নারিকেল।

খল [< স্থল ?]—দ্বিগন্তবিস্তৃত মাঠ (ময়মনসিংহের উত্তরাঞ্চলে অবস্থিত দুধুংএর থল বিখ্যাত)।

দহি, দহিজমি—উঁচু জমি (ডাকা জ)। হিন্দীতে 'দহী' অর্থ দধি।

দোজমি-পব. রাঢ়—যে-জমিতে বৎসরে অন্ততঃ দুইটি প্রধান ফসল জন্মে।

তৎপর্ষায় :—দোফসলা, দোফসলী, দো-আড়ি-পূব, দোখন্দা ভূঁই—জ. কো. দি.।

দুহলাভুঁই-জ. কো.—নাবাল জমি (নাবাল জ)।

নাটা/নাডা-ম—অল্পবর, যে জমি হইতে বিশেষ পরিশ্রম করিয়াও ভাল ফসল পাওয়া যায় না। তৎপর্ষায় :—মরাটে জমি-চ. ম. ন. মে, সুষম জমি-বী, পাথারি-জ. কো। নাটা-ব—লাঙ্গলের রেখা। ফল বিশেষ।

নাবাল, নাবো—নীচু জমি ; যে-জমিতে চারিদিক হইতে বৃষ্টির জল গিয়া পড়ে এবং বৎসরের অধিকাংশ সময় থাকে। এইরূপ জমিতে আমন ধান খুব ভাল জন্মে। তৎপর্ষায় :—নামাল-বী, জলান-বী, খালজমি-মে, ডাব-হিজ, জোলজমি-চ. ন. ম. বর্ধ, গোড়েন জমি-মু, দুহলাভুঁই-জ. কো, বাইদ-পূব, নামা, লামা, বিলান জমি-ক।

পড়া, পোড়ো—পতিত জমি ('মাগে হর একান্তর কোচ পাশে পড়া'-রারচ)। যে বাড়ী অব্যবহৃত অবস্থায় পড়িয়া আছে (পোড়ো বাড়ী)। পড়া—পাঠ, পাঠ করা। পঠিত (ইহা আমার পড়া বই)। মস্তপূত (জলপড়া, তেলপড়া, চালপড়া)। পতিত হওয়া (ফল পড়ে)। পোড়ো, পড়ো—পড়ুয়া, ছাত্র।

পাড় খোলা জমি-মু—পুকুরপাড় সংলগ্ন অপেক্ষাকৃত নীচু জমি, আড়ি-হিজ।

পাথারি-জ. কো—অল্পবর জমি (নাটা জ)।

খালান-পূব—বাস্তবসংলগ্ন উঁচু জমি যাহাতে সাধারণতঃ শাক, সবজি, বেগুন, লঙ্কা ইত্যাদি উৎপাদন করা হয়। তৎপর্ষায় :—বাড়ি-রাঢ়. উব, ভাঁট-রং, বিচরা-ম, উয়ারি-ম. চা. ন, ধোসা-হিজ। (বাড়ি এবং উয়ারি—প্রথম অধ্যায়,

অষ্টব্য)। পালানি—গোরুর স্তন।

ফালি—উব. পূব—লম্বা ধরনের জমি। ফালা (কুমড়ার ফালি)। ফাড়া কাঠ বাঁশ ইত্যাদির লম্বা পাতলা টুকরা (কাঠের ফালি)।

বন্দ—ফসলের দ্বিগন্ত বিস্তৃত মাঠ। বন্দ—ঘর ইত্যাদির পরিমাপ বিশেষ।

ধেমন, ১২ হাত দীর্ঘ ও ৮ হাত প্রস্থের ঘরকে বর্ণা হয়—'কুড়ি ধেমনের ঘর'।

বর্তমানে ধর্মঘট বা হরতাল অর্থেও বাংলায় 'বন্দ' শব্দ শুনা যায় (বাংলা বন্দ)।

বাইদ—পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে কসলের (বিশেষ করিয়া ধানের) নীচু জমিকে 'বাইদ' বলে।

বাকুড়-মু—এক চৌহদ্দিভুক্ত বৃহদায়তন ভূমি। **বাকড়**—উদর, পেট।

বাচড়া জমি—অনুর্বর জমি।

বাড়ি—উত্তরবঙ্গে বাগান বা কসলের জমি অর্থে বাড়ি শব্দের প্রয়োগ খুব বেশী শুনা যায়। যেমন, বাশবাড়ি, কলোবাড়ি, রামবাড়ি (আম), মকচবাড়ি, ধানবাড়ি, পানবাড়ি, ঘাসবাড়ি...। রাত্ অঞ্চলেও শাকসবজি, আখ ইত্যাদির বাগান অর্থে 'বাড়ি' শব্দ ব্যবহৃত হয়। যেমন, আদাবাড়ি, আখবাড়ি। দক্ষিণ-চব্বিশ পরগনায়ও অল্পরূপ অর্থে বাড়ি শব্দ কখনো কখনো প্রযুক্ত হয় ;

বাড়ি—লাঠি। ('ঘরবাড়ী' অধ্যায় দ্রষ্টব্য)।

বাখান, বাতান—গোষ্ঠ, গোচারণ ভূমি। যেখানে গো-মহিষাদি রাখা হয়।

বাদা—বিবিধ জলজ উদ্ভিদ, দল, ঘাস ইত্যাদিতে পূর্ণ জলাভূমি।

বাদাড়—জল, জম্বুলে স্থান (বন-বাদাড়)।

বিচরা-ম—বসত বাড়ী সংলগ্ন বেগুন, মরিচ, তামাক ইত্যাদি উৎপাদনের খণ্ড-ভূমি (তামুকের বিচরা)।

ভিটাজমি—উঁচু জমি, যাহাতে হয়ত এক-কাল লোকের বাড়ীঘর ছিল, আইট-বা

মাটি—বাংলা দেশের মাটি নানা প্রকার :—(১) এঁটেল, আঁটালো, মাটিয়াল/মাইট্যাল, চিকনা—শক্তমাটি ; এই মাটিতে বালি এবং পলির পরিমাণ খুব কম, কাদার পরিমাণ বেশী। (২) কাকরিয়া (কাকুরে-ক, কাকর্যা-রাত্)—কাকরযুক্ত মাটি। (৩) কাদামাটি—পাকমাটি, নরম মাটি ; জলের সংস্পর্শে যে মাটি সহজেই গলিয়া যায়। (৪) খড়িমাটি—শাদা রঙের মাটি। (৫) দোআঁশ, দোআঁশলা—ইহাতে বালি এবং কাদার পরিমাণ প্রায় সমান, ইহাতে কোনো কোনো ফসল খুব ভাল জন্মে। (৬) নোনামাটি—যে মাটিতে লবণের ভাগ বেশী। (৭) পলিমাটি—বস্তা ও নদ্যাদির স্রোত বাহিত মাটি, alluvium ; এই মাটিতে ফসল খুব ভাল জন্মে। (৮) পাউস মাটি—জল পড়িলে এই মাটি অল্পক্ষণেই চূনের মত গলিয়া ফুলিয়া উঠে। (৯) বাউন্ডমাটি—কালো রঙের মাটি। (১০) বিন্দেমাটি—রাঙ্গামাটি বিশেষ, না-লাল না-শাদা এইরূপ মাটি ; ধারি এবং মেঝে নিকানোর কাজে এই মাটি গৃহিণীদের অতিপ্রিয়। (১১) বেলে-মাটি—এই মাটিতে বালির পরিমাণ খুব বেশী ; বেগিয়া-বাঁ, বালুয়া/বালুয়া-পুৰ। (১২) রাঙ্গা মাটি—জ্বং লাল রঙের মাটি। (১৩) রেতিমাটি—ধুলামাটি ;

সাধারণতঃ নদী মজিয়া এইরূপ মাটির সৃষ্টি হয়। (১৪) হিটেল মাটি—চাষের সময় যে-মাটি হইতে বড় বড় ডেলা উঠে এবং সহজে গুঁড়া হইতে চায় না।

মাঙ্গা-ম—মাছের খাত (সাধারণতঃ এই খাত নাবাল জমিতে করা হয়)।

মেদেজমি-মু—উর্বরা জমি (আউণ্ডল দ্র)। লালজমি-রাঢ়—উর্বরা জমি।

শালিজমি-পব—আম্রন ধানের জমি। শোলজমি-রাঢ়, নালী জমি-ক।

হাওর-ম. শ্রী—বৃহৎ জলাভূমি। কোনো কোনোটির আয়তন বহুশত বিঘা।

বর্ষাকালে ইহারা সাগরের রূপ ধারণ করে, তাই ইহাদিগকে স্থানীয় লোকেরা হাঁওর বলিয়া থাকে। হাওর শব্দটি সাগর/সায়র শব্দের উচ্চারণভেদ। অনেক হাওরেরই মধ্যভাগে প্রায় বার মাস জল থাকে এবং উহাদের চারিদিকের ঢালু

জমিতে আমনের চাষ করা হয়। ফাল্গুন চৈত্র মাসেই চষা জমিতে বীজ ছিটাইয়া দেওয়া হয়, বর্ষায় জল বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ধানের চারাগুলি বৃদ্ধি পাইতে থাকে। এই শ্রেণীর আমনের স্থানীয় নাম বাঁওয়া। হাওরের অগভীর জলায় বোরো ধানও প্রচুর জন্মে। লোকসংখ্যা যখন এত বাড়ে নাই এবং জমির চাহিদা কম ছিল, তখন কোনো কোনো হাওর অনাবাদী অবস্থায় নলখাগড়ার বনে আচ্ছন্ন থাকিত এবং সেগুলি দস্যুতন্ত্রের খানী হইয়া উঠিত (‘জালিয়া হাওর নাম ব্যক্ত ত্রিভুবন। দিনেকের পথ জুড়ি নলখাগড়ার বন’ ॥—মৈগী)।

হালট—(গোবাট দ্র)।

৪ জমি তৈয়ারি, ফসল উৎপাদন ও সংগ্রহ

অন্নগা-ক [ইং scarecrow]—গ্রামে পথ চলিতে প্রায়ই দেখা যায়, কসলের জমিতে উঁচু বংশদণ্ডের মাথায় খড়ের একটি অত্যন্ত মৃতি চুনকালি মাথানো

হাঁড়ি, ছেঁড়া আমা-জুতা, মুড়া কাঁটা ইত্যাদি পরাইয়া বসাইয়া রাখা হইয়াছে।

ইহার উদ্দেশ্য বিষয়ে বলা হয়—(১) সহসা এইরূপ একটি আচাভূষা মৃতি দেখিয়া

পশুপক্ষী ভীত হইয়া শস্ত্রের ক্ষতি না করিয়া পলাইয়া যাইবে। (২) দ্বিতীয়তঃ

এমন অনেক কুদৃষ্টিমগ্ন (নজুরে) লোক আছে (দেবতাদের মধ্যে যেমন শনি),

যাহাদের দৃষ্টি সোজাসুজি কোনও স্তম্ভের জিনিষের উপর, বিশেষ করিয়া খন্দ

ভুঁইয়ের উপর পড়িলে উহার বিকৃতি ঘটে। কিন্তু ঐ নজুরে লোকের নজর

যদি প্রথমেই অতী কোনও বস্তুর দিকে আকৃষ্ট হইয়া পড়ে, তাহা হইলে উহার

অনিষ্টকারিতা হইতে আসল বস্তু রক্ষা পায়। পশুপক্ষীর ভীতি উৎপাদন এবং

নজুরে লোকের ‘নজর’ প্রতিরোধ উদ্দেশ্যে শস্যক্ষেত্রে স্থাপিত এইরূপ মূর্তির নাম

নানা স্থানে নানা নাম শুনা যায়। যেমন, অরগা-ক, আচাভুয়া-রং, ভূতি/নজর কাটা-জ. কো, ভুলা-ম, ঠিকুন-ম, কাকতাভুয়া-খু, কেউয়াখেদা-বী।

আইড়-রা—খড়। ক্ষেতের আড়ি, আল। মৎস্যবিশেষ।

আইতান / আইত্যান-ম—আগ্নির প্রবল ঝড়ৃষ্টি; ইহা অনেক সময় ফসলের ক্ষতি করে। আইল—(আলি দ্র)।

আইলচা-চা—ধানের ছোট ছোট আটি। আইসা-নো, আউড়-রা. দি—খড়।

আউড়ি-বা—খড়। -খু. য—ধানাধার, গোলা। -পা. দি—জোয়ালের মধ্য ভাগ।

আউয়জ, আওয়জ-পূব—লাঙ্গলের রেখাবেষ্টিত ভিষাকার স্থান; চাষ করিবার সময় লাঙ্গলের এক এক পাকে যতটা স্থান বেষ্টিত হয় (এক আওয়জ জমি)। তৎপর্যায় :—আঁতর / আঁতোর-রাঢ়. চ. ন. য. খু. ব. ফ. উব, আঁচোল-মু।

আউশ, আউষ—আগ্ন্যন্ত, বধাকালের ধাতু; যে ধান অল্প সময়ে বর্ষাকালে উৎপন্ন হয়। ইহাকে উত্তরবঙ্গের কোথাও (রং) ‘বিতরী’, কোথাও (জ. কো.) ‘ভাদোই ধান’ বলা হয়। আউশ, আশ—সাধ, তীব্র আকাঙ্ক্ষা, সখ (আউশে, জিনিষ; তার কিছুতেই আশ মেটে না)।

আওতা-পা—শস্যরক্ষার্থে মাঠে থাকিবার কুঁড়ে বা ঘোপড়ী বিশেষ। বৃক্ষাদির ছায়া বা ছায়ায় ঢাকা স্থান। আয়ত্ততা (ইহা আমার আওতার বাহিরে)। আবর বেড়া।

আওরা, আওরাবেড়া-চা—কচুরিপানা, জলজ ঘাস ইত্যাদির অন্ত্রবেশ ইহাতে জোল জমির ধান রক্ষার্থে যে বেড়া দেওয়া হয়।

আকড়াভাঙ্গা, আকর / আধর—(উগাল দ্র)।

আগনে পলানো-বী—আগনে ‘অঙ্গন’-এর আঞ্চলিক রূপভেদ। ধান কাটিয়া বাড়ী আনিবার পূর্বে গৃহস্থেরা তাহাদের উঠান আঙ্গিনা খামার কোপাইয়া পিটাইয়া গোবরজলে মাজিত করিয়া লয়। এই কাজের নাম ‘আগনে পলানো’।

আগবাড়ানি, আগলওয়া-পূব—ব্যাপকভাবে ধানকাটার পালা আরম্ভ করিবার পূর্বে কোনও শুভদিনে শাস্ত্রীয় বা দেশাচারবিহিত অমুষ্ঠানের ভিতর দিয়া প্রথম শান্তিচ্ছদন। চক্ষিণপরগনার কোথাও কোথাও এই অমুষ্ঠানকে বলে ‘হেলাধরা’, উত্তরবঙ্গে ‘রাজবংশীরা বলে ‘ধানকাটা পূজা’।

আগলানো (কুঁসল)—দুই প্রকৃতির মাহুষ বা পশুপাখী ঘ’রা যাহাতে উৎপন্ন শস্যের কোনও ক্ষতি না হয় বিবিধে সতর্ক দৃষ্টি রাখা; ফসল রক্ষা করা।

আগোল বাঁধা-বা. বী, আগোল বাঁধকরা-মু—জমির কসল আগলানোর ব্যবস্থা। ঝড়বৃষ্টি, খরা ইত্যাদি প্রাকৃতিক শক্তির সঙ্গে পারিয়া না উঠিলেও দুইপ্রকৃতির মানুষ এবং পশুপাখীর অত্যাচার উপদ্রব হইতে কসল রক্ষা করিবার জ্ঞান কৃষকেরা নানারূপ ব্যবস্থা করিয়া থাকে; এই সকল ব্যবস্থার মধ্যে কসল পাকিয়া উঠিবার মুখে জমি পাহারার জ্ঞান পরসা দিয়া লোক নিযুক্ত করা অত্যন্তম। খণ্ড খণ্ড জমি—আগোল এবং যে-বান্ধি পারিশ্রমিক নিয়া আগোলের কসল রক্ষা করে, সে আগোলদার।

আঁচড়াপড়া—জমিতে প্রথম লাঙ্গল দেওয়া, জমি ভাঙ্গা (উগাল দ্র)।

আচাভুয়া—অত্যন্তুত। অত্যন্তুত মৃতি বিশেষ (অবগা দ্র)।

আঁচোল—আউয়জ-দ্র।

আটি, আঁটি—আঁট করিয়া বাঁধা শস্য তৃণ ইত্যাদির গোছা (ধানের আটি, খড়ের আটি, শাকের আটি)। স্থান এবং বস্তুভেদে আটির নানা আঞ্চলিক নাম শুনা যায় :—বিড়া-মে, বিঁড়্যা-বা. বী—জোল জমির ধান জলের উপরে কাটিয়া বড় বড় করিয়া যে আটি বাঁধা হয়। ময়মনসিংহে ধানের ঐরূপ আটিকে (তাঁহা জোল বা ডাঙ্গা যে জমিরই ইউক না কেন) ধানের মুড়ি বলা হয়। নাড়ার আটিকে তদঞ্চলে 'গল্লা' বলে; উহা ২৪ পরগনার খড়ের প্রায় ২০ আটির বা ১ তরপার সমান। পানের ছোট আটি—গোছ, বিড়া (গাঙ্গেয় অঞ্চলে ৩২টি এবং মেদিনীপুরে ৫০টি পানে ১ গোছ। পাবনায় ৪০টি পানে ১ বিড়া, কিন্তু পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে ১ বিড়া বলিতে বুঝায় ৮০টি পান)। পাটের ছোট বড় নানা রকম আটিরও নানা নাম শুনা যায় :—বিচকা, বৃকা, ঘোড়া, লাছি, ডুপলি।

আঁটি, আঁটি—কঠিন খোলাযুক্ত বড় জাতের বীজ (আমের আঁটি, তালের আঁটি)।

আড়, আড়ি—ক্ষেতের আল ('আড়ি তুল্যা ধারে ধারে ধরাইল ধান'-রারচ)।

অখাস্তর 'গৃহ-সামগ্রী' অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

আঁতর/আঁতোর—লাঙ্গলের রেখাবেষ্টিত স্থান (আউয়জ দ্র)

আতাল-ক—মরিচ, বেগুন ইত্যাদির চারা উৎপাদনের স্থান, আপর-পা। -ঘ—লাউকুমড়ার মাচা। আতাল/আতাইল-পূব—মাছের বাসা; কোনো কোনো মাছ ভলের নীচে মাটিতে গর্ত করিয়া বাসা বাঁধে। -ঢা—মুরগী থাকার ঘর।

আমন—হৈমন্তিক ধান, হৈউত-রং; এই ধানের অধিকাংশই হৈমন্তিকালে পাকে। আমন ধান বাঙ্গালী কৃষকের সর্বপ্রধান কসল। এই কসল নির্বিঘ্নে বাড়ী আসিলে সে মনে করে, লক্ষী গৃহগত হইল। এই ধানের আমনই সে দেবতার উদ্দেশে

নিবেদন করে। আমনধান দুই রকমে উৎপন্ন করা হয় :—ভুঁকনার চাষে বীজ ছিটাইয়া এবং কাদানো জমিতে চারা রোপণ করিয়া অর্থাৎ রোয়া লাগাইয়া। যেসব অঞ্চল বর্ষার প্রথমেই জলে প্রাবিত হইয়া যায়, সেসব অঞ্চলেই প্রথমোক্ত প্রণালীর চাষ অধিক দেখা যায়।

আলি, আল, আইল—জমিতে জল আটকাইবার বা জমির সীমানির্দেশক অল্পক্ষ বাঁধ। তৎপর্ধ্যায় :—আড়, আড়ি-রাড়, বাতর-ম (‘আইলবাতর’ সহচর শব্দ)। **আইল ছোলা-ম**—চাষ করিবার সময় কোদাল দিয়া আইলের ধারের বাস আগাছা ইত্যাদি পরিষ্কার করিয়া দেওয়া। **আইল কাটা**—সীমানা উল্লঙ্ঘন করা; ইহার জ্ঞাত শরিকে শরিকে প্রায়ই মামলা-মোকদ্দমা হয়। **আলপা**—গ্রামের মেঠো পথ; আলের উপর দিয়া চাষীদের ক্রমাগত যাতায়াতের ফলে যে-পথের সৃষ্টি হয়।

ইটা-ম—মাটির ঢেলা। **ঢিল**। **ইটা মারা**—ঢিল ছোড়া।

উগাল-রাড়—এক চাষ বা প্রথম চাষ। তৎপর্ধ্যায় :—এগো চাষ-মে, আঁকড়া ভান্ডা-চ, জমিভান্ডা, আঁচড়াপড়া, লান্দলপড়া, আকর/আখর-রা. রং।* **সামাল-রাড়. ম**,—দুই চাষ বা দ্বিতীয় বার চাষ। তৎপর্ধ্যায় :—পাখনা-বাঁ, বোরানি-মে, পচানো-চ, দো-আর-ন. য. থু. দোছা-ব. ফ।* **তে-চাষ**—তিন চাষ বা তৃতীয় বার চাষ। তৎপর্ধ্যায় :—তেউড় চাষ-রাড়, তে-আর-ন. য. থু. তেছা-ব. ক, কাদানো-চ. মে। **উগালা**—চাষ করা (উগালা গেলা)।

উরুলি-মু—গোক মড়ানো খড় (খড় দ্র)। **উরুলি-আসা**—হলুধনি।

উলিয়া-মে—ধানের ছোট আটি।

উলু, উলুখড় [সং. উলুপ, উলুক]—শক্ত জাতের তৃণ-বিশেষ। পূর্ববঙ্গে ঘর ছাওয়ার কাষে ইহা অধিক ব্যবহৃত হয়। তৎপর্ধ্যায় :—উল্যা-পা. জোন-মে, উলুহন/ছন/বন-পূব (‘শীতল পাটী দিয়া বিনোদ ঘরের দিল বেড়া। উলুছনে ছাইল চাল দেখতে মনহরা ॥’—মগী)। নদীয়ার কোথাও কোথাও উলু-খড়কে খড় এবং ধানের খড়কে বিচালি বলা হয়। **উলু/উলি-পূব**—উইপাকা। **উলু**—স্ত্রীলোকদের হলুধনি।

কাইতান/কাইতান-ম—কৃত্তিক মাসের প্রবল ঝড়বৃষ্টি। আইতান কাইতান দুই-ই ধানের পক্ষে খুব ক্ষতিকর। ইহাতে ধানগাছগুলি ধানপাতার মুখে জলে কাদায় গুইয়া পড়ে এবং ফসলের সমূহ ক্ষতি হয়।

কাকতাড়া (অরগা দ্র)। **কৈড়, কাঁড়ি**—তৃণ, রাশি, heap (ধানের

কাড়ি)। কাড়—তীর। কাড়ি—তালগাছের সারাংশ,—যাহা সাধারণতঃ ঘরের খুঁটি, আড়া ও পাড় রূপে ব্যবহৃত হয়।

কাড়ান, ধান কাড়ান—ছিটানো আমনের বুদ্ধির 'মুখে জোল জমিতে সামান্য চাষ ও মই দিয়া ঘন ধান, ঘাস, দল ইত্যাদি উপড়াইয়া ফেলা (‘আষাঢ়ে কাড়ান নামকে, শ্রাবণে কাড়ান ধানকে’—খনার বচন)। পূর্ববঙ্গে আমনের জমিতে বীজ বপন বা চারা রোপণের পর কাড়ানের বড় প্রয়োজন হয় না; অতিরিক্ত চাষ এবং মই দিয়া পূর্বাঙ্কেই এই কাজটি প্রায় শেষ করিয়া ফেলা হয়। কিন্তু আউশ এবং পাটের জমিতে নিড়ান-কার্য পূর্ণোত্তমে চলে।

এখানে রাত অঞ্চলের কতগুলি ঘাস, দল, আগাছার নাম দেওয়া গেল :

‘আঠু পাড়্যা ঈশানেতে আরন্তে নিড়ান ॥

বারবট্যা বরাট্যা চৌচুড়ো ঝাড়া উড়ি।

গুলমুখা পাতি মার্যা পুতা খায় হুড়ি ॥

দল দুবা সোলা শ্রামা তেশিরা কেশুর।

গড় গড় নানা খড় উপাড়ে হুয় হুয় ॥

খর খর খুঁজিয়া খড়ের ভাঙ্গে ষাড়।

কুলি কুলি কর্যা চলে ধর্যা খাল ঝাড় ॥’—রারচ

কাতিমারা—অত্যধিক খরার ফলে শস্যহানি ঘট। কাদানো—(উগাল জ)।

কিয়ারি, কেয়ারি [সং কেদার]—গাছের গোড়ায় জল দিবার সুবিধার্থে উহার চারিদিকে মাটির মে বেড় দেওয়া হয়। শাকসবজির আলগেরা ছোট ছোট জমি। কিয়ারি—চিকিৎসা বিশেষ (‘হেল্যার কিয়ারি করি কুমি কৈল দূর’—রারচ)। কিয়ারি করা—সভাভব্য করা।

কিরা-ম—শস্ত্রের অনিষ্টকারী পোকা বিশেষ। কিরা/কিরে—শপথ, দিবা (আমার মাধার কিরে, যেহে না)। কিরা কাটা—শপথ করা।

কুটা-ব. ফ—গোকুমড়ানো খড় (কুটার মেই—খড়ের গাদা)। কুটা, কোটা—আঁকুশি বিশেষ।

কুড় [সং কুট]—রাশি, লুপ, খড়ের গাদা (‘পোয়াল কুড় সমান হনুমান তোলে ঢেলা’—কবিক)। আবর্জনা দি ফেলিবার স্থান (আঁস্তাকুড়, পাঁশকুড়, সারকুড়)।

কুঁড় ব্যাধি। গাছ বিশেষ (মূলে ঔষধ হয়)। কুঁড়—দুঃস্থ জলকুণ্ড (চাষ-আবাদ ৩ জ)।

কুঁয়ে লাগা—পোকায় ধরা। কুলি-রাত—সন্ধ্যার পথ (‘মৃত্তিকায় মংস্ত্র ধর

মধ্যে কর কুলি'—রারচ)। বাঁকুড়ার ছাতনা গ্রামের একটি অংশের নাম 'কামারকুলি'। কুলি, কুলী—মুটে। কুলি—কুল্লি, কুলকুচা। কুলি, কুইল—ম কোকিলের আঞ্চলিক রূপভেদ।

কুলোদেওয়া—মু. মে—কুলার বাতাসে ধান হইতে কুটা-চিটা পৃথক করা।
তৎপর্যায়:—ধানসারান-বী. বী, হকদেওয়া-জ. কো. রং, ধানবোলানি-ফ, ধান উড়ানি-ম।

কেইল-পূব—সবজিক্ষেতের সারিবদ্ধ আল (আলুর কেইল, হলদির কেইল)।
তৎপর্যায়:—চুড়-মে, দাঁড়া-পব, কান্দি-ব।

খড়—শুষ্ক ভূণ। কসল পৃথক করিয়া লওয়া হইয়াছে এইরূপ ধান পম স্বব ইত্যাদির গাছ; খাত্তাদির কসল ছাড়ানো কাঠি বা নাল। বাংলার বহু অঞ্চলে ধানের খড় বলিতে (যাহার প্রাদেশিক উচ্চারণ খেড় / খের / খ্যার) গোক-মাড়ানো খড়কেই বুঝায় এবং উহা ধানগাছের মাথার দিকের খণ্ডিত শস্তহীন অংশমাত্র। সেসব অঞ্চলে মুণ্ডিত ধানগাছের নিম্নাংশের সাধারণ নাম নাড়া (নাড়া জ)। বাংলার অপর বহু অঞ্চলে ধান ঝাড়িয়া লওয়ার পর (ধান ঝাড়াই জ) শস্তহীন গোটা ধান গাছগুলিই খড় নামে অভিহিত হয়। গোকমাড়ানো খড়—খেড় / খের / খ্যার, পল, পোয়াল, কুটা, উরুলি, বিড়িখড়, আইড় / আউড়। ঝাড়াই খড়—খড়, বিচালি, বিচালি খড়। খড়-ন—উলুখড় (উলু জ)।

পচা খড়—আইলসা-রা, হজা-মে। গো-মহিষাদির জন্তু কুচি কুচি করিয়া কাটা খড়—শানি (শানি কাটা বঁটি)।

খন আবাদ-উব—শীতকালের শাক সবজির চাষ।

খরা—গ্রীষ্মাধিকা, খরান-ম। দীর্ঘকাল এক নাগাড়ে বৃষ্টি না হওয়ার ফলে খর রোজে কোনও অঞ্চলের প্রায় সমুদয় শস্ত বিনষ্ট হইলে সেই অঞ্চলকে বলা হয় 'খরা অঞ্চল'। খেড়—(খড় জ)।

গল্লা-ম—নাড়ার আটি; ইহা চক্ষিশ পরগনার প্রায় বিশ আটি বা এক তরপা খড়ের সমান। গল্লা-মু—শস্যাদির আটি। গলদা চিড়ি।

গহি / গোহি-জ. কো—লাকলপদ্ধতি, লাঙ্গলের কলা জমিতে যে রেখা টানে।

গাইলা, গাইলা লাগা-ম—ধানজমিতে অনেক সময় দেখা যায়, মধ্যে মধ্যে ধান গাছগুলি ঝাড়িত হইয়া না, আস্তে আস্তে মরিয়া যাইতেছে। ধানের এই অবস্থাকে বলা হয়—বসে যাওয়া-রাচ। পব, গাইলা লাগা-ম। মরাটে ঐ ধান গাছগুলির নাম গাইলা।

গাডান / গাডানি-দি. মা—রোয়া লাগানো। গাড়া—পোতা, প্রোথিত করা।
জোবা, খাত।

গাদা—রাশি, স্তূপ (খড়ের গাদা-চ. মে)। তৎপর্যায়ঃ—কাঁড়, কাঁড়ি, রাশ, রাশি, টাল-পূব, কুড়। গাদা—মাছের পিঠের দিকের অংশ (মাছের গাদা)। লালসল কাঠের মধ্য ভাগের মোটা অংশ (লাঙ্গলের গাদা)। গাদা—ঠাসিয়া ভরা (বন্দুকে বারুদ গাদা)। গাদা দেওয়া, গাদি দেওয়া—স্তুপীকৃত করা। গাদি—অপেক্ষাকৃত ছোট স্তূপ (কাপড়ের গাদি)। গাদাগাদি—ঠাসাঠাসি।

গুছি—ছোট গুচ্ছ। (চাষে) কাদানো জমিতে ধানের প্রায়ই দুই-তিনটি করিয়া চারা একসঙ্গে রোপণ করা হয়; এইরূপ দুই-তিনটি চারার এক একটি গুচ্ছকে গুছি বলা হয়। গুছি দেওয়া-ম—রোয়া লাগানো। (সাজসজ্জায়) চুলের মূল গোছার সঙ্গে ফিতা বা পরচুলার সংযোজন।

গুটা-পূব—ফলাদির (সব ফলের নয়) পাতলা খোসায়ুক্ত বিচি, seed (লাউয়ের, কাঁঠালের-)। গুটা, গুটি—বসন্তের ব্রণ।

গুটি-চ—সত্তোজাত ফল (আমের গুটি)। তৎপর্যায়ঃ—কুশি-ন. ম. ব. ক. চুনা-মে, কড়া-পা. পূব। ছোট বতুলাকার বস্তু। রেশমের গুটি—রেশমের ডিম্বাকার কোষ, cocoon। বসন্তের গুটি—বসন্তের ব্রণ (গুটা দ্র)। গুটি পোকা—নানা জাতের রেশমের গুটিমধ্যস্থ কাঁট।

গুমা, গুমা দেওয়া-ম—আমন ধানের সাধভক্ষণ বা দোহদদান সংস্কার বিশেষ। ধান গাছের গর্ভে শীষের উদগম হইলে আশ্বিনের সংক্রান্তিতে (নল সংক্রান্তি, ডাক সংক্রান্তি) কৃষক গৃহস্থেরা গন্ধাদি দ্বারা ধাতুলক্ষ্মীকে অভিনন্দিত করে। সেদিন তাহারা আমের পাতায় সুগন্ধি মশলা (তৈলপক মেথি ইত্যাদি) মাখাইয়া পাকাটির মাথায় করিয়া ধানের ক্ষেতে ক্ষেতে গুঁজিয়া দিয়া আসে এবং ডাক দিয়া বলে—

আশ্বিন যায় কার্তিক আসে সকল শস্যের গর্ভ বসে,

রামের হাতের 'গুমা' ধান হইস তিন দুনা।

[দ্র 'সোনালী ধান', মাসিক বসুমতী, অগ্রহায়ণ, ১৩৬১]

কোথাও 'রামের' স্থলে 'ভীমের' বলা হয়। (নল সংক্রান্তি ও লক্ষীডাক দ্র)।

গোছ-চ. ন. মে--পানের গুচ্ছ, কোথাও (চ. ন) ৩২টি, কোথাও বা (মে) ৫০টি পানে একু গোছ। পায়ের গোছ বা গোছা, ankle ধরন (লোকটা কেবলা গোছের)। গোছগোছ—সাজানো গোছানো।

গোছলা-য—শস্যাদির গোছা। গোছা—গুচ্ছ, আটি।

গোড়া কাঠি-হিজ—শস্যবিহীন ধানুনাল।

গোরুর পানা-জ. কো.—গোরুকে পাওয়াইবার জন্য মাথিয়ার কর্তৃক গিরিকে দেয় খড়ের অংশ।

ঘুঁটি-চ—জোল জমির সীমানা নির্দেশক জনজ ঘাস ইত্যাদির তৃপ, টেলিয়া / টেইল্যা-ন। পাশা খেলার ঘুঁটি (ঘুঁটি চানা)।

ঘুরি-ম—লাউ কুমড়া প্রভৃতি লতানিয়া গাছের মাচা, আতাল-য, ঝাঁকা-ব।

চাকা-পূব—মাটির ছোট ডেলা (ইটা দ্র)। চক্রাকার (গায়ে চাকা চাকা দাগ)। চক্রাকার বস্তু (মাছের চাকা, গাড়ির চাকা)।

চাকড় / চাওড়—মাটির বড় ডেলা। তৎপর্ষায়ঃ—ঢেলা, চিমুল-জ. কো, মাটির চাপ-মে, মাটির পাট-মে, হুড়া-হিজ, ইটা / চাইন / চাকা-পূব। জমি কোপাইলে বা চাব করিলে যে চাকড় উঠে, মই দিয়া (কখনো বা লম্বা বাটের মৃণ্ডর দিয়া) তাহা গুঁড়া করা হয়। মাটি মাথিয়া বড় বড় যে পিণ্ড করা হয়, তাহাকে বলে ‘মাটির তাল’।

চানা—খড়ের গাদা (উত্তর ময়মনসিংহেই এই কথাটি বেশী শুনা যায়)।

চানা—ডাল জাতীয় শস্য, ছোলা।

চালা—(চাষে) শস্যাদির ঘনজাত চারা, জমির ঘাস, আগাছা ইত্যাদি উৎপাটন করা, weeding. উচু নীচু মাটি কোদাল মই ইত্যাদি দ্বারা চালিয়া সমান করা (‘চারিদণ্ডে সকল চৌরস কৈল চাল্যা’—রারচ)। ‘ঘরবাড়ী’ ও ‘গৃহ-সামগ্রী’ দ্র।

চাষান / হালবহা-উব—জমিতে লাঙ্গল দেওয়া, লাঙ্গল করা, হাল বাওয়া-পূব।

জাওয়ালি-খু—ধানের চারা যাহা বীজতলা হইতে উঠাইয়া কাদানো জমিতে লাগানো হয়। তৎপর্ষায়ঃ—জিওলি-ঘ, জালা-ম. ঢা. নো. ত্রি, বিয়ন / বেয়ন-চ, বেন / ব্যান-মে, বীচ-বা. বী, পাত-ব।

জাঙ্গাল [সং জঙ্গাল]—আল জাতীয় উচ্চ প্রশস্ত বাধ। অনেক ব্রতকথায় ‘কড়ির জাঙ্গাল’ কথাটি পাওয়া যায়।

জালা-ম. ঢা. নো. ত্রি—ধানের চারা। (‘গৃহ-সামগ্রী’ দ্র)। জালাপাট-ম. ঢা.—ধানের চারা ক্লেপাদনের স্থান, জালা-বিচনা-নো।

জুরা, জুরি-ম—নালা, পয়ঃপ্রণালী। ঝাঁকা, ঝাঁকানিয়া—বাঁশের বহু কঙ্কিযুক্ত মাগা। চাবীরা লতানিয়া গাছের গোড়ায় এইরূপ আগা পুঁতিয়া বা উহা দ্বারা মার্চা বাধিয়া দেয়। ঝাড়াই-ম (ধান ঝাড়া দ্র)।

ঝোপড়ি—কসল আগলাইবার জন্ত মাঠে ঝোপের মত করিয়া তৈয়ারি কুঁড়ে ।

টেলিয়া/টেইল্যা—(ঘুঁট ত্র) । **ডেঙ্গা-য**—নটে ডাঁটা-চ, ডাঁটা, খাড়া । নাড়া, (নাড়াখড়), নেড়া খাত্তনাল ।

টিমুল—(চান্দ্র ত্র) । **তেলা**—মাটির জেলা । ঢিল । বড় উকুন ।

তরপা, তরফা-চ—খড়ের বড় আটি ; ধানের খড়ের ছোট ২০ আটিতে এক তরপা, ৪ তরপায় এক পণ, ১৬ পণে এক কাহন (গল্লা ত্র) ।

তেউড় চাষ, তেচাষ, তেছা, তেয়ার—তৃতীয়বারের চাষ (উগাল ত্র) ।

খানা-বী—শাকসবজির চারা উৎপাদনের স্থান । পুলিশ স্টেশন । আস্থানা ।

দাওনমড়া-চ—পাটায় ধান ঝাড়িবার সময় ধানের যেসব ছোট ভাঙ্গা নাল এদিক ওদিক ছিটকাইয়া পড়ে, সেগুলিকে জড় করিয়া গোরু দ্বারা মাড়াইয়া ধান পৃথক করিয়া লওয়া হয় । এই কাজকে ‘দাওনমড়া’, কোথাও বা (ন. চ. যু. বী) ‘পোলমাড়া’ বলা হয় ।

দাওয়া-পূব—ধান কাটা । **দাওয়া-মাড়ি**—ধানকাটা এবং আটি আটি ধান থলায় থামারে আনিয়া গোরু দ্বারা মাড়াইয়া ফসল সংগ্রহের কাজ (‘লক্ষ্মী না আগন মাসে বাওয়ার দাওয়ামাড়ি’—মৈগী) ।

দাঁড়া—সবজি বাগানের সারিবদ্ধ অনুচ্চ আল, কেইল-ম. ত্রি ; আলু বেগুন ইত্যাদি এইরূপ দাঁড়া করিয়া লাগানো হয় । **দাঁড়া**—শিরদাঁড়া, মেরুদণ্ড ।

দানা—বীজ, বিচি, seed (উচ্ছের দানা, পুঁই-এর দানা) । বীজের মত বস্তু (সাগুদানা) । **দানা**—অন্ন (তিন দিন তার পেটে দানা নাই) । **দানাপানি**—অন্নজল । **দানাদার**—মিষ্টি বিশেষ । **ঘোড়ার দানা**—ছোলা । **ঘুগনি দানা**—বিবিধ উপকরণমিশ্রিত মটরসিক । **দানা**—দৈত্য ; ‘দৈত্যদানা’ কথাটি পল্লীগ্রামে প্রায়ই শুনা যায় ।

দোছা, দোআর—দ্বিতীয় বারের চাষ (উগাল ত্র) ।

ধান ঝাড়াই-রাঢ়. পব—কাটা ধানগাছ হইতে ধান পৃথক করিয়া লইবার পদ্ধতি বিশেষ । এই পদ্ধতি অনুযায়ী চাষীরা ধানগাছ গোড়ায় কাটিয়া সরু সরু আটি বাধিয়া থামারে আনে এবং সেখানে কাঠের কিংবা বাঁশের পাটায় সেগুলি ঝাড়িয়া (আছড়াইয়া) ধান পৃথক করিয়া যায় । **বঁাশ শব্দ** :—ধান বেড়েন,

ধান ঠেঙান ।

ধান মাড়াই-পূব. উব. য. যু—কাটা ধানগাছ গোরু দ্বারা মাড়াইয়া ফসল সংগ্রহ করিবার পদ্ধতি বিশেষ । এই পদ্ধতি অনুযায়ী চাষীরা ধানগাছ সাধারণতঃ

মাঝায় কিংবা মাথার দিকে কাটিয়া বড় বড় আঁট বাঁধিয়া থোলায় থামারে আনে ; পরে সেগুলি একটি খুঁটি (মি খুঁটি দ্র) পুঁতিয়া বা বিনা খুঁটিতে বৃত্তাকারে ছড়াইয়া দেয় এবং তাহার উপর দিয়া ৫/৭টি গোক সারিবদ্ধভাবে ক্রমাগত ঘুরাইতে থাকে । ফলে ধানগাছ হইতে ধান পৃথক হইয়া পড়ে । পর্যায় শব্দ :—মলন, মলন দেওয়া, মলান করা, মাড়া, মাড়া দেওয়া । সমগ্র বাংলার দুই তৃতীয়াংশেরও অধিক চাষী এই মাড়াই পদ্ধতি অনুসরণ করে ।

ধান সারানা—(কুলো দেওয়া দ্র) । **ধোর**—(নাল দ্র) ।

নজরকাটা—(অরগা দ্র) ।

নবান্ন, নবান, লবান—অগ্রহায়ণে নূতন ধান বাড়ী আসিলে কোনও এক-শুভদিনে গৃহস্থ নূতন আলো-চাল, দুধ, ডাব ও মিছরির জল, নারিকেল, নারিকেলের ফোপর, গুড়, কলা, কিসমিস ইত্যাদির একটি উপাদেয় মিশ্র (mixture) তৈয়ারি করিয়া দেবতা, পিতৃপুরুষ, গুরু, পুরোহিত, গবাদিপশু, কাক, সকলকে প্রথমে নিবেদন করে এবং পরে নিজে পরিবারস্থ ও নিকটস্থ সকলকে লইয়া তাহা গ্রহণ করে । এই নৈবেদ্য ছাড়াও অনেক পরিবারে এইদিন পায়স-পরমান্ন এবং অন্ত বিবিধ চর্ব্য-চুষ্য-লেহ-পেয়র সুব্যবস্থা হয় । কোথাও এই অনুষ্ঠানকে ‘নয়া ধাওয়া’ বলে ।

নলসংক্রান্তি-সে. হা—আগ্নির সংক্রান্তি ; ইহাকে **ডাকসংক্রান্তি**ও বলা হয় । সেদিন কৃষক-গৃহস্থেরা স্নানকাল কাটান করিয়া ধানের ক্ষেতে নল পোতে এবং ওল, মানিকচূ, রাইসরিবা, আউশের আলো-চাল, ঘি, মধু ইত্যাদি উপকরণে পূর্ণগর্ভা ধাতু-লক্ষ্মীকে ‘সাধ’ দেয়, উচ্চৈঃস্বরে নানারূপ ছড়া বলে । (‘গুমা’ ও ‘লখীডাক’ দ্র) ।

নাটা-ব—লাঙ্গলের রেখা (সীরালি দ্র) । ফলবিশেষ, নাটাকরঞ্জা ।

নাড়া-পূব. উব—বাংলার বহু অঞ্চলে, বিশেষ করিয়া পূর্ব ও উত্তরবঙ্গে ধান-গাছের গোড়ায় না কাটিয়া অনেকখানি উপরে মাথার দিকে কাটা হয় এবং সেগুলি বড় বড় আঁট বাঁধিয়া থামারে আনে ও গোক দ্বারা মাড়াইয়া ধান পৃথক করে । মাথার দিকে কাটা যে নেড়া ধানগাছগুলি ক্ষেতে পড়িয়া থাকে তাহাদেরই নাম নাড়া, কোথাও বা ‘ডেঙ্গা’ । বর ছাওয়ার এবং গোকর পাওয়ার জন্ত ধানগাছের এই নেড়া নিম্নাংশগুলি পরে আবার গোড়ায় কাটিয়া আনা হয় । প্রয়োজন না থাকিলে অনেকেই তাহা ক্ষেতে পুড়াইয়া দেয়, জোলজমির নাড়া জলে পুচিয়া যায় ; উভয়ক্ষেত্রেই ভাব্য সার হয় (খড় দ্র) । জোলজমির নাড়া কুড়াইয়া আনিয়া আখের বা পেজুরের রস জাক দিতেও দেখা যায় ।

নালা—প্রয়োজনবোধে জমির জল বাহির করিয়া দিবার, কিংবা বাহির হইতে ভিতরে জল আনিবার সরু পাত, পয়ঃপ্রণালী **drain**. চাষের মুখেই কৃষকেরা জমিতে এইরূপ নালা কাটিয়া রাখে। তৎপরিচয় :—পয়নাল, পয়না-ন, পল্লা-ম, ধোর-রা, নোল-চ, লাল-বা-বা, লালী-মে, জুরা / জুরি-ম (অপেক্ষাকৃত প্রশস্ত নালা), নালী (সরু পাত)।

পচানো—(উগাল দ্র)। **পয়না, পয়নাল, পল্লা**—(নালা দ্র)।

পল [সং পলাল]—গোক মাড়ানো খড় (পোয়াল দ্র)। **পল-পূব**—গাছের অসার অংশ। **পলিমাড়া**—(দাওনমাড়া দ্র)।

পাখনা—(উগাল দ্র)। **পাখা, ডানা** (গাছের পাখনা)।

পাছড়ানি, পাছড়ানো—পাছড়া, কুলা দিয়া শস্তাদি ঝাড়। জাপটাইয়া ধরা। **পাছড়াপাছড়ি**—জাপটাজাপটি।

পাড়া / পারা-ম—সতৃণ ধাত্তের স্তূপ, ধানের পাড়া। (চাষ-আবাদ ২ দ্র)।

পালই / পালুই—রাঢ়—ধানস্বদ্ধ খড়ের গাদা, ধানের গাদা-রাঢ়-পব, ধানের পাল-পূব, ধানের পাড়া-ম। **পালই-ম**—ঢেঁকি শাক। একরূপ শক্ত লতা; ইহা চিড়িয়া ডুরির মত করিয়া বাধাছাঁদার কাজ করা হয়।

পালা-পূব—খড় বা সতৃণ ধাত্তের সুসজ্জিত স্তূপ (খড়ের পাল, ধানের পাল)। —‘ঘরবাড়ী’ দ্র। **পালা দেওয়া**—খড় বা ধানের আটি স্তূপ করিয়া সাজাইয়া রাখা। **পালা খাওয়ানো**—চাষীরা কখনো কখনো গোক, বিশেষ করিয়া ষাঁড় গোক রাত্রিতে হিমে ছাড়িয়া বা বাঁধিয়া রাখে, ইহাকে বলা হয় **পালা** [সং প্রালেয়] খাওয়ানো।

পালো দেওয়া-খু—বৈশেন-মু। ধান কাটার সময়ে জমিব এলোমেলো ধান-গাছগুলি একত্রে লম্বা বীশ দিয়া চাপিয়া একদিকে হেলাইয়া দেওয়া হয়।

পুঞ্জি, পোয়ালের পুঞ্জি-উব—খড়ের স্তূপ। তৎপরিচয় :—খেড়ের (খেরের) পুঞ্জি/লাছ/চানা-ম, খেড়ের (খ্যারের) পালা-চা. চা. ফ. ব. ষ, কুটার মেই-ব, কুড়/পোয়ালকুড়, পলিগাদা, খড়ের গাদা-পব (ছোট স্তূপকে ‘গাদি’ বলিতেও শুনা যায়), গলাই-জ, পালই / পালুই। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, গোকমাড়ানো খড়ের স্তূপ এবং জন দিয়া ঝাড়াইকরা খড়ের স্তূপ দেখিতে ঠিক একরূপ নহে। গোকমাড়ানো এলোমেলো খড়গুলি একটি শক্ত লম্বা খুঁটি চারদিকে বৃত্তাকারে পাটে পাটে বিছাইয়া দেওয়া হয়; স্তূপটি শেষে একটি বৃহৎ গম্বজের আকার ধারণ করে। কিন্তু ঝাড়াইকরা খড়ের আঁগুলি প্রায়ই দোচলা বা চোচলা

ঘরের আকারে সাজাইয়া রাখা হয়। কাজেই পশ্চিমবঙ্গের খড়ের গাদা এবং পূর্ববঙ্গের খেড়ের পুঞ্জি বা পানা এক পর্যায়ভুক্ত হইলেও উহাদের মধ্যে আকৃতিগত পার্থক্য আছে (খড় দ্র)।

পুঞ্জি—পুঁজি, মূলধন (‘পুঞ্জি আর প্রবন্ধনা বাণিজ্যের মূল’—রারচ)।

পোয়াল—[সং পলাল] খড়, গোরুমাড়ানো খড়। তৎপর্ষায় : পল / পোল-পব. মে. ঢা, খেড় / খ্যার-পুব, কুটা-ব।

কুলোন—রাড়—ধানের ফুল বাহির হওয়ার অবস্থা। **বতোর**—(বাত দ্র)।

বসে যাওয়া—চ—(গাইলা দ্র)। **বাইচাম**—উব—গভীর চাষণ।

বাওয়া—ম. ত্রী—জোন জমির আমন ধান যাহা বীজ ছিটাইয়া উৎপাদন করা হয়।

বাত—জো, উপযুক্ত সময় (চাষের বাত, নিড়ানোর বাত), বতোর। রোগ বিশেষ। **বাতাই**—জ—বোনা, শস্ত বপন।

বাহান—ডালপানা, যাহা বাহিয়া লতানিয়া গাছ উপর দিকে উঠে।

বিচালি / বিচিলি / বিচুলি—ধানের খড়, শস্তহীন ধাত্তনাল (‘বিচালি ঘাটা’ কলিকাতার উপকণ্ঠে খড়ের একটি প্রধান গঞ্জ)। নদীয়ায় এই খড় অর্থে বিচালি শব্দেরই প্রয়োগ বেশী শুনা যায় এবং সেখানে খড় বলিতে সাধারণতঃ উলুখড়কেই বুঝায়। আবার কোথাও কোথাও বিচালি বলা হয়—ধানস্বদ্ধ ধানগাছকে, যখন সেগুলি গোড়ায় কাটিবার পর কিছু সময় জমিতে বিছানো থাকে। সেই সব অঞ্চলে ধানের খড়কে প্রায়ই বিচালিখড় বা শুধু খড় বলিতে শুনা যায়।

বিচি, বীচি—বীজ, seed তৎপর্ষায় :—গুটা, দানা, হালি, জাতি।

বিয়ন, বেয়ন, বেন / ব্যান—শস্ত্রাদির (বিশেষ করিয়া ধানের) চারা যাহা সাধারণতঃ বীজতলা হইতে উঠাইয়া নিয়া অল্প লাগানো হয় (জাওয়ালি দ্র)।

বিয়নভাঙ্গা—চ—বীজতলা হইতে চারা উৎপাটন। দক্ষিণ চব্বিশপরগনার ‘বাউচে রেপে বিয়নভাঙ্গ’ কথাটি বেশ শুনা যায়। ইহার তৎপর্ষ এই যে, বীজতলা হইতে সমস্ত চারা উৎপাটন না করিয়া ৫০ ইঞ্চি অন্তর অন্তর এক একটি ‘বীচ’ বা চারা রাখিয়া দেওয়া। ইহাতে বীজতলায় আর পৃথকভাবে রোয়া লাগাইবার আবশ্যক হয় না।

বীচ—বীজের আঞ্চলিক উচ্চারণভেদ। ধানের চারা (বীচ মারা—চারা উৎপাটন)।

বীচন / বীচোন, বেচন—যথা সময়ে শস্যাদি উৎপাদনের জন্য সমস্তে রক্ষিত 'ভাল বীজ' ('মা মোরে পাঠালে কিঞ্চিৎ বীচনের কারণ'—রারচ। ধানের বেচন)। পূর্ববঙ্গে প্রায়ই বিছুন, বেছন শুনা যায়।

বীজ—যাহা বপন বা রোপণের কালে উদ্ভিদ জন্মে। উদ্ভিদ ভেদে বীজ নানা প্রকার। যেমন, ধানের বীজ ধূন, শশার বীজ শশার বীচি, আমের বীজ আমের আঁটি বা কলম, পটোলের বীজ পটোলের মূল, আখের বীজ চোখশুক আখের, জঁগা বা টুকরা, কলার বীজ কলার চারা।

বীজধান—ধানের ফসল উৎপাদনের জন্য সমস্তে রক্ষিত সুপক্ক ধান। তৎপরিণামঃ—

ধানের বেচন / -বেছন, বিছুন ধান / হালি ধান-ম, বেনধান / ব্যান ধান-মে।

বীজতলা (বীচতলা)—অনেক কল শস্য ইত্যাদির বীজ সরাসরি নির্দিষ্ট জমিতে না লাগাইয়া প্রথমে অল্প কোনও ছোট জমিতে ফেলিয়া চারা বা অঙ্কুর উৎপাদন করা হয়। পরে সেই চারা উঠাইয়া নিয়া যথাস্থানে বসানো হয়। এই পদ্ধতির চাষে যে জমিতে চারা উৎপাদন করা হয়, তাহাকে বলে বীজতলা-ক, বীজখোলা-ন. য. ব, বীজ আড়া-মু, বীচন বাড়ি-উব, তলা পেড়ে-দচ, তলা ক্ষেত / ব্যানতলা-মে, তলা। পূর্ববঙ্গের কোথাও কোথাও ধানের চারা উৎপাদনের খণ্ডভূমিকে বলা হয় জালাপাট / জালাবিচরা-ম, জালাবিচনা-নো। কাঁকরি-তলা-মে—শুকনার বা ধূলা মাটির তলা ; পাঁচকাতলা-মে—কাদানো তলা।

বীজ মারা (বীচ মারা)—বীজতলা হইতে অল্প জমিতে লাগাইবার উদ্দেশ্যে চারা উৎপাদন। তৎপরিণামঃ—বিয়ন ভাঙ্গা-চ, জালা ভাঙ্গা-ম।

বেছন, বিছুন—(বীচন দ্র)। **বেন, বেয়ন** (বিয়ন দ্র)।

বেরন-ব—কাটাই খরচা (ধানের)। **বেরুন-বা**—মজুরি ; বেরুনিয়া—মজুর।

বৈশোল—(পালো দেওয়া দ্র)। **বৈশালী আবাদ-জ.** কো—বর্ষার ফসলের আবাদ। **বোরো**—গ্রীষ্মকালের ধান, শাইল-ম. শ্রী।

বোরানি-মে—দ্বিতীয় বারের চাষ। প্রথম বারের চাষ—এগো চাষ। তৃতীয় বারের চাষ—কদা চাষ (উগাল দ্র)। **ভাটি দেওয়া-চ**—আখ বেগুন ইত্যাদির গোড়ায় মাটি উঁচু করিয়া দেওয়া। হাড়িতে কাপড় সিদ্ধ করা।

ভাদোই ধান-উব—আউষ ধান। **ভুতা-জ.** কো—খাইখরচ, খোরাকি।

ভুতিয়া / ভুইত্যা-ম—খড়ের মৃতি। বড় রকমের কিছু ভুইতাকলা—বড়জাতের বীচিকলা)।

ভুর / ভুড়-ম—কলার ভুরার (ভেলা) আকারে সজ্জিত পাটগাছের আঁটি সমূহ।

জলে ডুবাইয়া পচানোর জন্ত এইরূপ করা হয় (নাইল্যার ভুড় / ভুর) ।
 স্তূপ অর্থে 'ধানের ভুড়', 'খড়ের ভুড়' কথাও শুনা যায় ।

মলন—মর্দন (তামাক মলা) । ধান ইত্যাদি মাড়াই, গোরু দ্বারা সতৃণ ধাত্তাদি মাড়াইয়া কসল পৃথক করিবার কাজ (ধান মাড়াই দ্র) ।

মাড়া—(ধান মাড়াই দ্র) ।

মাদা—ঝাঙ্গা, মিষ্টি কুমড়া, উচ্ছে, কাকুড় ইত্যাদি তরকারিকলের বিচি পুঁতিবার জাম বাটির মত গর্ত বিশেষ ।

মিথুঁটি, মিই, মেই—ধান মাড়াইয়ের পূর্বে কোথাও কোথাও (য. খু. ফ. ব.) মাড়াই-স্থানে ছুঁদাচি ঢালিয়া আনুষ্ঠানিকভাবে একটি খুঁটি পোতা হয় ; ইহারই নাম মিথুঁটি (মিই, মেই) ।

মিথুঁটিকে কেন্দ্র করিয়া ধানের আটিগুলি বৃত্তাকারে ছড়াইয়া দেওয়া হয় এবং ৫/৭টি গোরু এক সারিতে জুড়িয়া তাহার (ছড়ানো ধানের আটিসমূহের) উপর দিয়া ক্রমাগত ঘুরানো হয় । কোথাও কোথাও (ম. ঢা. ত্রি. শ্রী) মিই খুঁটি পোতা হয় না । সেসব অঞ্চলে সারিবদ্ধ গোরুগুলির যেটি বৃত্ত-স্থানের কেন্দ্রে থাকে, তাহারই পিছনের বা পা সর্বদা প্রায় একই স্থানে থাকিয়া খুঁটির কাজ করে । এই গোরুটিকে 'মেই বলদ', 'মেইয়ার বলদ' বলিতে শুনা যায় ।

মুড়ি-ম—ধানের বড় আটি (আটি দ্র) । বাদ্দালীর প্রিয় জলখাবার । মুড়া, মুণ্ড (মুড়িমণ্ড, চ্যাঁমুড়ি কানী—মনসা) । কিনারা (মুড়ি সেলাই) । লেপ-মুড়ি—লেপ দিয়া গা ঢাকা ।

রাশ, রাশি—কোনও বস্তুর স্তূপ, গাদা (ধানের রাশ, ধাত্তরাশি) ।

রাশ—লাগাম, rein. বাংলায় রাশ শব্দ বিভিন্ন শব্দের সহিত যুক্ত হইয়া বিভিন্ন অর্থ প্রকাশ করে : রাশনাম—জন্মরাশি অনুসারে নাম । রাশধান—ভালমন্দ মিশ্রিত ধান । রাশদই—মাকারি রকমের দই । রাশভারী—গম্ভীর প্রকৃতির লোক । রাশপাতলা—লঘুপ্রকৃতির লোক । রাশদন—ঠিক মাপের দন (উত্তরবঙ্গ ও দক্ষিণ ২৪ পরগনার অগ্ন্যত্ম ওজনপাত্র) ।

র্যা-মু—লাঙ্গলপদ্ধতি, লাঙ্গলকৃত রেখা (সীরেল দ্র) । 'র্যাধরা—চাষ করিবার সময় লাঙ্গলের রেখা সোজা করিয়া নেওয়া । র্যাকানা—লাঙ্গলের রেখা আঁকাবাঁকা হইলে চাবীরা বলে, 'র্যাকানা হয়েছে ।'

রোমা, রোয়াধান—আমনধান বিশেষ । এই শ্রেণীর আমনের চাষে বীজ না ছিটাইয়া কাদানো জমিতে চারা বাপণ করা হয় (আমন দ্র) । বোরো এবং

শীঘ্র (তিন মাসে) ফলনশীল তাই চুন ধানেরও চারা রোপণ করিতে হয়। কিন্তু রোয়া ধান বলিতে প্রধানতঃ আমন ধানকেই বুঝায়।

লখীড়াক, ডাক দেওয়া-উব—আমিন সংক্রান্তির সন্ধ্যায় উত্তরবঙ্গের রাজবংশীর নিজ নিজ ধানবাড়িতে যায় এবং ‘লখীড়াক’ বা ‘ডাক দেওয়া’ নামে একটি প্রথা পালন করে। তাহারা পাটকাঠির গোছা (উকা) জ্বালাইয়া ক্ষেতে ক্ষেতে ঘুরায় এবং ধানের অধিক ফলন কামনা করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া বলে : ‘সোরহা ! সোঁগারে ধান টোনামনা, মোর ধান পাকা সোনা। সোরহা !’ বিভিন্ন অঞ্চলের ছড়া বিভিন্ন হইলেও ভাবটি প্রায় এক : অপরের ধান তেমন ভাল না হইলেও, আমার ধান যেন ভাল হয়, প্রচুর জন্মে। (The Rajbansis of North Bengal দ্র)।

লাছ-ম. শ্রী—খড়ের গাদা। **লাছ (লাস)**—মৃতদেহ।

লালা, লালী—নালা ও নালীর উচ্চারণভেদ (নালা দ্র)। **শানি**—(খড় দ্র)।

সামাল—দুই চাষ, দ্বিতীয়বার চাষ (উগাল দ্র)। যোগাড়বস্ত্র (‘হালের সামাল কিসে হবে সুন্দরি’—রাঁরচ)। সংবরণ (লোকটা বেসামাল—নিজকে সংবরণ করিতে অক্ষম)। সামাল দেওয়া—সামলানো, সংযত করা। সামাল সামাল—সাবধানতামূচক উক্তি। সামাল’—সামলাও (তোমার ছেলেকে সাবধান কর)।

শাওচাষ—অগভীর চাষ ; বাইচাষ—গভীর চাষ।

সীরাণি, সীরানি—(সং সীতা, হি হরাঈ, ইং furrow)—লাঙ্গলপদ্ধতি, লাঙ্গলকৃত রেখা (‘সীরানিতে সুন্দর সাগর হব ক্ষেতে’—রাঁরচ)। তৎপার্থ্য :—সীয়েল-চ. ন. য. থু, সীললে-ন, র্যা-মু, রেখ / রেগ-ম. ত্রি, পালট-শ্রী, নাটা-ব, গহি / গোহি-জ. কো।

সোনাবাদা-বা—রবিশস্তুর ভূঁই। **হজা**—পচাখড়।

হাজাশুখা—অতি বৃষ্টিতে এবং বৃষ্টির অভাবে শস্য নষ্ট হইলে বলা হয় ‘হাজাশুখা’র বছর।

হালধরা-জ—বর্গাচাষে জমি দেওয়া, বর্গাপত্তন।

হালা—মুষ্টি পরিমাণ (‘চারি হালা খড়ে ছাইল চারি পাট’—কবিক) তৎপার্থ্য :—হাতা, গোছলা, গোছা। **হালি**—বীজশস্য (হালিধান)।

চতুর্থ অধ্যায়

উদ্ভিদ

আইরি-ন.বর্ষ [সং 'আঢ়কী, হি রহড়]—ডালশস্ত্র বিশেষ । তৎপর্ষায় : অড়হর, অড়র-পূব, অড়ন-দঢ. থ ('এ যে গাটি বাচ্ছে দেখা আইরি খেতের আড়ে' । য. মো. বাগচী) ।

আখ, আক [সং ইক্ষু. হি ঈখ / উপ, ইং sugar cane]—খাগড়ার মত তৃণ বিশেষ, যাহার রস হইতে গুড় চিনি ইত্যাদি তৈয়ার হয় । তৎপর্ষায় :—আউখ-ঢা. ফ: ব. ত্রি, উথ-ম. ত্রি. শ্রী, কুশিয়ার / কুশাইর / কুশাইন-জ. কো. রং. ঢা. থ. ফ, কুশোর-পা. রা. মু. ম। আখ নানা প্রকার : কাজলা, কুইয়ারি, কেজা, গেণ্ডারি, ধলসিন্দুর, বোম্বাই, ভারং, মাদ্রাজী, লম্বরি, নালী ইত্যাদি ।
আঁজির—(পেয়ারা দ্র) ।

আতা-ক [পো ata, হি শরীফা / সীতাকল, ইং custard apple]—ফল বিশেষ । তৎপর্ষায় :—মান্দা'র-বা, সীতাকল-উব, নোনা-ম. শ্রী । এখানে উল্লেখযোগ্য যে কলিকাতা অঞ্চলে যে-ফলটিকে (যাহার বহিরাবরণ গুটি গুটি) 'আতা' বলা হয়, পূর্ব বাংলা ও শ্রীহট্টের বহু অঞ্চলে তাহা 'নোনা' বা শরীফা নামে পরিচিত । আবার সেই সকল অঞ্চলে যাহাকে (যাহার বহিরাবরণ গুটি শূন্য) আতা বলে, কলিকাতা অঞ্চলে তাহাই নোনা [পো anona] নামে কথিত হয় ।

আদা [সং আদ্রিক, হি আদরথ, ইং ginger]—মশলা জাতীয় বহু গেঁড় যুক্ত মূল বিশেষ ।

আনাজ [সং অন্নাত্ত, হি অনাজ, ইং vegetables]—খাদ্যরূপে ব্যবহার্য কাঁচা শাকসব্জি ইত্যাদি, আনাইজ-পূব ।

আনারস [পো ananas, ইং pine-apple]—অম্লমধুর ফল বিশেষ ।

আপেল [হি সেও, ইং apple]—সুপ্রসিদ্ধ ফল ।

আম, আঁব [সং অম্র/আম্র, হি আম, ইং mango]—সুপ্রসিদ্ধ ফল । আমের জাতি এবং নাম অনেক । যেমন, লেংড়া, ফজলি, বোম্বাই, গোলাপখাস, গোপালভোগ, ফীরুপাতি, হিমসাগর, কিশণভোগ ইত্যাদি । দাদ, গন্ধ, বর্ণ, আকার ইত্যাদি বিবেচনা করিয়া বাঙ্গালী তাহার এই প্রিয় ফলটির বহুশত নাম রাখিয়াছে ।

হামের মুকুল—হামের মোল-রাড়, আমের বোল-ন, আমের বউল-পুব।
সগোজাত আম—আমের গুটি-ক, আমের কুশি-ন. ফ. বর্ধ, আমের চুনা-মে, আমের
কড়া-পা. ম. ঢা. ফ. ব. ত্রি। আম্র পল্লব—আমসরং-ফ. ব।

দরকচা-ম. ফ. দড়কাচা-ক—ভিতরে কোথাও নরম কোথাও শক্ত এইরূপ ফল।
ডাঁসা, ডাঁটো-ব. রাঁয়া-মে, ডাকরিয়া-ম—পাকিবার পূর্বাবস্থায় উপনীত (ডাঁসা
আম, ডাঁসা পেরারা; কিন্তু ডাকরিয়া শুধু আমের বিশেষরূপেই ব্যবহৃত হইতে শুনা
যায়)। ডের্মিক-দচ—ঘাঘপাকা। আমসি [সং আম্রপেষী]—ছালছাড়ানো
কাঁচা আমের শুক ফালি। তৎপর্ষায় :—আমচুর-ক, ফলসি-পা. ম. ঢা. ফ. ব।
আমসব—পাক আমের ঘনাকৃত শুক রস, আমোট-বা। কাসন্দি / কাসুন্দি
[সং কাসয়দ]—কাঁচা আম, হলুদ, সমিষা ইত্যাদি সমবায়ে প্রস্তুত আচার-
জাতীয় খাদ্য বিশেষ। জনশ্রুতি এই যে, বংশের 'রীত' না থাকিলে
কেহ এই জিনিষ তৈয়ার করে না। 'রীত' থাকিলে বিশেষ দিনে (সাধারণতঃ
অক্ষয় তৃতীয়াতে) আনুষ্ঠানিকভাবে এই কাজে হাত দেওয়া হয়। কাসুন্দি
'আমকাসুন্দি' নামেও অভিহিত হয়। আচার (আমের)—তৈলমশলাদি
সহযোগে রক্ষিত ডাঁটো আম। সাধারণতঃ আম, কুল, নেবু ইত্যাদি টকফলের
আচারই বেশী করা হয়।

আমের বড়া-ম. ঢা—আমের আঠি-ক ('জ্যৈষ্ঠমাসে আমের বড়া দুইজনে
লাগাইল।'—মৈগী)।

আমআদা—আদার মত বহু গুণযুক্ত আম্রগন্ধি মূল বিশেষ।

আমড়া [সং আম্রাতক, ইং hogplum]—টক ফল বিশেষ। আমড়া প্রধানতঃ
দ্বিবিধ :—বিলাতী ও দেশী।

আম্রকুল—[সং আম্রলোনী]—টক জাতীয় শাক বিশেষ।

আমলা [সং আমলকী]—বতুলাকার ফল বিশেষ। [আ]—কর্মচারী।

আমলি [সং আম্লিকা]—(তেঁতুল প্র)। আমসোঁপরে—পেরারা প্র।

আলু (গোল আলু) [সং আলুক, হি আলু, ইং potato]—মূল বা
কন্দজাতীয় তরকারি বিশেষ। প্রকারভেদে গোল আলুর নানা নাম শুনা যায়।
যেমন, দেশী, মৈনীতাল, মাদ্রাজী, রংপুরিয়া, ঠিকরি / ঠিকরে, বোম্বাই, কাটোয়া।

আলু, (রাঙা আলু) [হি শকরকন্দ, ইং sweet potato]—মিষ্টান্দয়ুক্ত
লবধরনের আলু যাহা সাধারণতঃ ফল হিসাবে কাঁচা, কিংবা সিদ্ধ করিয়া বা
পুড়াইয়া খাওয়া হয়; বাংলায় গৃহিণীরা ইহা দ্বারা অতি উপাদেয় পিঠা

(আলুর পুঁনি) তৈয়ার করে। তৎপরিয়ায় :—লাল আলু, বিলাতী আলু-জ. কো, রাঙা আলু, মিষ্টি আলু, শকরকন্দ-উব। চুমআলু/শুডমানু-মে—সাদা রঙের আলু যাহা সাধারণতঃ কাঁচা খাওয়া হয়।

আঁশফল-চ [ইং longan]—নিচু জাতীয় ফল বিশেষ। পিসফল-ক, মেওয়া-ম। চব্বিশ পরগনার বেহালা অঞ্চলে ইহা প্রচুর জন্মে। পূর্ববঙ্গে এই ফলটি খুব কম দেখা যায়।

আসকেল / আসশেওড়া-চ,—বগু গাছ বিশেষ ; ইহার ডাল সাধারণতঃ দাতন রূপে ব্যবহৃত হয়। মঠখিলা-ম, আইডালিয়া / আটকিরা ঢা. ব. কঃ ত্রি।

ইঁচড় / এঁচড়-ক—অপুষ্ট কাঁচা কাঁঠাল যাহা সাধারণতঃ তরকারি রূপে খাওয়া হয়। বাংলায় 'ইঁচড়ে পাকা' কথাটি খুব প্রচলিত ; জ্যেষ্ঠ বা ডেপো ছেলেরদের সম্বন্ধে প্রায়ই এই কথাটি বলা হয়।

উচ্ছা / উচ্ছে-ক—তিক্ত ফল বিশেষ (তরকারি)। তৎপরিয়ায় :—উস্তে-পা. ব, উইস্তা-ব. ক, উহুইয়া-শ্রী. ত্রি, বনকরলা-নো, তিতাগুটা-ম (করলা দ্র)।

এলাচি / এলাচ-ক, এলাইচ-পূব [হি ইলায়চী, ইং cardamom] মশলা বিশেষ। এলাচ দুই রকম ; ছোট এলাচ ও বড় এলাচ।

কচড়া-মে—মেদিনীপুরে মহয়ার ফলকে কচড়া এবং ফুলকে **মহুল** বলা হয়।

কচু—মূল বা কন্দ জাতীয় আনাজ বিশেষ, **arum**. ইহার মূল, কাণ্ড, ডাঁটা, পাতা সকলই খাওয়া যায়। কচুর নাম ও জাতি অনেক : (১) এক শ্রেণীর কচু আদাড়ে প্যাঁদাড়ে বিনা যত্নে আপনিই জন্মে ; তাহাকে বলা হয়—বুনো কচু-ক, আদাড়ে কচু-রাচ, আম্রা কচু-ম, গুঁড়ি কচু-ব. ২। ইহাদের গোড়া শক্ত বা মোটা হয় না। (২) আর এক শ্রেণীর কচুর গোড়া মূলের স্থায় মাটির উপরে ও নীচে কাণ্ডাকারে (**trunk**) বাড়িয়া যায় এবং যত্ন করিলে শু সার দিলে ২৩ ফুটও লম্বা হয় ; তাহাকে বলে, শোলা কচু-ক, মরমা কচু-দচ, আনাজী কচু, জলকচু, পানি কচু-ক. ব, জাইত্ (জাতি) কচু-ম. ত্রি. শ্রী, আল্টি কচু-হিজ। (৩) কচু জাতীয় আর একটি কন্দ আছে, যাহার ডাঁটা কিংবা পাতা কাটিলে বা উহাতে আঘাত করিলে তাহা হইতে দুধের মত শাদা জলীয় পদার্থ বাহির হয় ; এই কচুতে গাল পুড়ে না। কলিকাতার বাজারে ইহা চিনিমান (কেহ কেহ 'চীন' মান ও বলিয়া থাকে), বরিশালে দুধমান, ঢাকায় ধলকচু, ময়মনসিংহে দস্তুর এবং খুলনায় দস্তাকচু নামে পরিচিত। (৪) গুটিকচু, গুঁড়িকচু, মুখিকচু, গাঁট বা গাড়িকচু-ব. ক—আদা হলুদের মত এই কচুর

গুঁড়ু গোঁড় (tuber) হয়। কচু, ওল ইত্যাদির গোঁড় বা ফেঁকড়াকেও মুখি বলা হয়। কচুর লতি-ক—কচুগাছের গোড়া হইতে বহির্গত লতানিষা শিকড়। তৎপর্যায় :—ল কচু-মে, কচুর লতা-ম., কচুর বই-ব. ক. (‘সরিষা বাটা দিয়া রাখে পানিকচুর বৈ’।—বিগুপ্ত), কচুর বেই-বঙ. খ, চুমরি। (৫) মান, মানকচু [সং মানক, হি. মানকন্দ]—এক শ্রেণীর খুব বড় কচু। ইহার পাতাও খুব বড় হয়, বৃষ্টির দিনে কখনো কেহ মাথায় দিয়া চলাফেরা করে (‘বৃষ্টি পড়ে টুপুর টাপুর বাইরে কেন ভিজ। ঘরের পাছে মানের পাতা কাইটা মাথায় ধর ॥’—পূগী)। পর্যায়শব্দ :—বড়কচু-টা. টা, কেনকচু-ম, ফান-শ্রী, মানকচু-জ. কো।

হাটে বাজারে আরও নানা নামের নানা প্রকার কচু দেখা যায় :—পঞ্চমুখি, পেঁচা, গারো (হয়ত গারো পাহাড় হইতে প্রথম আমদানী হইয়াছিল)।

কড়া-পূব—সজোজাত ফল। তৎপর্যায় :—কুখি, গুটি, চুনা (আম দ্র)।

কৎবেল, কয়েৎবেল [সং কপিথবিষ, হি কৈথ, মী কচবেল, ইং wood-apple]—বেলের আকার শক্ত আবরণবিশিষ্ট টক ফল বিশেষ।

কদিমা-দি. মা. বী—(মিষ্টি কুমড়া দ্র)। কছু—লাউ দ্র।

কপি [পো. couve]—তরকারি বিশেষ। সবজিজাতীয় তিন রকম কপির সঙ্গে আমরা অধিক পরিচিত :—ফুলকপি [হি ফুলগোভী, ইং cauliflower],

বাঁধাকপি [হি বন্দগোভী, ইং cabbage], ওলকপি [ইং kohlrabi]।

ফুলকপি—তরবারিরূপে ব্যবহৃত ফুল বিশেষ; বাঁধাকপি—শাক বিশেষ;

ওলকপি—কন্দ বিশেষ।

কমলা, কমলালেবু [হি নারঙ্গী, ইং orange]—সুন্দর সুমিষ্ট

ফল বিশেষ, কয়লানেবু।

করম্চা [সং করমর্দ, করঞ্জ, হি করোন্দা]—টকফল বিশেষ। করক

করঞ্জা / করম্জা-পূব, করজা-ক।

করলা / করেলা। [সং কারবেল, হি করেলা, ইং bitter gourd]—তরকারি

জাতীয় তিক্ত ফল বিশেষ। কাল্লা-বী, কেল্লা-হিজ, কইল্যা-পা, কোল্লা-কো.

জ, কইল্যা-টা. ঢা।

কলা—[সং কদলী হি কেলা মী কায়রা, ইং plantain]—রসতা, সর্বজন-

পরিচিত ফল, কালান-দচ, কলো/কালান-জ. কো। কাঁচকলা-ক—তরকারিরূপে

ব্যবহৃত কলা। তৎপর্যায় :—আনাঙ্গী কলা, রিষ্ঠা (ঋষিয়া) কলা-ম, দন্ধিনা

কলো' / শাক খোয়া কলো-জ. কো। পাকা কলা একটি অতি উপাদেয় কল ; ইহার মধ্যে কতকগুলি বীচিপ্রধান, কতকগুলি স্বল্পবীচিযুক্ত এবং কতকগুলি বীচিশূন্য। (১) কয়েক প্রকার বীচি-প্রধান কলার আঞ্চলিক নাম :—ডেমরি কলা-চ, দয়া-খু, আঠা-বগু, আঠিয়া-জ. কো, আইঠা / আইঠা-পূব, বাইশা, ভুইত্যা-ম, ভীম আইঠ্যা, রামকলা-শ্রী, ভুলা-পাইজ। (২) কয়েকপ্রকার স্বল্প-বীচিযুক্ত কলা :—কাঁটালি-ক, ডিঙ্গা-ম, জাইত্ (জাতি) কলা-পূব, মানিক-জ. কো, মদনা-ঢা. পা, গুমা-ম, কালীভোগ-ক, জিন-খু, রশিক-ক, গোড়াডুমুর-ম। (৩) বীচিহীন কলার মধ্যে মর্তমান-ক সর্বোৎকৃষ্ট ; পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে ইহাকে সবরীকলা এবং উত্তরবঙ্গে মধ্য কলো বলা হয় ('শালি ধানের চিড়া দিয়াম আরও সবরীকলা'—মৈগী)। বীচিশূন্য আরও কয়েকটি উপাদেয় কলার নাম :—অল্পম, মালভোগ, অগ্নিসাগর, দুধসাগর-ঢা, চাটম, সিঙ্গাপুরী, জাহাজী, কাবুলী, ঘিউ মর্তমান, চাঁপা (চিনিচাম্পা-ম, ছগরচিনি-জ. কো)। জনশ্রুতি এই যে, চাঁপা বা চিনিচাম্পা কলা বিশ্বামিত্রের সৃষ্টি ; অনেকে ইহা শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠানাদিতে ব্যবহার করে না।

কদলী ও কদলীবৃক্ষ সংক্রান্ত অপর কয়েকটি শব্দ :—কাঁদি / কলার কাঁদি-ক [সং স্কন্ধ]—একটি কলাগাছে বতগুলি কল জন্মে তাহাদের সম্পূর্ণ গুচ্ছটিকে বলা হয় 'কলার কাঁদি। পূর্ববঙ্গের কোথাও ইহার নাম 'কলার ছড়ি', কোথাও 'কলার ছড়া', কোথাও বা 'কলার কাঁইদ'।

ছড়া, কলার ছড়া-ক—১০-১২টি কলার এক একটি ছোট গুচ্ছ। তৎপরিবায় :—কলার কান্দা / কান্দি-ম, কলার কানা / কানি-ব, ফেনা-মে, কলার কানা-ঢা. য. ব. ত্রি. ক, কুকি-জ. কো। লক্ষ্য করিবার বিষয়, যে পশ্চিমবঙ্গের বহু অঞ্চলে যাহা কলার ছড়া, ময়মনসিংহ এবং ত্রিপুরার কোনো কোনো অঞ্চলে তাহা কলার কান্দা বা কান্দি বা কানা। আবার পূর্ববঙ্গের কোথাও কোথাও যাহা কলার ছড়া বা ছড়ি, পশ্চিমবঙ্গে তাহা কলার কাঁদি। মোচা-ক—কলার মঞ্জরী। তৎপরিবায় :—পীর-জ. কো, থোড় / থোড়া-ম, ভোড়া-মে। থোড়-কু—ফল হইয়াছে বা হইবার উপক্রম হইয়াছে, এইরূপ কলাগাছের ভিতরের শক্ত অংশ। তৎপরিবায় :—ভেরাইল / ভারঙ্গিল-পূব, ভাদাল-পা. রা, আইটা-চট্ট, মাজা-মে।

কলার খোল / খোলা—কলাগাছের বাকল, ডোঙ্গাকৃতি আবরণ ('কার শ্রাদ্ধ করে খোলা কেটে বামুন মরে'—প্রবাদ)।

ডোঙ্গা-পূব—কলার খোলের ডোঙ্গাকৃতি পাত্র যাহা সাধারণতঃ পূজায়

শ্রাদ্ধাদিতে ভোজ্যপাত্ররূপে ব্যবহৃত হয়। তৎপর্যায়ঃ—খালি (‘লাছিয়া খোলের খালি আতপ তগুল ঢালি’।—বিণ্ডুপ্ত)।

‘চাটখোলা—কলার খোলের আয়তাকার ভোজনপাত্র বিশেষ। মহোৎসবাদিতে পশ্চিমবঙ্গে এবং রাঢ়ে যেমন শালপাতার প্রচলন, পূর্ববঙ্গে (ম. ত্রি. শ্রী) তেমনই চাটখোলার।

কলার ছেটুল-ম, ছুতা-ফ. ব [সুত্র]—কলাগাছের খোলার প্রান্তভাগ যাহা সম্ভারণতঃ শাক-সবজির ছোট ছোট আর্টি, পানের গোছ, ফুলদুবার ঠোঙ্গা ইত্যাদি বাঁধিবার কাজে লাগে। বাসনা-চ.ন—কলার শুকনা পাতা। ফাতরা-ঢা. ফ. ব—কলার শুকনা ডাঁটা। বেলে, বালদো, বাগুড়ি—কলাগাছের গোটা কাঁচাপাতা (‘কলার বাগুড়ি যেন কাঁপে কলেবর’—কবিক)। তৎপর্যায়ঃ—কলার ডেগ / ডেগো-চ, ডাউগ / ডাউগ্যা / ডাইগ / ডাইগ্যা-পূব। কলার তেউড়-চ—কলার চারা। তৎপর্যায়ঃ—কলার বোগ-ন. ঢা. ফ, পোল-ত্রি, কলার নুগি-ম, ডেম-ব, পুআ-বা. মে. পা. টা। কলার ভেলা—কলাগাছের ডিঙ্গা বিশেষ। পর্যায়শব্দঃ—ভুড়া / ভুরা / ভেঁকুয়া-পূব. শ্রী, ভোর-ব, মাগুহ, মান্দাস (‘বেহুলা ভাসিয়া যায় কলার মান্দাসে’—কেক্ষেমা)। কয়েকটি কলাগাছ সরিষাবদ্ধভাবে একত্রে বাঁধিয়া পল্লীগ্রামে অনেক সময় ছোট নৌকার কাজ চালানো হয়। সহসা কোনও অঞ্চল বন্যাপ্লাবিত হইলে পল্লীবাসীদের তখন এইরূপ ভেলাই পরম আশ্রয় হইয়া উঠে।

কলাই—[সংকলায়, ইং pulses]—ডাল শব্দের সাধারণ নাম কলাই। যেমন মুগকলাই, বিরিকলাই, মাষকলাই, মসুরিকলাই, খেসারিকলাই। কড়াই, কানাই, কলাই, কলই—কলাই-এর রূপভেদ। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, অঞ্চলভেদে ‘কলাই’ বলিতে বিশেষ বিশেষ ডালশব্দকেও বুঝায়। যেমন, বর্ধমানে মাষজাতীয় একপ্রকার ডালকে কলাইর ডাল বলা হয়। আবার বরিশালে খেসারির ডালকলই বা কলাইর ডাইল (‘সুস্তাপাতা দিয়া রাঙ্গে কলাইর ডাইল’)-বিণ্ডুপ্ত নিসিন্দাপাতা দিয়া খেসারির সুস্তা পূর্ববঙ্গের অনেক সামাজিক ভোজেও পরিবেশিত হয়। কলিকাতার বাজারে কিন্তু কলাইগুঁটি / কড়াইগুঁটি বলিতে মাত্র মটর গুঁটিকেই বুঝায়।

ডাল, দাল [সং দালি, হি দাল, স্না ডাল, ইং pulses]—দলিত বা ভূষি ছাড়ানো কলাই। ‘ডাইল’ ডাল-এর পূর্ববঙ্গীয় রূপভেদ। গুঁটি-ক, ছই / ছইল-ম—মটর, খেসারি ইত্যাদির বীজকোষ, pod।

কাঁকরোল [সং ককৌটক / ককৌটকী]—তরকারি ফল বিশেষ, গায়ে নরম কাঁটা।

কাঁকড়ি [সং কর্কটী, হি ককড়া, ইং cucumber]—শসা জাতীয় লম্বা ধরনের ফল।

কাঁকড়—ফুট জাতীয় ফল বিশেষ; কাঁচা অবস্থায় তরকারি রূপেও খাওয়া হয়।

কাঁঠাল, কাঁঠাল [সং কণ্টকান, হি কটহল, শা কানঠাড়, ইং jackfruit]—পনস, গায়ে কাঁটা কাঁটা সুবৃহৎ ফল, কাঁঠাল-পূব, কঠোয়া-জ. কো। খাজা-কাঁঠাল—যে কাঁঠালের কোয়া শক্ত। রসখাজা—যে কাঁঠালের কোয়া শক্তও না নরমও না। গলা, ঘোলা, নেটা-ম—যে কাঁঠালের কোয়া খুব নরম ও রসাল। কাঁঠালের মঞ্জরী বা সন্তোজাত কাঁঠাল—মুচি-ন. মে. চ, মুছি-ত্রি. ফ. ব, মুজি-ম; কাহারো মুখে 'বুজি' কথাটিও শুনা যায়। অপুষ্ট কাঁচা কাঁঠাল—ইচড় দ্র। ভুতি, ভুতুড়ি [সং বৃত্ত]—কাঁঠালের কোব বা কোয়া ছাড়াইয়া লইলে যে অখাদ্য অংশ থাকে। তৎপর্যায়ঃ—কাঁঠালের ভুতুয়া / ভুতুয়া-ম, ভোতা-ব, ভুতু-রা-ফ. ব, ভপা-ত্রি। মূলী / মুইল্যা-ম—ফলের ভিত্তরের মূল্যাকার শক্ত অংশ যাহার চারদিকে কোয়া থাকে। চাপিলা-ম—বাঁচিশূন্য চেপটা কোয়া।

কাঁদি, কানা, কানি, কান্দা, কান্দি—কলা দ্র।

কাগরাঙ্গা [সং কর্য়রঙ্গ, ইং chinese gooseberry]—পলকাটা অল্পফল বিশেষ। কারেঙ্গা-জ. কো, কারভাঙ্গা-মে।

কুঁড়ি-মে—তরকারি বিশেষ। কোরক, মুকুল।

কুমড়া / কুমড়ো—কুমড়া বলিতে প্রধানতঃ দুই রকম তরকারি কলকে বুঝায় : চালকুমড়া ও মিষ্টকুমড়া। (১) চালকুমড়া [সং কুম্বাণ্ড, হি ভুটুয়া, শা কোহণ্ডা, ও পানি কপাক]—এই শ্রেণীর কচি কুমড়ার গায় শুঁয়া থাকে এবং পাকা কুমড়া চুনের রং ধারণ করে। তৎপর্যায়ঃ—কুমড়া / কুমড়-পূব, বলিকুমড়া, দেশী কুমড়া, ছাচি কুমড়া-বর্ধ. বী, পানি কুমড়া-জ. কো, চুনিয়া কুমড়া-দি. মা, গিমি কুমড়া (আকার অনেকটা গোল)। বিপ্রদাসের মনসাবিজয়ে শাদা পাকা কুমড়াকে 'পাঁড়ু কুমড়া' বলা হইয়াছে।

(২) মিষ্টকুমড়া—ইহা মিষ্টস্বাদযুক্ত। তৎপর্যায়ঃ—বিলাতি কুমড়া-বর্ধ, বিলাতি লাউ-ম. পা. বণ্ড, মিঠালাউ-ম. ত্রি, বিলাতি / কদিমা-দি. মা, কদিমা-বী, বিটকুমড়া-জ. কো, মগলাউ, বৈতাল / বৈতালু-মে. বর্ধ, ডিংলা-বা. বী। নদীয়া জিলায় বৎসর তিনবার তিন রকম মিষ্টকুমড়ার চাষ হয়ঃ—আষাঢ়ী কুমড়া (উৎপাদন সময় বৈশাখ-আষাঢ়), জেড়ো কুমড়া (ভাদ্র-অগ্রহায়ণ), তেতো কুমড়া (কাতিক-চৈত্র)। (৩) ভূঁই কুমড়া—কন্দফল বিশেষ; ইহা

সাধারণতঃ ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। আনাজী কুমড়ার সহিত ইহার বিশেষ কোন সম্পর্ক নাই। তবে চালকুমড়া দিয়াও ঔষধ (কুয়াও খণ্ড) তৈয়ারি হয়।

কুল [সং: কোন]—ফল বিশেষ, বদরী। টোপা কুল—দেশী বড় কুল, পাকিলে যাহা খুব নরম হইয়া যায়। নারিকেলী বা নারকেলী কুল—নারিকেল ধরনের কুল। (বরই-দ্র)। কুল—বংশ। জাতি। সমাজ। সমূহ।

কুশাইর, কুশোর—(আখ-দ্র)। **কোঁড়-ক**—বাঁশ ইত্যাদির অকুর বা নুতন চারা। তৎপথ্য :—করুল-পা, কেরুল-ম. করালি-ফ. ব।

কোঠা—পাট, jute. **ক্ষীরা**—(শশা-দ্র)।

খাড়ু—ডাঁটা (তরকারি)। সজিনাকেও 'খাড়া' বা 'সজনে খাড়া' বলিতে শুনা যায়। খাড়া—সোজা (লাঠিটা খাড়া করে রাখ) ; যে বা মাহা দাঁড়াইয়া আছে (এত ঝড়েও ভাদা ঘরটা খাড়া আছে)। জরুরী (খাড়া হকুম, খাড়া ভলপ)। পুরা (খাড়া চার ঘণ্টা)।

খেজুর [সং: খজুর, হি: খজুর, dates]—খাজুর-পূব। খেজুর মাথি—খেজুর গাছের মাথার কোমল শাঁস। খেজুর রস—খেজুর গাছের কাঁথ চাঁচিয়া যে রস বাহির করা হয়। খেজুরে শুড়—খেজুরের রস হইতে প্রস্তুত শুড় ; নলেন শুড়—নুতন খেজুরে শুড় ; পাটালি—ঘনীকৃত রস শরায় ঢালিয়া শরার আকারে কিংবা পাটিতে ঢালিয়া চতুষ্কোণ তক্তির আকারে তৈয়ারি শুড় (তাল-রস হইতেও পাটালি তৈয়ার করা হয়)। মুচিগুড়—ঘনীকৃত রস মাটির মুচিতে (ঘূষা বা ছোট সরি) ঢালিয়া মুচির আকারে প্রস্তুত শুড়। শিউলী / সিউলী-ব. চ. ব. ফ. বাহারি খেজুর গাছ কাটে অর্থাৎ উহার কাঁথ চাঁচিয়া রস বাহির করে। জাতিবিশেষ।

খেঁড়ো-বর্ষ বী—ভ্রমুজ জাতীয় ফল, বীচি কালো, কাঁচা অবস্থায় তরকারিরূপে খাওয়া যায়।

গাজর [সং: গর্জর, হি: গাজর, ইং: carrot]—মূলভাতীয় বন্যবিশেষ। **গাঁখাল, গাঁদাল** [সং: গন্ধালী, হি: গন্ধালি]—ভীষ গন্ধযুক্ত একপ্রকার লতা (ঔষধ)। তৎপথ্য :—গাঁখালী, গন্ধভাটুলিয়া-পা, গন্ধভোদালিয়া-ম. ক. ব.

ত্রি, গন্ধভালানী।

গাব—গাছ, ফল। ইহার কষায়রস অনেক প্রয়োজন মিটার।

গিমা / গিমে—[সং: গ্রীষ্মসুন্দরক]—একপ্রকার তিক্ত শাক।

গিলা / গিলে—একপ্রকার বড় ফল ; একফুট / দেড়ফুট লম্বা এক একটি কৌষে

চেপটা ধরনের চার পাঁচটি বড় বীজ থাকে। পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে বরকন্ডাকে হলুদ ও গিলাবাটা মাথাইয়া আনুষ্ঠানিকভাবে স্নান করানো হয়। গিলা কাপড় জামা কোঁচাইবার কাজেও নাগে (গিলে করা পাঞ্জাবী)।

গুটি—সত্তোজাত ফল (আম দেখ)। রেশমের কোষ। ব্রণবিশেষ (বসন্তের গুটি)। গুলি (ডাংগুটি)। বটিকা। গুটি গুটি—আস্তে আস্তে (গুটি গুটি পা ফেলা)।

গুয়া-পূব [সং গুবাক্, হি সুপারী সাঁ গুয়া, ইং betel-nut]—সুপারি।

গৈয়ব, গৈয়া, গয়ে, গরম—পেয়ারা (পেয়ারা ড্র)।

গোলাপজাম [হি গুলাবজামুন, ইং roseberry]—গোলাপী ফলের একপ্রকার ফল, গোলাজাম-পা।

ঘেঁটু—বনফুল বা ফুলের গাছ বিশেষ। তৎপর্যায় : —ভাঁট, ভাঁইট-পূব। কথিত হয়, এই ফুল শিবের অতি প্রিয়। ঘেঁটু (ঘণ্টাকর্ণ)—চর্মরোগের দেবতা বিশেষ।

চই [সং চবি]—লতা বিশেষ (শাক)। চই—চই পিঠা-পূব, চুবি পিঠা-পব।

চাউল, চাইল, চাল—[সং তণুল, হি চাওল, সাঁ চাউলে]। আলো-চাল—আতপ চাল (তণুল), ধান সিদ্ধ না করিয়া রোঁদ্রে শুকাইয়া যে চাল প্রস্তুত করা হয়, আমান্ন। সিদ্ধ-চাল—ধান সিদ্ধ করিয়া যে চাল তৈয়ার করা হয়, সিদ্ধা চাল।

চাকন্দ, চাকন্দিয়া, চাকুন্দে—[সং চক্রমর্দ, হি এড়গজ]—একশ্রেণীর ছোট গাছ, মুগকলাইর ছড়ার মত ছড়া হয়, ফুল হলুদে। ময়মনসিংহে এই গাছটিকে 'এরাইজ' বলে।

চাকি, চাকী—পদ্মফুল মজিয়া চাকতির মত যে ফল জন্মে তাহাকে পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে 'পদ্মের চাকি', উত্তরবঙ্গে 'পদ্মের চাকা', বর্ধমানে, পদ্মের টাট বলিয়া থাকে; এক একটি চাকিতে আতর বাঁজের মত বহু বীজ থাকে, সেই বীজগুলি ছেলে-পিলেরা খাইতে খুব ভালবাসে। ('গৃহ-সামগ্রী' ড্র)

চালিতা/চালতা/চালতে—টকফল বিশেষ, পাঁচকোল-জ. কো।

চিচিঙ্গা/চিচিঙ্গে [সং চিচিণ্ড]—গায়ে বহু শাদা রেখা বিশিষ্ট তরকারি ফল বিশেষ; কুম্ভকেরা ইহার আগায় মাটির ডেলা বা ইটের টুকরা বাঁধিয়া রাখে, ইহাতে ফলটি খুব লম্বা হয়। তৎপর্যায় : —হুঁপা-বর্ধ. বী. বাঁ, দুধকুশি-জ. কো।

চিনিমান, চীনামান—(কচু ড্র)। **চিনিচাম্পা**—(কলা ড্র)।

চুকাণ্ডা-ম,—অল্পফল বিশেষ (ভুবি ড্র)

চুবাড়ি আনুক—[হি রতাল, ইং yam]—ওল জাতীয় বৃহৎ কন্দ বিশেষ,

কিন্তু গাঁল পুড়ে না। তৎপৰ্যায়ঃ—মচা আলু, মাছ আলু-ম. জ. কো, মেটে আলু-ম. খু, থাৰ্মা আলু-মে, মাটিয়া আলু-ব. ফ।

চোরকাটা-ক—ভাঁটুই-দুচ, লেংরা-ম।

ছড়া—গুচ্ছ (কলার ছড়া, ধানছড়া)। ছড়া—[সং ছটা] ছিটাছড়া (সকালে হিন্দু গৃহিণীরা ঘুম হইতে উঠিয়াই উঠানে, আনাচে কানাচে গোবর ছড়া দিতেন)। ছড়া—কবিতা বিশেষ (ছড়া কাটা, ব্রতের ছড়া)।

ছড়ি, কলার ছড়ি—কলার কাঁদি (কলা দ্র)। ছড়ি—সফ লাঠি।

ছাল [সং ছল্লি]—বকল, বাকল, বাকলু (গাছের—) ; ছিলকা (বাঁশের—)। খাল, চামড়া (হীরণের—)।

ছিম, ছিমা, ছিমুর—শিম-এর রূপভেদ।

ছুতা—(কলা দ্র)। ছুতা—ছল, pretext. পূর্ববঙ্গে মিথ্যা অজুহাতে বা নগণ্য দোষত্রুটি অর্থে ছুতানাতা কথাটি খুব প্রচলিত।

ছে, ছই—কলাই ইত্যাদির ছড়া (কলাই দেখ)। ছই—[সং ছদি]—নৌকা, গোকর গাড়ি ইত্যাদির অর্ধবৃত্তাকার ছাদ।

ছোলঙ্গ, ছোলম—বাতাবি লেবু (জাম্বুরা দ্র)।

ছোলা—[সং চণক, হি চানা ইং gram]—ডালশস্ত্র বিশেষ, বুট-পূব, চানা।

জাম—[সং জম্বু, হি জামুন]—বর্ষার ফল বিশেষ। দুই শ্রেণীর জাম দেখিতে পাওয়া যায় : কালজাম (blackberry) এবং গোলাপ জাম (roseberry)।

জামির—[সং জম্বীর / জম্বির, সা জাম্বীর, ইং lemon]—বিশেষ এক শ্রেণীর নেবু, গোঁড়া নেবু-পব। কিন্তু পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে নেবুর (যে কোনও জাতের) সাধারণ নাম 'জামির'। (নেবু দ্র)।

জাম্বুরা, জাম্বুরা-পূব. ত্রি. খ. দি. মা [ইং shaddock, pomelo]—বড় রকমের অম্লকল বিশেষ। তৎপৰ্যায়ঃ—বাতাবি নেবু-পব, বাদামি-পা, বাতাপি-বগু, বাদি-জ. কো, ছোলঙ্গ-ম, ছোলম্-ক।

জিউলি-চন—এই গাছ দীর্ঘদিন বাঁচে, প্রায়ই সামান্য পোতা হয়। তৎপৰ্যায়ঃ—জিওল, জিগা-ম, কাপিলা-ব, কাশীমোল্লা-রাঢ়।

জীরা / জীরে—[সং জীর / জীরক, হি জীরা, ইং cumin]—মশলা বিশেষ।

ঝাড়া / ঝাঙ্গে—তরকারি ফল বিশেষ। পালা ঝাড়া—যে ঝাড়া ডালপালা খাশ্রয় করিয়া ঝুলিয়া থাকে এবং লম্বা হয়। ভুঁয়ে ঝাড়া—এই শ্রেণীর

বিদ্যাগাছ মাটির উপর দিয়া লতাইয়া যায় এবং ইহার কল মাটির উপরেই থাকিত অবস্থায় বৃদ্ধি পায়। বারপাতা বিদ্যা—এই শ্রেণীর বিদ্যাগাছে পাতাটি পাতা হইলেই কল ধরে।

টম্যাটো [ইং tomato, হি টমাটুর / বিলায়তী বায়গন]—বিলাতী বেগুন-বর্ধ. বী. বী. পূব, টক বেগুন-ন। কোথাও কোথাও (সে) ইহাকে ‘গুটবেগুন’ বলিতেও শুনা যায়।

টিউরি-ব—বিরিকলাই (কলাই দ্র)।

ঠাকুরি, ঠাকরি, ঠিকরি-ম—হরিদ্রাভ ডালশস্ত্র বিশেষ।

ডাঁটা—শাকসবজি জাতীয় দুর্বল, মাজার গাছ। কাটোয়ার ডাঁটা—মিষ্ট স্বাদযুক্ত শাদা রঙের একপ্রকার ডাঁটা, লম্বায় বাড়ে না, কিন্তু বেশ ঝাড় হয়। ডেঙ্গো ডাঁটা-ক, ডেঙ্গা-ম, ডউঙ্গা-ব. ক. ত্রি—এই ডাঁটা বেশ লম্বা ও মোটা হয়, ডালপালা বেশী থাকে না। নটে, নটেডাঁটা—শাক জাতীয় ছোট ডাঁটা। নটে নানা প্রকারের—চাঁপা নটে, পদ্মনটে, কনকানটে, কাঁটানটে। কাঁটানটের অপর আঞ্চলিক নাম—খুঁড়ে ডাঁটা, খুঁড়িয়া-উব, কাঁটা খুইয়া-ম। লাল শাক—গাঢ় লাল রঙের এক প্রকার শাক (ডাঁটা জাতীয়)। ঢোলা—ভিতরকাঁপা এক প্রকার ছোট ডাঁটা। ডাঁরি-ম. দি. মা, গাড়া, গুঁড়িয়াগাড়া-বী. বী—নানা নামের নানা প্রকার ডাঁটা। আমাদের অনেক শাকসবজি ‘ডাঁটা’ প্রত্যয়ান্ত। যেমন, পুঁই ডাঁটা, কুমড়া ডাঁটা, সজনে ডাঁটা, নজনে ডাঁটা, ডেঙ্গো ডাঁটা।

ডালিম, দাড়িম—[সং দাড়িম, হি অনার, ইং pomegranate]—বেদনাজাতীয় ফল বিশেষ। ডালুম-পূব।

ডিংলা / ডিংলে—মিষ্টি কুমড়া (কুমড়া দ্র)।

ডুমুর—[সং উডুম্বর, হি ডুম্বীর, সী লওয়া, ইং fig]—ছোট জাতের কব (astringent) ফল বিশেষ : ডুমুর গাছের পাতা খসখসে এবং বটপাতার মত বড়। ময়মনসিংহে ইহাকে কুটুরা (কুড়ুরা), জলপাইগুড়িতে শোকসা, এবং বরিশালে বুইই বলিয়া থাকে।

ডেফল-পূব—টকফল বিশেষ (গাঙ্গের অঞ্চলে এই ফলটি দেখা যায় না)। চক্ষুশ পরগনায় যে ফলটিকে তেফর / ডেফল বলা হয়, তাহার উপরিভাগ গুটি গুটি, বন্ধুর, ইহা টকস্বাদবিশিষ্টও নহে : ইহাকে অগ্রত ডউয়া-ফ, ডেউয়া-ফ, ডেউচ-মে. মাদার-ন.চ বলা হয়।

ডোঙ্গা—কনার খোলের পাত্র বিশেষ। ছোট নোকা। দ্রোণী বিশেষ ; সাধারণতঃ তালগাছ ইত্যাদি কুঁড়িয়া লগ্না ধরনের এই ডোঙ্গা তৈয়ার করা হয়।

চৌকিশাক-ক. পা. ফ. ব.—ডগা কৌকড়ানো শক্ত এক রকম বুনো শাক। পূর্ববঙ্গের কোথাও ইহাকে ‘পালিই শাক’, কোথাও বা ‘ঢেকুর শাক’ বলা হয়।

টেঁড়স / চাঁড়স—[তি ভিণ্ডা / রামতরোঙ্গি, ইং lady's finger]—তরকারি ফল বিশেষ। তৎপায়ঃ—রামপটোল-মু, রামঝিন্দা-বা. বাঁ, ভেঁড়ি / ভেঁড়ু-মে ধেড়ি-পূব, ভিণ্ডি-উব, রামতরই।

টোলমানকন—(পানকুনি দ্র)। **তরই**—ঝিন্দা জাতীয় ফল, তরি/তরাই-মে।

তরকারি—(vegetables) কাঁচা ফলমূলাদি (রাঁধিবার যোগ্য)। ব্যঞ্জন (curry) অর্থেও তরকারি শব্দের প্রয়োগ শুনা যায়। যেমন, ‘মাছের তরকারি’।

তরমুজ, তরবুজ [সং তরমুজ, হি তরবুজ, ইং water-melon]—মিষ্টি কুমড়ার ধরন রসাল ফল বিশেষ।

তামাক [সং তাম্বকুট, হি তামাখ, সা পামাকুর, পো tabaco, ইং tobacco]—তামুক-ম, তামকু / হামকু / তানকু-জ. কো—তামাকের রূপভেদ। বাংলা দেশের একটি গুরুত্বপূর্ণ অর্থকরী ফসল। তামাকের জাত অনেক। যেমন, মতিহারী / বিলাতী, জাতি বা দেশী। আয়তনদার / আইটানদার-কো. জ. রং—তামাকের গ্রেডিং বা শ্রেণীবিন্যাস করিবার জন্য নিযুক্ত লোক। তামাক পাতা হইতে নানা ভাবে নানা রকম মাদক দ্রব্য তৈয়ারি হয়। যেমন, তামাক বা গুড়ুক (গুড় মিশ্রিত শুকনা তামাক পাতা যাহা চৌকি ইত্যাদি দ্বারা কুটিয়া হাঁকা-কলিকাতে সাজিয়া খাওয়া হয়), খামিরা / খামিরা [আ. ধমীর] (সুগন্ধি মশলা যুক্ত তামাক), চুরুট / সিগার, সিগারেট, বিড়ি, জরদা, দোস্তা, সুতি, নস্ত।

তিত্ কঙ্কা-চ—নিমের মত তিতো সবুজ ফুল বিশেষ, গুচ্ছের আকারে এক বোটাতে ৩০।৪০টি হয় ; অনেকে ভাজিয়া খায়। তৎপায়ঃ—যুক্তি ফুল, তিত্ ফুল।

তুলসী—বিষ্ণুর প্রিয় অতি পূজ্য বৃক্ষ। বাংলাদেশে এমন হিন্দুবাড়ী খুব কমই আছে যে-বাড়ীতে তুলসীগাছ নাই বা তুলসীতলায় সন্ধ্যাবাতি দেওয়া হয় না। (‘ধরবাড়ী’ অধ্যায়ে ‘তুলসীমঞ্চ’ দ্র)। হিন্দুর প্রায় সমস্ত দেবকার্যে, পিতৃকার্যে এবং অপর অশেষবিধ অহুষ্ঠানে তুলসীপাতার প্রয়োজন হয়। ইহার রস অনেক রোগের ঔষধ এবং অনুপানও বটে। (‘তুলসী’, স্ল্যাণী, ১৩৬৫ জ)।

তেউড়—(কলা দ্র)। তেউড়-ম—বাঁশের সুরুঃলম্বা কাঠি বাহা দ্বারা ঝুড়ি ইত্যাদি তৈয়ার করে।

তেজপাত, তেজপাতা—তেজপত্র, এক প্রকার গাছের পাতা বাহা মশলারূপে ব্যবহৃত হয়, ঝালপাত-মু।

তেঁতুল—[সং তিস্তিড়ী / তিস্তিলী, হি ইমলী, ইং tamarind]—অম্লকল বিশেষ। তেতেলি-জ. কো, তেঁতই-চট্ট, আমলি-পূব. বাঁ. মে।

কাঁইবিচি—তেঁতুলের বাঁচি।

তেলাকুচা—[সং বিধ, বিধিকা]—পটোলের মত কল বিশেষ। তেনাকুইচ্যা, তেলাকুইচালা-পূব।

থানকুনি / থালকুনি—শাক বিশেষ (সাধারণতঃ ঔষধ বা ঔষধের অন্ত্রপান-রূপে ব্যবহৃত হয়)। তংপর্যায়—থালকুঁড়ি-মে. বা. বী, ঢোলমানকন-ম, ঢোলমামুদ-বগু।

থোড়—(কলা দ্র)। **দস্তুর, দস্তাকচু**—(কচু দ্র)।

দারচিনি—[হি দালচীনী, ইং cinnamon] দারুচিনি, দালচিনি-উব, একরূপ গাছের মিষ্টস্বাদযুক্ত ছাল (মশলা)।

দাল, দাইল—ডাল, ডাইল (কলাই দ্র)। **দুধমান**—(কচু দ্র)

ধনিয়া [সং ধন্থা, হি ধনিয়া, ইং coriander]—স্বনামধন্য মশলা বিশেষ ; ইহার পাতাও বোলে ঝালে খাওয়া হয়। তংপর্যায় :—ধনে-ক, ধুনিয়া-বা. বী, ধইত্যা / ধইনা-পূব।

ধান [সং ধান্ন, হি ধান, ইং paddy]—বাদ্ধালীর এবং পৃথিবীর অপর বহু জাতির সর্বপ্রধান খাদ্যশস্য। বাংলা দেশে প্রধানতঃ তিন শ্রেণীর ধান উৎপন্ন হয় : আউশ বা আউষ (বর্ষাকালের), আমন (হেমন্তের), বোরো (গ্রীষ্মের)। বর্তমানে তাইচুন নামে আর একটি ধানের আবাদ হইতেছে ; তিনমাসের মধ্যেই ইহার ফসল পাওয়া যায়। বোরো ধানের মত এই ধানের গোড়ায়ও সর্বদা কিছুটা জল রাখিতে হয়।

ধানের প্রকার এবং নামের অস্তু নাই ; তরুপরি একই ধানের এক এক অঞ্চলে এক এক নাম,—নামেরও নানা প্রতিক্রম। শ্রীসন্তোষকুমার শেঠ 'বঙ্গে চালতত্ত্ব' গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, ভারতে এক 'আন্তর্জাতিক কৃষি প্রদর্শনী'তে দশ হাজার রকম ধানের নাম পাওয়া গিয়াছিল এবং চার হাজার রকম ধানের নমুনা প্রদর্শনীতে দেখান হইয়াছিল। নিম্নে বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলের ধান চালের

কয়েকটি নাম বর্ণানুক্রমে দেওয়া হইল। এই নাম রাখার ক্ষেত্রেও বাঙ্গালীর শিল্পী-মনের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় :—

অঞ্জনলক্ষ্মী, অমৃতশালি।

আকাশমণি, আগালি, আজান, আধারকালি; আমফক্‌ডা, আশ্রমশাল।

উড়াশাল, উড়ি, উড়িশাল, উত্তমশালি।

ওড়কচু।

কদম্বা, কনকচুর, কপিলভোগ, কয়া, কর্পুরকাটি, কর্পূরশালি, কলমকাটি।

কলমা :—কাতির কলমা, কাল আচিল কলমা, কালভূত কলমা, জটা কলমা, দুধ কলমা, নয়ান কলমা, ভূত কলমা, মানিক কলমা। কলামোচা, কাকুয়া, কাকলা, কাটারিভোগ, কাটারান্ধি, কামদ (কাওদ), কামিনী, কাতিকা, কালজিরা, কালমানিক, কালিন্দী, কাশফুল, কিয়াপাতা, কুমারভোগ, কুমুমশালি, কুমুশালি, কেওয়া, কোতুকমণি।

খয়েরচুর, খয়েরশালি, খাসকামানি, খিলই, খেজুরছাড়ি, খেজুরখুপী।

গন্ধাজল, গন্ধমুক্ত, গড়ইপলা, গন্ধতুলসী, গন্ধমাধব, গন্ধমালতী, গন্ধরাজ, গন্ধেশ্বরী, গয়াবালি, গানজিয়া, গুজুরা, গুয়াশালি, গৃহিণীপাগলা, গোপালভোগ, গোবিন্দভোগ, গোতম (গোতম), গৌরাক্ষশাল, গৌরী, গৌরীকাজল।

ঘিশালি, ঘোড়াশাল।

চন্দনকাঠি, চন্দনচুড়া, চন্দনশালি, চন্দ্রমণি, চরণজী, চামরমণি, চামরশালি, চিনিসাগর, চেনা।

ছত্রশালি, ছাচিমউল, ছায়াচুর।

জগন্নাথশালি, জটাশালি, জনকরায়, জামাইনাড়ু, জামাইভোগ, জোড়মাধব।

ঝর বিজ্ঞাশাল।

ভিলসাগরী, তুলসী, তুলসীমালা, তুলসীহস্তা, তুলাপাঞ্জি, তুলাশালি।

দলকচু (দলকচুয়া), দাদখানি, দারাশালি, দুধকমল, দুধরাজ, দুধসর (দুধসর), দুর্গাভোগ।

নন্দনশালি, নাইওর, নাগরা, নানা, নারিকেল ফুল, নিমাই, নীলকণ্ঠী, নেমিয়া, নেয়ালি।

পক্ষীরাজ, পদ্মকেশরী, পদ্মরাজ, পাটশালি, পাটেশ্বর, পাতবা, পাতমাভোগ, পানাতি, পায়রাউড়ি, পায়বারস, পানিজাত, পিপড়ারীক, পিপড়াসারি

বাংশীরাজ, বংশেশ্বর, বরণ, বলাইভোগ, বাঁকই, বাঁকচুর, বাঁকতুলসী, বাঁকশালি, বাগড়ি, বাইগনবাঁচি, বাঘানেপা, বাদরাঙ্গি, বাদশাপুছন্দ, বাদশাভোগ, বামনভোগ, বালাম, বাঁশগজা, বাঁশগজাল, বাঁশকুল, বাসমতি, বিদ্যশালি, বিদ্রাফুলি, বিরই, বিষ্ণুভোগ, বুঁচি, বুড়ামাতা (বুড়ামাতা), বেতো, বেনাফুল, বোয়ালি।

ভবানীভোগ, ভাদ্রমুখী (ভাদ্রমুখী), ভাসামানিক, ভোগজিরা, ভোগরাজ।

মতিহার, মধুমানতী, মধুরলতা, মরিচশালি, মহারাজা মহিষনাদ, মহীপাল, মাকু, মাধবলতা, মানিকশোভা, মুক্তাবুরি, মুক্তাশালি, মুক্তাহার, মেই আপছিয়া, মেটে, মৌকলস, মৌলতা।

যাত্রামুকুট।

রক্তশালি, রণজয়, রাইমণি, রাধামাইট্যা, রাঙ্গি, রাঙ্গিশাল, রাজকিশোর, রাজদল, রাজভোগ, রাজমহল, রাধুনীপাগলা, রাণীপাগলা, রামশালি, রায়গড়, রূপনারায়ণ, রূপশাল।

লক্ষ্মীবাজল, লক্ষ্মীদীঘা, লতামৌ, লাউফলা, লাউশালি, লালকামিনী, লালবন্দ, লীলাবতী, লোয়াগড়া, লোরাভাং, লোহাজাং।

শঙ্করচিনা, শঙ্করজটা, শঙ্করমুখী, শঙ্করনাদ, শণফুলি, শ্যামলী, শিবজটা, শিয়াল-রাজা, শীতলজিরা, শুরাশালি, শোলপোনা।

গজনা, সন্ধ্যামণি, সমুদ্রফেনা, সমুদ্রবালি, সরচাঁপা, সাচি, সিন্দূরকোটা, সিন্দূরমুখী, সীতালক্ষ্মী, সীতাশাল, সীতাহার, সুধাভোগ, সুলন্দরী, সুবর্ণখড়া, সুলতানচাঁপা, সূর্যভোগ, সূর্যমণি, সোনাখড়কে, সোনাগাজি, সোনাদীঘা সোনামুখী।

হুম্মানজটা, হরকালী, হরগোঁরী, হরিকালী, হরিকুলি, হরিভোগ, হরিরাজ, হরিশঙ্কর, হলদিয়া বাক্ক, হলুদগুঁড়া, হাতীকান, হাতীদাঁত, হাতীনাদ, হাতীপাঞ্জর, হাতীশাল, হিঞ্চি, হীরশাল।

ধানি লক্ষা—ধানের মত ছোট এক প্রকার লক্ষা বা মরিচ; কিন্তু ছোট হইলেও ইহার ঝাঁঝ খুব বেশী। ক্ষুদ্রে লক্ষা-ন।

ধুতুরা / ধুতুরো—[সং: ধুতুর | ধুস্তর | ধতুর, হি: धतूरा, ইং: datura] এক প্রকার কণ্টকী ফল বা ফলের গাছ। ধুতুরা-ম, ধুতুরা-মে—ধুতুরার রূপভেদ। ধুতুরা ফুল ও ফল শিবের অতি প্রিয় বলিয়া কথিত হয়।

ধুন্দুল / ধুধুল—[হি: धिया तुराई]—বিদ্রা জাতীয় তরকারি বিশেষ।
জংপর্ষায়:—ধুন্দল / পুরল / পোরল-পূব, পুন্দল-মে, পল্লা-পা।

ধেড়ি—ট'ডস। নজনা-চ. ন—সজিনা জাতীয় ফল বিশেষ (তরকারি), নাইজনা-ব. ক। নটে—ছোট জাতের ডাঁটা।

নালিভা / নালভে, নালিয়া / নাইল্যা—পাটগাছ (পাট দ্র)।

নারিকেল [হি নারিয়ল, মা নারকণ্ড, ইং coconut]—সুপ্রসিদ্ধ ফল বা বৃক্ষ বিশেষ, নালকেল ('কেরালা'), নেরোল-দচ, নারকল, নারকেল, নাইরকল-পূব। ইহাকে কেহ কেহ 'ঋষিকল' এবং 'ঋষিবৃক্ষ' বলিয়া থাকে। জনশ্রুতি এই যে, 'নারিকেল' বিখ্যাত ঋষির তপশ্চালক ফল।

ডাব—অপক্ক নারিকেল। কচি ডাব—যে নারিকেলে শাঁস হয় নাই, শুধু জল। নেওয়াপাতি-ক, নেওয়াপাতি-পূব, শাখাপাতি-ছিজ—খুব নরম সামান্য শাঁসযুক্ত ডাব। কচি ডাবকে 'মুচি-ডাব'-ন. মে. বলিতেও শুনা যায়। দোমেলা-মে—পাকার পূর্বাবস্থা। ইন্দ্রজেনা-মে, ভুয়ো-চ, আওয়া-ম—যে নারিকেলের ভিতরে জল বা শাঁস কিছুই নাই। কুনা নারিকেল—পাকা নারিকেল, যাহার শাঁস শক্ত হইয়াছে এবং জল নড়ে।

গোটা নারিকেল পাতা—বাগুড়ি, বাগড়া / বাগড়ো-য, বাগলা / বাগলো-ন. মে, বাইল-ক. ব, বালদো।

কাতা-ক—নারিকেলের ছোবড়ার দড়ি। ছোবড়া-ক—ছোবা-পূব। মালা-ক, মালই-চা. পা. ম—নারিকেলের খোলার অর্ধভাগ, আরচি-ম, আচ্চি-পা, আচি-ব. ক, আইচা-চা. ক. ত্রি, আচা-খু—ইহা দ্বারা সাধারণতঃ ওড়ো তৈয়ার করা হয়।

নারিকেল সন্দেশ-ক, তক্তি-পূর্ব—কোরানো নারিকেল চিনি সহযোগে জাল দিয়া সন্দেশের মত যে খাবার তৈয়ার করা হয়, ধাওয়া-ন।

নেবু, লেবু [সং নিম্বু, নিম্বুক, হি নীবু, মা জাম্বীর, ইং lemon]—সুগন্ধি অম্লফল বিশেষ। লেবু, লেমু-পূব। নানা প্রকারের লেবু :—পাতি, কাগজি, গন্ধরাজ, গোড়া-ক / গোড়া-ম, জামীর, টাবা। 'কমলা'কেও 'কমলা-লেবু' বা শুধু 'লেবু' বলা হয়।

নোড়-চ, নাকড়ি / নাকুড়-বা. বী - গায়ে পলকাটা ছোট টকফল বিশেষ ; শাখায় ও কাণ্ডে থোকা থোকা হয়। তৎপর্যায় :—রোয়াইল-চা. ক, হরবরই-ম, হরবরি-ত্রি, নৈল-ব।

নোনা—নাওয়া-জ. কো (আতা দ্র)।

পটোল-ক.—[সং পটোল, হি পল্ভল]—প্রসিদ্ধ তরকারি ফল বিশেষ।

পাট [সং পট, হি পটুয়া, ইং jute]—বৈদেশিক মূল্য অর্জনের ক্ষেত্রে বাংলার কৃষিজাত দ্রব্যের মধ্যে পাটের স্থান সকলের উপরে। দেশ বিভাগের পূর্বে পূর্ব বাংলায় পাটের চাষ বেশী হইত এবং সেখানকার পাটই সারা বিশ্বের চাহিদা মিটাইত। বর্তমানে পশ্চিম বাংলায় পাটের চাষ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে। আউশ ও পাটের চাষ একই সময়ে হয় এবং ফসলও একই সময়ে (বর্ষাকালে) কাটা পড়ে। দোআঁশ মাটিতে পাট ভাল জন্মে, শুকনার চাষে ইহার বীজ ছিটাইয়া দেওয়া হয়, রোগাধানের ছায়া চারা রোপণ করা হয় না।

পাটগাছের আঞ্চলিক নাম : নালিতা / নালতে, নালিয়া / নাইল্যা। পূর্ববঙ্গের বারমাসী-ছড়ার একটি অংশ : 'চৈত্রে গিমা তিতা, বৈশাখে ঘিরূত নালিতা।' এখানে চৈত্র বৈশাখে ধরার সময়ে গিমা, ন্যলিতা প্রভৃতি তিক্তশাক খাইবার কথা বলা হইয়াছে।

পাটের নানা জাত আছে : দেশাল / দেশী, সাতনলা, তুবা, শ্রামপুরী, মেস্তা ইত্যাদি। ইহাদের মধ্যে পূর্ববঙ্গের 'তুবা' জাতীয় পাট সর্বোৎকৃষ্ট, ফসল ভাল হইলে ৮১০ ফুট পর্যন্ত লম্বা হয়। বর্ষাকালে পুষ্ট পাটগাছ গোড়ায় কাটিয়া ছোট ছোট আটি বাধিয়া জলে পচানো হয় এবং যথাসময়ে জল চইতে উঠাইয়া উহার ছাল ছাড়াইয়া রোদ্রে শুকাইয়া লওয়া হয়। অংশযুক্ত এই ছালই পাট বা কোষ্ঠা, jute.

জাঁক দেওয়া, জাঁত দেওয়া, হুঁড় দেওয়া, চাক দেওয়া-জ. কো,—আটিগুলি সারিবদ্ধভাবে জলে কেলিয়া তাহাদের উপর মাটির চাপ, জলজ ঘাস ইত্যাদি ভার চাপাইয়া জলে ডুবাইয়া রাখা।

- ছালছাড়ানো পাটগাছ বা পাটের কাঠিগুলিকে বলা হয় : পাকাটি / পেকেটি-ক, পাটকাটি, পাতকাটি-মু, পাটশোলা-পূব, পাটখড়ি-ম. হ্রি. শ্রী। পূর্ববঙ্গে এই পাকাটির 'অধিকাংশই' জালানিরূপে ব্যবহৃত হয় ; গরীবদের ইহা ঘরের চাল ছাওয়া এবং বেড়ার কাজেও লাগে। উদ্ধাদান এবং আরও দুই-একটি লৌকিক আচার-অনুষ্ঠানে পাকাটির প্রয়োজন হয়।

পাট শুকাইয়া বিক্রয়ার্থ নানা ধরনের নানা ওজনের আটি বাধা হয়। যেমন, হাতা, বিচ্কা, মোড়া, বুল্লা, লাছি, ডুপলি, গাঁট / গাঁইট। পাটের ছোটখাট ব্যাপারী—পাটুয়া / পাটুয়া। 'যাহারা ওজন করে—কয়াল।

পাট হইতে সরু মোটা নানা রকম দড়ি প্রস্তুত হয়। সাধারণতঃ মোটা দড়িকে বলা হয় : কাছি, কচ্ড়া-ম, কাড়া-ম, দড়া, রশা, অশা-রং। মাঝারি

ও সরু দড়ি : দড়ি, রশি, শশি-রং, ভোর, ডুরি, সুতলি-ম, তাইতা/ভাতুয়া-ম, ঢা, গুণ (নৌকা টানে) ।

চট—পাটের সুতার কাঁপড় বিশেষ, gunny ; পাটের পাছড়া (যাহা এককালে গরীবেরা পরিত) , ধোকড়া-জ. কো ।

চট ইত্যাদির খলে : বস্তা, ছালা-পূব (শুধু চটের খলে), বোরা, ধোকড়-মু, ধুকড়ি-মে, খলে । মধ্যযুগের বাংলা-সাহিত্যে খলে অর্থে ‘পাট’ শব্দেরও ব্যবহার পাওয়া যায় : ‘পাট পাট ভেসে গেল পোদ্দারের কড়ি ।’ — মানিক গাঙ্গুলী ।

পান [সং. পর্ণ, ইং betel]—তাম্বুল, এক প্রকার লতানিয়া গাছ বা তাহার পাতা । সুপারি, চুন, খয়ের প্রভৃতি সহযোগে পান (পাতা) চর্বণ করিবার রীতি শুধু বাংলা দেশে নয়, বাংলার বাহিরে আসামে, ওড়িশায়, বিহারে, মালয়ে এবং প্রশান্ত মহাসাগরীয় বিভিন্ন দ্বীপে বহুপ্রচলিত । এই সকল স্থানে বিবাহাদি সামাজিক অনুষ্ঠানে, আদর আপ্যায়নে পান একটি বিশেষ ভূমিকা গ্রহণ করে । মিঠা পান, মিষ্টি পান—মিষ্ট স্বাদযুক্ত পান । বাংলা পান, ঝাল পান—ঝাল স্বাদযুক্ত পান । মাটি ও ফলনের গুণে পান ঝাল ও মিষ্টি হয় । সাঁচি পান—এক প্রকার সুগন্ধি পান ।

খিলি, পানের খিলি—সাজা পান ; পানের খিলিকে পূর্ববঙ্গের কোথাও কোথাও ‘পানের ঢোক’ বলা হয় । সাদা পান—দোস্তা, গুণ্ডি ইত্যাদি ছাড়া শুধু সুপারি চুন ও খয়ের দিয়া সাজা পান ।

বরোজ-ক—পান ক্ষেত, বোরুই-বী, পানের বর-ম । বরজগুলি ঢালাঘরের মত দেখায় । উহাদের চারিদিকে খড়িগাছ, পাঁকাটি ইত্যাদির বেড়া থাকে এবং উপর দিকে উলুখড় ইত্যাদি বিছাইয়া পানগাছে ছায়া করিয়া দেওয়া হয় । কথায় বলে, ‘রোদে খান, ছায়ায় পান’ । গাছ পান—বহু অঞ্চলে সুপারি গাছ এবং এইরূপ লম্বা ধরনের গাছে পান গাছ উঠাইয়া দেওয়া হয় ।

বারুই-ক, বারুই-পূব—বারুজীবী, যাহারা পানের চাষ করে ।

পান বেচা-কেন্নার হিসাব বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন রূপ : পশ্চিমবঙ্গের ২৪ পরগনা ও নদীয়াতে ৩২টি পানে এক গোছ এবং ২৬টি পানে এক শ’ (শত) এবং এইরূপ ১২ শ’ পানে এক পাই (২৬ × ১২) ; কয়েক পাই পান দিয়া এক একটি ‘মোট’ বা বাণ্ডিল করা হয় ।

মেদিনীপুরে ৫০টি পানে এক গোছ এবং ১০ হাজার পানে এক ‘মোট’ ।

পূর্ববঙ্গে প্রোছ নাই, 'বিড়া' আছে; সেখানে ২০ গণ্ডায় বা ৮০টি পানে ১ বিড়া বা ১ পণ; এইরূপ ১৬ পণে ১ কাহন।

জলপাইগুড়ির ডুয়ার্স অঞ্চলে ২০ গণ্ডায় বা ৮০টি পানে ১ শ' এবং ৪৭ শতে ১ বিশ ($88 \times ৮০ = ৩৫২০$)। আবার ঐ জেলারই অন্তর্গত ২১ শতে বা ১৬৮০টি পানে ১ বিশ। পাবনায় ৪০টিতে ১ বিড়া, ২ বিড়া বা ৮০টিতে ১শ' এবং ৪০শ'তে ১ কুড়ি বা ১ বিশ।

যশোহরে ৮০টি পানে ১ পণ, ৬৪ পণে ১ কুড়ি। করিমপুরে ২১ গণ্ডায় ১ পণ, ৪০ পণে ১ কুড়ি।

পানিফল / পানফল-ক. দি. মা [সং শৃঙ্গাটক, হি সিঙ্গেড়া]—জলজ কণ্টকী ফল বিশেষ। তৎপর্ষায়:—শিংড়া / শিঙ্গাড়া-পূব, নিহর-ঢা. পা. ক।

পালই-ম—ঢেঁকি শাক। (চাষ-আবাদ দ্র)।

পালম / পালং [সং পালঙ্ক, হি পালক, ইং spinach]—শাক বিশেষ। পালং প্রধানত: তিন প্রকার—টক বা চুকা পালং, ঝাড় পালং এবং শীষ পালং।

পিঠালি—ফল বিশেষ। চালি বাটা। **পিড়িংশাক**-মে। **পুয়া**-রাঢ়—চারি গাছ।

পেঁপে-ক [পো papaya, হি পপীতা, মা অমৃত]—পিঁপিয়া-মু, পিঁকা-বী. বাঁ. মে, পাউপা-ঢা, পাইপ্যা-ম, পম্ফা-ক, পোয়া-ব, পপীতা-দি. মা, কয়ফল-শ্রী।

পেঁয়াজ [সং পলাজু, ফা পিয়াজ, হি প্যাজ, মা পিয়ার, ইং onion]—মশলা জাতীয় কন্দ বিশেষ। **পিয়াজ / পিয়াইজ**-পূব। **পিয়াজকলি / পিয়াজ কালি**—কলিসহ উদ্ভগত পিয়াজের ডাঁটা বা পাতা, পিয়াজের শীষ। **পিয়াজী / পেয়াজী**—বেসন মাখানো পিয়াজের বড়া; কিন্তু জলপাইগুড়ি ও কোচবিহার অঞ্চলে পিয়াজি বলিতে পেয়াজকেই বুঝায়।

পেয়ারা—[পো pera, হি অমরুদ, ইং guava] বালক বালিকাদের অতিপ্রিয় ফল। তৎপর্ষায়:—আঞ্জির-দচ, আঞ্জির-রাঢ়, সবরী-পূব, সবরী-আম-ম. ঢা, আম সবরী-ব. পা, গৈয়ব-ম, গৈয়া-ঢা. ব. ক, গ'য়ে-য. খু, গয়ম-নো, টাম সুপারি-জ. কো।

ফুটি-ক—কাঁকুড জাতীয় ফল বিশেষ, পাকিলে সর্বদা চিড় খায়। **ফুইট**-ব, বান্দি-পূব. শ্রী. ন. য. পা। **ফুটিকাটা**-ক, বান্দি ফাটা-পূব—পাকা ফুটি বা বান্দির মত ফাটা; প্রথর খরায় মার্চ ফুটিকাটা হইয়া গিয়াছে।

ব—বটের ঝুড়ি, বটের কাণ্ড বা ডাল হইতে নির্গত শিকড়, বয়া।

বই, বেই—(কচু দ্র)। বই—বহি, পুস্তক। বই—ছাড়া, বাতীভ (তোমা বই জানি না)।

বঁইচ, বঁইচি, বেঁইচি, বোঁচ, বুঁচ—এক প্রকার টকমিষ্টি ফল।

বউল—মুকুল। বট—পূজ্য বৃক্ষ। বহু লৌকিক দেবতার প্রতীক।

বরই—পূব. খু. ষ [সং বদরী, হি বের, সাঁ জাহুম, ইং plum]—ফল বিশেষ।

তৎপর্যায় :—কুল-ক, বরুই-পা, বয়ের কুল-মে, (নারকলি), বইর-দি. মা,

বারি'-ত্রি, বো'র-বগু, বোগারি-জ. রং (কুল দ্র)।

বরবটি—শিম জাতীয় লম্বা ধরনের ফল বিশেষ। ইহার, বীজ মাষকলাই ধরনের,

কিন্তু উহার চেয়ে অনেক বড়, ডাল করিয়া ও খাওয়া যায়। তৎপর্যায় :—লালসা /

লুবিলা / মুগ ছিমুর-ম, কলাই-বগু, বড়কলই-জ. কো।

বাইগন, বাইঙ্গন, বাগুন—(বেগুন দ্র)।

বাগুড়ি, বাগড়ো, বাগলো—কলা নারিকেল এবং তজ্জাতীয় গাছের শাখা

('কলার বাগুড়ি যেন কাপে কলবর'—কবিক), ডাউগ্যা-পূব, বাইল-ক. ব।

বাজি-ন. পূব. ত্রি. উব—ফলটি জাতীয় ফল বিশেষ। বাতাৰি—নেবু বিশেষ

(জাম্বুয়া দ্র)।

বাথুয়া / বেথুয়া, বেথো [সং বাস্তক]—শাক বিশেষ। বাথুয়া-ম, বহুয়া-রং,

বেথেল-ক. ঢা।

বিউলি-ক. এবরি কলাই-বা. বী. বর্ধ—মাষ জাতীয় ডালশস্য,—হরিজাত।

তৎপর্যায় :—টিউরি-রং, ঠাকুরি / ঠাউকরি / ঠাকরি-ম. ঢা, ঠিকরি-ব।

বিলতি বেগুন—টম্যাটো দ্র। বিলাতি লাউ—মিষ্টি কুমড়া (কুমড়া দ্র)।

বুগি, বোগ—কলার তেউড় (কলা দ্র)। বুট—ছোলা দ্র।

বেগুন [সং বাতিঙ্গন, হি বায়গন, সাঁ বেংগাড, ইং brinjal]—ফল বিশেষ

(তরকারি)। বাইঙ্গন, বাইগন, ব্যারগন, বাইগুন, বাইগোন, বাগুন—বেগুনের

পূব ও উত্তর বঙ্গীয় বিভিন্ন রূপভেদ। লাকা বাইগন-ম, তাল বাগুন-ক. ব—

বড় গুলি বেগুন। মাকড়া বেগুন-চ—ডোরাকাটা বেগুন। বেগুনী—বেগন

দিয়া ভাজা বেগুনের ফালি। বেগুনী—রং বিশেষ।

বেত—বেত্র. cane. দীর্ঘ একরূপ জম্বুলে কটকী লতা। নানাস্থানে ইহা

ধাবহত হয়। বেতের লাঠি, বেতের ছাতির বাট, বেত্রাঘাত, বেতের চেয়ার,

বেতের মোড়া—এইগুলির সঙ্গে অনেকেই পরিচিত। আবাক মুকগাছের যে পাতলা

ত্বকে প্যাটি, শীতল-পাটি তৈয়ার হয় তাহাও বেত, মুকগাছের বেত। বাঁশের

পাতলা চোঁচাড়ি যাহা দ্বারা কুলা, ডালা, চাটাই, দরয়া ইত্যাদি তৈয়ার হয় পূর্ববঙ্গে তাহাও বেত, বেতি। সুন্দিবেত—খুব লম্বা ধরনের বেত। (পাহাড়ে জন্মে)।

বেল [সং বিব, হি শ্রীকল, সাঁ সিঙ্গো, ইং Bengal quince]—সুপ্রসিদ্ধ ফল। পূর্ব ও উত্তর বঙ্গের বহু অঞ্চলে ইহার অপরা নাম শ্রীকল / ছেরফল।

বৈতাল / বৈতালু—(কুমড়া দ্র)।

ভাং, ভাঙ [সং ভঙ্গা]—সিদ্ধির গাছ বা পাতা (মাদক)। ভান্ড—সিদ্ধি-খোর; লৌকিক শিব।

ভাঁট, ভাঁইট—(ঘেঁটু দ্র)। ভুট্টা [হি ভুট্টা, মকড়, ইং maize]—মকাই / মাকাই, মাকাজোড়া-ম।

ভুবি-ম. শ্রী—আঙ্গুরের আকার এক প্রকার বন্য টক ফল, আঙ্গুরের ত্রায়ই গুচ্ছাকারে এক বোঁটাতে অনেকগুলি হয়। ইহার পাতা চাঁপা ফুল কি শ্বেত বাকসের পাতার মত। তৎপরিচয় :—লটকা / লটকন-টা. ঢা. ত্রি, নটকনা-বগু. পা. ফ, লটকনা-ব, লটকো / নটকো, চুকা-গুটা-ম।

ভেঁট-ম. পা. বগু. বর্ধ—শালুক ফল (শালুকের ফুল ইহাতে যে ফল জন্মে)। তৎপরিচয় : শালুক-ব, ভেঁপ-ন. ফ, ভেঁইট-বী। এই ফলে সরিষার মত অসংখ্য বীচি হয়; ছেলেপিলেরা এই বীচি কাঁচাই খায়, অনেক সময় গরীবেরা ভাজিয়া খই করিয়াও খায়।

ভেট—উপচোকন। ভেট—সাম্ফাং (ভেট করা)। ভেঁড়া—মোচা (কলা দ্র)।

মগলাউ-ম.—কালো রঙের এক প্রকার মিষ্টি কুমড়া; মগেরা নাকি এই জাতের মিষ্টি কুমড়া এদেশে প্রথম আমদানী করে।

মচা আলু—চুবড়ি আলু দ্র। মনসা, মনসা গাছ—(সিঙ্গ দ্র)।

মরিচ-পূব [হি মিরচা/মির্চ, সাঁ মারিচ, ইং. chilli, red pepper]

—লঙ্কা/লঙ্কা মরিচ-পব, শৌপরে-বী, সুপর্যা-বী, মরুচ/মোরচি-জ. কো, মৈচ, কাল-দি. মা. ন। পশ্চিমবঙ্গে মরিচ বা মরীচ অর্থ—গোলমরিচ, যাহাকে হিন্দীতে বলে কালীমির্চ এবং ইংরাজীতে black pepper. কিন্তু পূর্ববঙ্গে মরিচ বলিতে পশ্চিমবঙ্গের লঙ্কা বা লঙ্কা মরিচকে বুঝায়। তদঞ্চলে সংস্কৃতের মরিচ / মরীচকে বলে গোলমরিচ। মশলারূপে কাঁচা এবং পাকা দুই রকম লঙ্কাই ব্যবহৃত হয়।

মসুরি [সং মসুর, হি মসুর, ইং lentil]—মুসুরি, ডালশস্ত্র বিশেষ।

মহুয়া—(কচড়া দ্র)। আদিবাসী সমাজে ইহা খাদ্য ও পানীয়রূপে ব্যবহৃত হয় এবং ইহা দ্বারা তাহাদের আর্থিক সংস্থানও হয়।

মাক্কা জোড়া—মকাই, ভুট্টা। মাক্কা'র বা—আতা দ্র।

মালা—মালিকা, ফুলের মালা। নারিকেলের খোলার (shell) অর্ধভাগ। সমূহ (পর্বতমালা)।

মূলা / মূলো—[সং মূলক, হি মূলী, ইং radish] প্রসিদ্ধ কন্দ বিশেষ, মূল্যই-জ. কো। মূলা নানা প্রকারের। যেমন, আউশে সাদা ও লাল (বর্ষাকালে হয়), বোম্বাই লাল, হিংলি, চীনা।

মেঁওয়া—আশফল দ্র। মেথি-মে—তাল, নারিকেল, খেজুর ইত্যাদির মাথার নরম অংশ। মশলা বিশেষ।

মেস্তা—একশ্রেণীর পাট (পাট দ্র)। মোচা—কলা দ্র।

মৌরি [সং মধুরী / মধুরিকা, ইং aniseed]—মশলা বিশেষ। পূর্ববঙ্গের কোথাও কোথাও ইহাকে 'গুয়ামুরি' বলা হয়।

রসুন [সং রসুন / রসোন / লগুন, হি লতুন, সা রাঁগুন, ইং garlic]—তীব্রগন্ধযুক্ত কন্দ বিশেষ (মশলা এবং ঔষধ)। অসুন / অসুনি-জ. কো. রং।

রামঝিঙ্গা, রামতরই, রামপুটোল—(টেঁড়স দ্র)।

রাঁয়া—ভাঁশা (-আম, -পেয়ারা)। আম দ্র।

রুই-ম - শিমূল তুলা, মাদার তুলা-পা. ফ, বালিশের তুলা। রোহিত মংস্ত। উইপোকা'কেও পশ্চিমবঙ্গের কোথাও কোথাও 'রুইপোকা' বলা হয়।

রোয়াইল—নোড় দ্র। লক্ষা—(মরিচ দ্র)। রামায়ণোক্ত রাবণ রাজ্য। অনেকের মতে বর্তমান সিংহল দ্বীপ।

লটকা, লটকনা—(ভুবি দ্র)।

লাউ, নাউ [সং অনাবু, হি কদু / লাউকী, ইং pumpkin]—তরকারি ফল বিশেষ। তৎপরিচয়: দেশী লাউ, শীত লাউ, কদু। বাওয়স-ম—যে লাউ-এর খোলা পাকিয়া শক্ত হইয়া গিয়াছে। লাউ, লাউয়া—পাকা লাউয়ের খোলা (shell) দিয়া তৈয়ারি বাগ্যন্ত্র। ভিক্ষাপাত্র। এইরূপ বাগ্যন্ত্র ও ভিক্ষাপাত্র সাধারণতঃ বাউল বৈরাগীদের হাতেই দেখা যায়। জলপাইগুড়ি ও কোচবিহার অঞ্চলে লাউয়ের খোলার পাত্রকে টোকা / তারকা বলা হয়।

লালসা, লুবিলা—বরবাট দ্র। লেবু—নেবু। লোচা—তরল গুড় বিশেষ।

শাটী—হরিদ্রাজাতীয় কন্দ বিশেষ; ইহা হইতে পুষ্টিকর শিশুখাদ্য (পালো) তৈয়ারি হয়; ইহা ফ্রিমিনাশকও বটে। তৎপরিচয়: -গু'ইট-পুব; কিন্তু সংস্কৃতে 'গুগ্গী' শব্দের অর্থ শুকনা আদী।

শসা [সং ফীরিকা, হিং খীরা, ইং cucumber]—কল বিশেষ। তৎপরিবার : শোয়াস-বগু, মারবা-বৌ, ফীরা / খীরা। কলিকাতার বাজারে শসা এবং ফীরা একার্থক। কিন্তু বাংলার বহু অঞ্চলে শসা এবং ফীরা প্রায় সমগুণসম্পন্ন হইলেও দুইটি স্বতন্ত্র কল। ফীরা কমলালেবুর মত অনেকটা গোলা, কিন্তু শসা লম্বাটে।

ফীরা-ম. ত্রি. উব, ফীরা-মু. পা, ফীরাই-য, ফীরই / ফীরাই-ঢা. ফ. ব—
শব্দগুলি একার্থক, ভূঁয়ে শসা-ন।

শাক, শাগ [হি সাগ, ইং greens]—বৃক্ষলতা ও গুল্মাদির পত্র ও বৃন্ত যাহা পাচুরূপে গ্রহণ করা যায়। যেমন, পুঁই শাক, পানং শাক, নটে শাক। কিন্তু সংস্কৃতে শাক বলিতে পত্র, পুষ্প, ফল, নাল, কন্দ সব কিছুকেই বুঝায়। কাজেই সেকালের আৰ্য্যবাসীদের ‘শাকার’ আর বর্তমান যুগের বাদামী পল্লীবাসীদের ‘শাকভাত’ ঠিক এক জিনিষ নয়।

শালুক-ক—কুমুদ ফুল। ইহার অপর আঞ্চলিক নাম—মাইল / নল ফুল-রা. ন. সুঁদি (বেঙুনী রঙের), শাপলা-ম. ফ. ব. দচ, কৈলাড়ি-হিজ। পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে শালুক বলিতে কিন্তু কুমুদ বা শাপলার মূলকে বুঝায়, ফুলকে নয়। সংস্কৃতেও শালুক—কুমুদাদির মূল। এই মূল পূর্ববঙ্গের গার্শীত্রতের একটি প্রধান উপকরণ; গরীবেরা ইহা সিদ্ধ করিয়াও খায়। আবার উত্তরবঙ্গে কুমুদফুলে (শালুক-পব.) মনসার ঘট ও মনসার মূর্তি সাজাইয়া দেওয়া হয়।

শিংড়া, শিঙ্গাড়া—পানিকল ত্র।

শিম [সং শিষ, হি সেম, ইং bean]—আনাজজাতীয় কল বিশেষ। তৎপরিবার :—ছিম-খু, ছিমা-জ. কো, ছিমরা-ঢা. ফ. ব, ছিমুর-ম, হৈ-নো, তেরি-শ্রী, উসি, ঘিফল-ন।

শৌপরে—মরিচ ত্র। শ্রীফল—বেল ত্র।

সজ-পূব.—খনে, মৌরি, জীরা, শলুকা ইত্যাদি নানাধকার মশলার সাধারণ নাম সজ। যেমন, পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে খনিয়া সজ, মৌরি সজ, শলুকা সজ বলে।

সজিনা, [সং শোভাজন]—আম্বুলের মত সরু লম্বা তরকারি কল বিশেষ। সজনে-ক, সজনা-পূব—সজিনার রূপভেদ। তৎপরিবার :—খাড়া, সজিনা খাড়া।

সবরী আম—পেয়ারা। সবরী কলা—বর্তমান কলা (কলা ত্র)।

সরিষা / সরিষে [সং সর্ষপ, হি সরসৌ, ইং mustard]—এক প্রকার তৈল বীজ বা ভাহার গাছ; মশলা বিশেষ। রাই [সং রাজিকা]—সরিষার প্রকার ভেদ। সরিষা, সইরবা, সরু, হক—সরিষার পূর্ববঙ্গীয় রূপভেদ।

খইল / খোল [সং খলি, ইং oilcake]—তৈল-নিষ্কাশিত তিল সরিষা ইত্যাদির ছিবড়া যাহা প্রধানতঃ জমিতে সাররূপে এবং জাবনাতে গোরুর খাদ্যরূপে ব্যবহার করা হয়।

সাল, শাল—সুপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ (শালবন)। তৎপরিচয় :—গজারি-টা. ম।

সিজ [সং সৃহি, হি সিজ]—মনসা গাছ, সিজ মনসা। অনেক হিন্দুর, বিশেষ করিয়া কোনো কোনো আদিবাসীর বাড়ীতে মনসামঞ্চ দেখা যায়। মনসাসিজকে মনসাদেবীর প্রতীক মনে করা হয়। মনসাপূজায় ঘট এবং মূর্তির সঙ্গেও মনসার একটি ডাল দেওয়া হয়। পূর্ববঙ্গের বরিশাল প্রভৃতি অঞ্চলে সিজমনসা শীতলার প্রতীক হিসাবেও পূজিত হয়। যে বৃক্ষের গোড়ায় পূজা হয় সেই বৃক্ষকে দেববিগ্রহের গায়ই মান্য করা হয় : ‘অপবিত্র দেহে কেহ তাহা স্পর্শ করিতেও ভয় পায়। প্রতি বৎসর বারোয়ারি পূজা উপলক্ষে পুরোহিত যখন পূজায় বসেন, তখন গ্রামের মেয়েরা শীতলাখোলায় বসিয়া দেবীর মাহাত্ম্য কীর্তন করেন।

সিদ্ধিগাছ—ভাং বা ভঙ্কা গাছ।

সীতাফল—আতা, নাওয়া-জ. কো (আতা দ্র)।

সুপারি—গুয়া দ্র। পানের সহিত বা পৃথকভাবে সুপারি খাইবার রীতি শুধু ভারতে নয়, তিব্বত, চীন, ইন্দোচীন, মালয় প্রভৃতি বহু দেশে প্রচলিত আছে।

সুঘনি / সুঘুনি [সং সুনিষগ্গক]—জলজ শাক বিশেষ। প্র. ‘সুঘনি কলমী ল-ল করে, রাজার বেটা পক্ষী মারে।’—যমপুকুর ত্রুতের ছড়া।

সেহড়া / সেওড়া—সাওড়া গাছ-মে। পূর্ববঙ্গে ইহার গোড়ায় অনেক লৌকিক দেবতার পূজা হয়। কোথাও (ম) ইহা বনদুর্গার প্রতীকরূপেও পূজিত হয়। সেওড়া গাছ ভূতপ্রেতের বাসস্থান বলিয়াও জনশ্রুতি আছে।

হলুদ (সং হরিদ্রা / হি হলদী, ইং turmeric)—সুপ্রসিদ্ধ কন্দ বিশেষ। হলদি-পূব. ন. বা. বী (‘কাঞ্চ হলদি যেন তোমার বরণ।’—শ্রীকৃ)। গায়ে হলুদ-পব, হলুদ কোটা-পূব—নানারূপ বৈবাহিক অনুষ্ঠান।

হেলঞ্চ, হেলৈঞ্চ (সং হিলমোচিকা)—জলজ তিক্তশাক বিশেষ। হিঞ্চা, হিঞ্চে, ইনচা, ইন্চে, এলৈঞ্চা, হ্যালোম্চা-ফ—হেলৈঞ্চার রূপভেদ।

পঞ্চম অধ্যায়

জীবজন্তু

১ (ক) মাছ

আইটা-মু—বড় চিংড়ি। আইড় (সং আই) —আড়মাছ, টেংরা ধরনের আঁশবিহীন বৃহৎ মৎস্য। আখলা—বাটা বিশেষ। আজলা-রা—ভেটকি জাতীয় মাছ।

আতাইকুলা-পা। আমেরিকান কই—ভেলাপিয়া, নেধস ধরনের এক শ্রেণীর মাছ, অতি দ্রুত ইহাদের বংশ বৃদ্ধি পায়। ইদানীং কলিকাতার বাজারে ইহার খুব আমদানি দেখা যায়।

ইংলা—আঁশবিহীন এক প্রকার ছোট মাছ। ইচলা, ইচা, ইচ্যা [সা ইচা] —চিংড়ি প্র।

ইলিশ [সং ইলিশ]—বাঙ্গালীর অতি প্রিয় মৎস্য; ইহা খুব তৈলাক্ত, কিন্তু সুস্বাদু এবং সুন্দরও বটে। ভারতের বহু নদীতে ইলিশ পাওয়া গেলেও পদ্মা ও গঙ্গা-ইলিশ বিখ্যাত। পূর্ববঙ্গের কোনো কোনো অঞ্চলে ত্রীপঞ্চমীর দিন, নতুবা মাবের কোনও দিন জোড়া বেগুনসহ জোড়া ইলিশ ঘরে আনিবার রীতি আছে। হিন্দু গৃহীণীরা সেদিন দুইটি মাছ চিরাচরিত প্রথানুযায়ী সিন্দূরাদি উপকরণে বরণ করিয়া ঘরে তোলেন, না ভাজিয়া রাখেন, আঁশগুলি মধ্যম থামের গোড়ায় পুঁতিয়া রাখেন। বিজয়ার পর এই অনুষ্ঠান হইতেই বৎসরের ইলিশ খাওয়া আরম্ভ হয়।

উকল—(লেটা প্র)। উটকাল—(চেং প্র)। উড়াল / উড়োল-মু—জলের উপর ভাসিয়া পাকে। উলকা / উলকো—(চেং প্র)।

এলং-ম. ঢা. বগু [সং এলঙ্গ]—এলঙ্গা-খু।

কই [সং কবয়ী]—প্রসিদ্ধ মাছ, বেশ শক্ত, ডাঙ্গায়ও অনেকক্ষণ বাঁচিয়া থাকিতে পারে। ইহাদের পিঠের উপরে এবং পেটের নীচে লম্বা একটানা ছুঁচালো পাখনা থাকে। কই টুরিয়া / টুইর্যা-ম—কই মাছের বাচ্চা, ছোট কই।

কটকটিয়া / কটকইট্যা-ম—বেলে মাছ। কলকে মাছ-ম—তপসে ধরনের একপ্রকার মাছ। কবতী—(খয়রা প্র)।

কাঁকাল / কাঁকিলা—লম্বা টোঁটিওয়ালা একশ্রেণীর মাছ, জলের উপরে ভাসিয়া

বেড়ায়। তৎপর্ষায়ঃ—কাঁকিনা-মু, কাইকনা-ঢ. ক. ব. পা, কঁথলা-বগু, কাকলে-খু, থাকল-বং, কাগাল, কাইক্যা-মু, খুড়ে, খুরকিন-ব. গোঙ্গা-মে, গাংদাড়া-হা. হা. বর্ষ. মে, বকঠুটো মাছ / বগো মাছ-চ. ন।

কাচকি, কাজরি, কাজলি—ছোট জাতের সুখাহ মাছ।

কাতল / কাতোল, কাতলা [সং কাতল]—পোনামাছ বিশেষ, রোহিত পর্ষায়ের মাথাবড় মাছ।

কানপনা-ম—চুনো মাছ বিশেষ; ইহার মাথায় একটি শাদা দাগ থাকে, অনেকেই পায় না। কানলা—(কলি. দ্র)। কালবোস-ক—পোনা মাছের ধরন মাথাছোট মংছ, কানবাউস, কালীবাউস-পূব. বগু, কাইল্যা বাগরি-ম। চন্দনী বাউস-বগু—এই শ্রেণীর মাছের রং স্বেত চন্দনের মত কিছুটা শাদা।

কুচা / কুচো—নানা জাতের ছোট মাছকে বলা হয় ‘কুচো মাছ’। তৎপর্ষায়ঃ—চুনা / চুনো-ক, চুঁচু-বগু, খরচা-মু, গুঁড়া মাছ / গুরা মাছ-ম।

কুঁচিয়া / কুঁচে [সং কুঁচিক]—সাপের মত লম্বা সরুমুখ মাছ। কুইচ্যা-ম, কুইচা-ঢা. ক, বামরুল-মে।

কেচকি, কাচকি-ঢা. ম. ত্রি. ক—দেখিতে অনেকটা ছোট মৌরলা মাছের মত! তৎপর্ষায়ঃ—কেচা, তাজি-ম, সুবর্ণ খড়িকা।

কোড়াল-পূব—ভেটকি জাতীয় মাছ।

খয়রা-ক—ইলিশের ধরন শাদা রঙের একপ্রকার ছোট মাছ। তৎপর্ষায়ঃ—খোরি-ম, গাং পঁররা, গাং খলশে-খু, ফুকা, কবুতা-বগু, চাপিলা / চাইপনা-ম. ঢা. ক, চাপলি / চাবলি-ব। খরঁচা—(কুচা দ্র)।

খরশলা—খরশলা-খু, খরিশলা-ঢা. পা. বগু, খুরশি, ভাদড়-চ।

খলিশা / খলশে [সং খলিশ / খলেশ]—খলশা-বং, খইলশা / খইলা-ম. ঢা. ক (‘কান্তিকে ওল ঘন্টানে খলিশার ঝোল’—বারমাস্তা ছড়া)।

খাঁদি—(নেধস দ্র)। খুড়ে—(কাকাল দ্র)। খুরশি—(খরশলা দ্র)।

খোরি—(খয়রা দ্র)। গচি-বী—বাইন মাছ বিশেষ।

গজার-পূব [সং গর্জক]—গজাল-খু. ব. ক. শালমাছ-ক। শকুল জাতীয় মাছ, গায়ে চাকা চাকা দাগ থাকে।

গড়ই, গড়াই—(লেটা দ্র)। গন্দা, গন্না—চিংড়ির প্রকারভেদ।

গাংদাড়া—(কাকাল দ্র)। গাগর-বগু [সং গর্গর]—বড় জাতের টেংরা, গাগলা।

গুজি / গুজি আইড়-পূব—আড় মাছের ধরন, কিন্তু উঁহার চেয়ে ছোট; ইহার

জলের তলায় বাটির মত গর্ত করিয়া ডিম পাড়ে। গুজ্জ-বগু, রিঠে টেংরা-মু।
 গুতুম-ম—গুতে-ম. চ. ন, গুথ্যা-মু. পা।

গুলশা, গলশা-ম. ব—টেংরা জাতীয় মাছ। তৎপর্বাং :- যুংগিয়া, যুনে-বগু।

গুলে-চ—চেউয়া-চ। গোটকুন-মু—লেটা পর্যায়ের মাছ।

ঘনিয়া / ঘইন্টা-পূব—কুরচি বাটা-চ, কাইটকা-চা, পোরসা-দি. মা।

ঘাগড় [সং ঘর্ঘট]—ঘোড়্যা-মু. পা, ঘাড়ো-ব. বগু, ঘাড়ুয়া / ঘাড়ুয়া-ম।

আড় মাছের ধরন, কিন্তু ইহার ঘাড় খুব মোটা, অনেকেই খায় না।

যুংগিয়া, যুনে—টেংরা জাতীয় মাছ (গুলশা দ্র)।

চন্দনা ইলিশ—দেখিতে অনেকটা ইলিশের মত, কিন্তু তত সুস্বাদু নয়।

চাঁদকুড়ো-বী—নানা জাতের ছোট মাছ। চাঁদা-ক—চান্দা-পূব।

চাপিলা / চাইপলা, চাপলি / চাবলি—খয়রা-ক।

চারা মাছ-চ—পোনা, রুই কাতলা ইত্যাদির বাচ্চা।

চিংড়ি [সং চিঙ্গট, চিঙ্গটা, চিঙ্গড়]—পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে চিংড়িকে 'ইচা' বলা হয়; ইহার অপর আঞ্চলিক নাম ইচ্যা-পা, ইচ্লা-রং, জালমাছ-দি. মা. মু, চিঙ্গৈড়-ব। চিংড়ির জাত অনেক : কুচো চিংড়ি, যুবো চিংড়ি—ছোট চিংড়ি, shrimp. গলদা চিংড়ি—ইহার মাথাটি খুব বড় এবং মাথার সামনের দিকে লম্বমান করাতের মত একটি দাঁড়া (antenna) আছে; দুইটি পা খুব লম্বা এবং কাঁটা কাটা। তৎপর্বাং :- গল্লা-চ, শলা-চিংড়ি-ব, আইটা-মু, কাউঠা ইচা-বগু, lobster. বাগদা-মাঝারি রকমের একশ্রেণীর চিংড়ি (প্রীতিভোজে ইহার আদর খুব বেশী)। তৎপর্বাং :- মোচা চিংড়ি, ভদই চিংড়ি-মে, prawn.

চিকরা—(পাকাল দ্র)। চিতল - চিপোল-মু। ছোট চিতলকে বলা হয়—কাড়ে-বগু, চিতলকাড়িয়া-ম। চুঁচড়ো, চুনা / চুনো—(কুচা দ্র)।

চেউয়া—(গুলে দ্র)।

চেং / চ্যাং, চেঙ্গ—লেটা জাতীয় মাছ, মাথাটা অনেকটা সাপের মাথার মত চেপটা; শুকনায় পড়িলে সাপের মতই শরীর বাঁকাইয়া বাঁকাইয়া ক্রান্ত চলে। অনেকেই এই মাছ খায় না। তৎপর্বাং :- চেঙ্গো, চেংটাকি-চা, উলকো-চ, উটকাল / লাউরাটাকি-ব. খ. রাবা / রাউয়া-ম।

মনসামঙ্গল দেখিতে পাই, চাঁদসদাগর মনসাকে 'চেঙ্গমুড়ি কানী' বলিয়া গালি দিতেন। মনসা সর্প-দেবী অনেক বিবধর সর্পের মুণ্ডের সহিত চেঙ্গ-মুণ্ডের তথ্য

চেঙ্গ-মুড়ির একটা সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। মৃগ অর্থে বাংলায় 'মুড়া' 'মুড়ি' শব্দ বহুপ্রচলিত। মাছের 'মুড়িঘন্ট' বাঙ্গালীর অতিপ্রিয় খাদ্য।

চেনা—বীশপাতা মাছ-ম. ঝ. পু., শাদা রঙের এক রকম চেপটা ছোট মাছ।

জাওলা মাছ-চ—কই মাগুর শিঙ্গি প্রভৃতি মাছ, যাহা দীর্ঘদিন জিয়াইয়া রাখা যায়। তৎপর্যায়—জিওল মাছ / জিয়ল মাছ-দি. মা. পূব (শিঙ্গি প্র)।

টাকি—লোটা, ছোটজাতের লোটা, উকল।

টেপা-ক—পিঠ সবুজ, পেট শাদা, মুখে ফুঁ দিলে গোল হইয়া ফুলিয়া উঠে।

তৎপর্যায় :—পোটকা-ক. ব, কোটকা-ম।

টেংরা—আঁশবিহীন এক শ্রেণীর ছোট মাছ : মুখের দুই পাশে এবং পিঠে ছুঁচালো কাঁটা আছে। তৎপর্যায় :—টেংনা-রং। বড় জাতের টেংরা—গাগর-বগু। ছোট জাতের টেংরা—বজরা-চা. ক, বজরি-ম।

ডানকিনা-চা. ক—চুনোবর্ণের মাছ। তৎপর্যায় :—ডানিকোনা-মে, দাড়কিনা-ম, দাড়ি / দাড়কে-চ, রানী।

টাই, টাইন—টাই, সমুদ্রজাত আঁশবিহীন একশ্রেণীর বৃহৎ মৎস্য।

তপসী / তপসে—(সং তপসী)—তপসিয়া-পূব, সোনালী রঙের ছোট মাছ—মুখে বিড়ালের গৌফের মত গৌফ আছে। তাজি—(কেচকি প্র)।

তারা বাইন—বাইনের প্রকারভেদ। ইহার গায়ে তারার মত বহু দাগ আছে।

তেলাপিয়া—(আমেরিকান কই প্র)।

দাড়কিনা, দাঁড়কে, দাঁড়ি—(ডানকিনা প্র)। ধেড়াই, ধেকা / ধ্যাক্কা, নয়না—(নেধশ প্র)।

নলা-পূব—কিলো দেড়কিলো ওজনের ছোট পোনা মাছ। তৎপর্যায় :—নওলা-পা. বগু, লহলা-মু, নইচা-ক, রউকড়া-ম। নল বিশিষ্ট (দোনলা বন্ধুক)।

নাইগুা, নাপিত মাছ—কালো রঙের চুনোজাতীয় মাছ ; ইহা অনেকেই খায় না।

নান্দিন, নানিদ, নাদিম-পা—কালবোস জাতীয় মাছ ; ইহার মাথাটি ছোট, পেটটি বেশ চওড়া। নিশে-মে—তপসে জাতীয় মাছ।

নেধশ / ন্যাদশ-ক—ভেদা / ভেদি / ভেহুরি-পূব. উব, মেনি-চা, রয়না-ক. চা. য. খু, নয়না / খাঁদি-চ, পদ্মকাতল-চা, ধেড়াই-রং, ধেকা / ধ্যাক্কা-বগু।

নোয়ারি—কই, কাঁতা প্রভৃতি বড় মাছের বাচ্চা। তৎপর্যায় :—পোনা-ক, পাইকামছ-ম, চারামাছ-চ।

পাঁকাল / প্যাঁকাল-ক—বাইন জাতীয় মাছ, মুখ ছুঁচালো, লেজ সরু, চামড়া

শব্দ ; ইহারা সাধারণতঃ পাকে থাকে । তৎপর্বার :- গচি-রং. মা. দি, পুঁয়ে-বণ্ড, চিকরা-ম । **পাঙ্গাশ, পঙ্গাশ**—বোয়াল জাতীয় মাছ ; অনেকেই খায় না ।

পাবনা-ক—পাপতা-চা. ফ. না. দি. মা, পাইব্যা-ম, পাব, পাবা-খু, আঁশবিহীন সুস্বাদু মাছ ।

পারশিয়া / পারশে-ক—চেলকা-মে, মৃগেল মাছের বাচ্চার মত শাদা রঙের ছোট মাছ ।

পুঁটি (সং প্রোঙ্গী, সাঁ পুবি)—শাদা রঙের ছোট মাছ ।

গোবরে পুঁটি, তিত্তপুঁটি-ক. ম. ব—এই শ্রেণীর পুঁটির লেজের দুইদিকে কালো রঙের দুইটি দাগ থাকে । বড়জাতের পুঁটি—সরনপুঁটি-ক. মে, সরন পুঁটি-বণ্ড. রং, সরপুঁটি-চা. ফ. ব, পোটা-ম । পুঁটি ছোট মাছ হইলেও বাঙ্গালীর অনেক আচার-অনুষ্ঠানে (বিবাহ, বিজয়াদশমী) বিশেষ স্থান পায় ।

পুঁয়ে—পাকালমাছ । **পোটকা**—(টেপা দ্র) । **পোঁটা**—(পুঁটি দ্র) ।

পোনা, পোনামাছ-ক—পশ্চিম বাংলার প্রায় সর্বত্রই ‘পোনা’ বলিতে রুই, কাতলা, মৃগেল প্রভৃতি বড় মাছের বাচ্চাকে এবং ‘পোনামাছ’ বলিতে ঐ সকল বড় মাছকে বুঝায় ; কিন্তু পূর্ববঙ্গের এক বিস্তৃত অঞ্চলে শাল শোল লেটা ইত্যাদির বাচ্চাকেই সাধারণতঃ পনা (পোনা) বা পনামাছ বলা হয় এবং এই সকল বাচ্চা মাছের ঝাঁককে বলে—‘পনাবাইস’ । রুই জাতীয় বড় মাছের পেটের দিককে বলা হয়—মাছের ‘কোল’-ক, মাছের ‘পেটি’-পূব, পিঠের দিককে বলে—মাছের ‘গাদা’ । মাছের মাথার দুই পাশের নিঃখাস লইবার যন্ত্র—কানকুরা, কানকো-ক, কাস্তা-পূব । মাছের ডানা (যাহা দিয়া সাঁতার কাটে)—পাখনা-ক, ফইর-ম ।

পোয়া, পোয়ামাছ—মাথাবড় মাঝারি ধরনের মাছ ।

কলি, ফলে-ক—কলিয়া / কইল্যা-ম, ফলুই-খু, কান্‌লা-ম. শ্রী, চিত্রল মাছের ধরন একশ্রেণীর ছোট মাছ । দেশাচার মতে বসন্ত রোগীকে আরোগ্য লাভের পর কোথাও কোথাও কলি মাছ প্রথম পথ্য দেওয়া হয় ।

কাড়িয়া, ফাড়ে—ছোট চিত্রল । **কৈশা-ক**—কেউয়া-ম. শ্রী ; এই মাছে খুব কাঁটা ।

বইচা-ম—কুচো চাঁদা । **বংগা মাছ**—(কাঁকাল দ্র) ।

বজরা, বজরি—ছোট জাতের টেংরা । **বাইটকা**—বাটা জাতীয় মাছ ।

বাইন, বান, বাম—পাকাল জাতীয় মাছ ; হঠাৎ দেখিলে সর্প বলিয়া ভ্রম হয় । ইহাদের মুখ সরু, চামড়া শক্ত ; কাদাজলেই ইহারা বেশী থাকে । কোথাও (ম)

ইহাদের 'কালামাছ' নামও শুনা যায়। বাইন মাছের জাত অনেক : গাংবাইন (খুব বড় জাতের), তারা বাইন (গায়ে তারা চিহ্ন), কেড়া বাইন (ছোট জাতের)।

বাঁওলী—পাবনা জাতীয় মাছ, বাতাসী-চ। **বাগদা**—চিংড়ির প্রকারভেদ।

বাঘাইর—আইড় জাতীয় বৃহৎ মৎস্য : গায়ে হলুদ ও কালো রঙের চাকা চাকা দাগ থাকে।

বাচা—ছোট জাতের আঁশবিহীন সুস্বাদু মাছ, বাচি-মে।

বাটা—বাটার শ্রেণী এবং নাম অনেক : বাটা, কুবুচি বাটা, খড়কে বাটা, ভাদ্রন বাটা-চ / ভাংনা-ম. পা. রং, টাটকেনী-চা. ক. ব, রায়েক-চা. ক. পা. খু, রায়কল-ব, আখলা, বাকুলা-বগু।

বাঁশপাতা—চপটা ধরনের শাদা ছোট মাছ। (চেলা দ্র)।

বেলে-ক—এই মাছ খুব নরম, অগভীর জলে বালি মাটির উপর শুইয়া থাকে।

তৎপর্ষায় :—বালিয়া / বাইলা-পূব, বাইলে-বগু, বালিগড়া-ম, বালকিড়া / বালকুড়া-হিজ, কটকটিয়া / কটকইট্যা-ম।

বোয়াল / বোল [সং বোদাল, সা বোয়াড়]—আঁশবিহীন বিস্তৃতমুখ বড়জাতের মাছ। রাঘব বোয়াল—খুব বড়জাতের বোয়াল : বাংলার বহু রূপকথা ব্রতকথায় এই রাঘববোয়ালের উল্লেখ আছে। বোয়াল পাতুয়া—ছোট বোয়াল।

ভকুজা-বগু—বিলবিলের ছোটজাতের রুই।

ভাংনা—ভাদ্রনবাটা, বাটার প্রকারভেদ (বাটা দ্র)।

ভাগড়-ক—মৃগেল মাছের ধরন অপেক্ষাকৃত ছোট মাছ। সিন্ধিখোর।

ভেটকি—বড়জাতের সুপ্রসিদ্ধ মাছ ; এই মাছটি পূর্ববঙ্গের হাটে বাজারে খুব কম

দেখা যায়। **ভেদা**—(নেধশ দ্র)।

মহাশোল, মাশুল—রুই জাতীয় মাছ (পাহাড়িয়া নদীতে বেশী থাকে)।

মাগুর [সং মদগুর, সা মাগরী]—মজগুর-ব, আঁশশূন্য জাওলা মাছ বিশেষ (জাওলা দ্র)। গাং মাগুর—এক শ্রেণীর বড় মাগুর।

মৃগেল, মিরগেল-ক—রুই কাতলাজাতীয় মাছ। **তৎপর্ষায়** :—মিরকা / মিরপা পূব, মিরিক-বী।

মোরলা [সং মুরল]—দুই পাশে ডোরাকাটা শাদা রঙের ছোট মাছ।

তৎপর্ষায় :—মুরল-মে, মরলা / মলা-ম, মোয়া / ময়া-মু. দি. মা. বগু. রং. তা, মায়া-খু, মোশি-পা, মলন্দি-ক, মলান্দি / মলিন্দা-ব, মোটে-চ।

রউ—রুইমাছ। রউকড়া—ছোটরুই (নলা ও রুই দ্র)।

রয়না—(বেধ দ্র)। রাঘা, রাউয়া, রাঘুয়া—চেং-মাছ।

রায়ফল, রায়েক—বাটা পর্যায়ের মাছ (বাটা দ্র)। রিঠা / রিঠে—আঁশ-বিহীন এক প্রকার মাছ। কল বিশেষ (পশমী কাপড় কাচে)।

রুই [সং রোহিত, হি রহ, সাঁ রুই]—রউ-ম। সুপরিচিত সর্বোৎকৃষ্ট মৎস্য। কথিত হয়, 'মাছের মধ্যে রুই, শাকের মধ্যে পুঁই।' মুড়িঘট—রুই প্রভৃতি মাছের মাথা দিয়া প্রস্তুত উপাদেয় ব্যঞ্জন বিশেষ।

লাচ—আঁশবিহীন সুস্বাদু মাছ।

লেটা / ল্যাটা-চ—শোল জাতীয় মাছ, কিন্তু শোলের চেয়ে নরম এবং ছোট।

তৎপর্যায় :—নেটা / ত্যাটা-ম. রাঢ়, লাটা, লাটি / লাইট্যা / উকল-ম, টাকি-ঢা. ক. পা. রং, গুটি-দি. মা, গোটকুন-মু, গড়াই-রং, গড়াই-মু. বগু. ব, চেংটি / সাঁটি-রং।

নেটা, লেটা—ডান হাতের বদলে যে বাঁ হাতে কাজ করে।

শঙ্কর মাছ—সামুদ্রিক মৎস্য বিশেষ; ইহার চাবুকের মত লম্বা পুচ্ছ থাকে।

শাটিং-চ—ধরয় ধরনের শাদা রঙের মাছ।

শাল মাছ—গজার দ্র। শোল [সং শকুল, সাঁ কারশোলা]—শোল-পূব।

শিজি, শিং [সং শৃঙ্গী, সাঁ সিসিং]—মাগুর জাতীয় মাছ। তৎপর্যায় :—কানছ. -বগু, জিওল মাছ / জিয়ল মাছ-ক. ম. পা. য. ঢা। নিষ্ঠাবান হিন্দুদের অনেকেই এই মাছ খায় না; কিন্তু রোগীর পথ্যরূপে নির্দিষ্ট হয়।

শিলোন—আইড় জাতীয় মাছ, শিলিন্দে-থু, শিলং-ম।

শেলে—ভেটকির ধরন সামুদ্রিক মাছ। সাঁটি-রং—সেটা জাতীয় মাছ।

সুবর্ণ খড়িকা / খইড়কা—স্বর্ণাভ খুব ছোট মাছ (কেচকি দ্র)। খড়িকা / খড়কে—সরু কাঠি (প্রায়ই দাঁত খোঁচাইবার কাজে ব্যবহৃত হয়)।

১ (খ) মাছ ধরিবার নানারকম সরঞ্জাম

চিহ্নছাড়া যেমন মাছের তেমনই মাছ ধরার বিচিত্র যন্ত্রপাতিরও সম্যক পরিচয় দেওয়া সম্ভবপর নহে। বিভিন্ন অঞ্চলের যন্ত্রপাতির নামই শুধু বিভিন্ন নয়, তাহাদের ধরনগড়নও স্বতন্ত্র। এখানে সেই সকল স্থানীয় নামের একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা বর্ণানুক্রমে দেওয়া হইল। স্থলবিশেষে কিঞ্চিৎ বর্ণনা এবং আঞ্চলিক সমনাম দিতেও চেষ্টা করিয়াছি।

আপুড়া-ক—বাঁশের তৈয়ারি দৌমুখা ফাদ।

আটল-পব. য. থু—চারো-থু, বাঁশের পাতলা কাঠির তৈয়ারি বাঁকের মত ফাঁদ।

আতর-ন, আনতা-ঢা. ত্রি. নো—বাঁশের বিভিন্ন রকম ফাঁদ।

উছ / উছা-ম—(হোচা দ্র)। উড়া জাল—থেপলা জাল (যেন উড়িয়া যায়)।

উনিয়া / উইন্না-ম—বাংলা ৫ পাঁচের ধরন বাঁশের শলির খাচা বিশেষ;

অনেকটা মেদিনীপুরের 'মুগরি'র মত; ইহাতে মৌরলা ইত্যাদি মাছ ধরা হয়।

কই জাল, কইয়া জাল-পূব. থু. য—নাগাজাল-জ. কো, স্নতা দিয়া ছোট ছোট খোঁপ করিয়া বোনা ২৫-৩০ ফুট লম্বা ২-৩ ফুট চওড়া জাল বিশেষ; কই, শিঙ্গি ইত্যাদির চলাচলের পথে এই জাল লম্বান্বিতাবে পাতিয়া রাখা হয় এবং এই সকল মাছের মাথা জালের খোঁপে আটকা পড়ে; কোথাও ইহাকে 'ফাসিজাল'ও বলা হয়।

কনুই জাল—থেপলা জাল (কনুই-এর উপর তুলিয়া ঘুরাইয়া ফেলিতে হয়)।

কুঁড়া জাল / কুঁড়ো জাল-য. থু. চ—ধর্মজাল-য. ক, শিব জাল, টাগ জাল-ম, ছুপনি জাল / ঝাটি জাল-জ. কো; সমচতুর্ভুজ (এক একটি ধার ৮-৯ ফুট থাকে) জালের কোণগুলির সহিত কোনাকুনিভাবে (diagonally) দুইটি গোল বাখারি অর্ধ বৃত্তাকারে বাধিয়া এবং বাখারি দুইটির সংযোগস্থলে একটি সরু লম্বা হাতল সংযুক্ত করিয়া এই জাল তৈয়ার করা হয়। জালে পাতিয়া কিছু কুঁড়া ছড়াইয়া দিলে প্রচুর চিংড়ি মাছ আসিয়া জড় হয়।

কোঁচা-ম, কোঁচ, কোঁচা-উব—লোহার বহু ছুঁচালো শলাযুক্ত অস্ত্র বিশেষ।

কোনা জাল-ক. থু—এই জালে সাধারণতঃ ইলিশ ধরা হয়।

খগরা, খাগরা—(সাগরা দ্র)। খড়কি জাল—ইলিশ ধরিবার জাল বিশেষ।

খরা / খরা জাল-ম—ভেসাল জাল-ঢা. ক. য. থু. চ; চক্ৰিশ পরগনায় ইহাকে 'কেটা জাল'ও বলা হয় (কেটা জাল দ্র)। একটি চাটাই-এর একপাশ দুমড়াইয়া দুইটি কোণ একত্র করিলে এই জালের আকৃতির একটা নমুনা পাওয়া যায়। কিন্তু যশোহর ও খুলনা অঞ্চলের খরা বা খড়া জালের আকার স্বতন্ত্র; ইহা চতুষ্কোণ, কুঁড়া জালের ধরন, কিন্তু উহার চেয়ে বড়। এই জালে মাছ ধরিতে দুইজনের প্রয়োজন হয় এবং নৌকা লাগে।

খাছুল-য—মাছ ধরার বাঁশের ফাঁদ বিশেষ।

খুইয়া-ম—হোচা জালের ধরন, ইহা গামছা বা পাতলা কাপড় দিয়া তৈয়ার করা হয়; সাধারণতঃ কুচো মাছ ধরে।

খেপলা, খাপলা-চ. য. ক. ব—খ্যাওলা-থু, খেয়া জাল-ম, ফিকা জাল-মে,

ঝাঁকি জাল-ম. ঢা. ফ, আংটা জাল / ভাউরি জাল-জ. কো, উড়া জাল, ঘুরনি জাল, কলুই জাল, খাপা জাল-ম। এই জালের কতকাংশ কলুই-এর উপর তুলিয়া শরীর একটু ঝাঁকিয়া ঘুরাইয়া উড়াইয়া কেলিতে হয়। তাড়াতাড়ি ডুবিলার জন্য এই জালের মাথার বহুসংখ্যক সচ্ছিন্ন গৌহাও মালার আকারে বাঁধিয়া দেওয়া হয়; এই গৌহাওগুলির নাম—জালের কাঠি।

গগনবেড়—বেড়জাল, বড় রকমের জাল বাহা দিয়া সাধারণতঃ পোনা মাছ ধরে।

গলসা-খু—নদীতে মাছ (বিশেষ করিয়া ইলিশ) ধরিবার খুব লম্বা জাল।

গাঁতিজাল-চ—এই জালের বরফির মত ছোট ছোট খোপে কই, সিঙ্গি, মাগুর ইত্যাদির মাথা আটকা পড়ে। গোবাজাল-চ.খু—এই জাল চার পাঁচ জনে টানিয়া নেয়, অনেকটা বেড় জালের মতই।

ঘুনি-চ. ন. ঘ. খু. বর্ধ. মে—বাঁশের সরু কাঠির তৈয়ারি বাস্তুর ধরন ফাঁদ বিশেষ।

চণ্ডীজাল-ক—ইলিশ ধরার জাল বিশেষ।

চার—মাছকে প্রলুব্ধ করিবার নানা আভ্যন্তরীণ মশলার পিণ্ড (পুকুরে চার কেলা)। চারো—(আটল দ্র)।

চুঁই-বাঁ, চুঙ্গি-মে—কাতনা। চৌড়া-মে—বাঁশের শলার তৈয়ারি চতুর্মুখ ফাঁদ; ইহাতে বড় বড় মাছ আটকায়।

ছাঁকনি জাল / ছাগনি জাল (ছাঁকনা- / ছাগনা)-চ. খু. ঘ. মু. মে—নাদাপেটা একরকম গোল জাল; এই জালে ভাসা মাছ ছাঁকিয়া তোলা হয়। ২৪ পরগনার ইহার 'চাকনি জাল' নামও শুনা যায়। ছাবি জাল-জ—খেপলা জাল বিশেষ।

ছুপনি জাল-জ—টাগ জাল, কুঁড়ো জাল-চ।

জনগা-রং—মাছ ধরিবার বাঁশের খাচা বিশেষ।

জলদা—(সাগরা দ্র)। জাকই-রং. জ. কো—সরু মুখ চেপটাতলা বাঁশের চুপড়ি (মাছের) বিশেষ। জান-মে—পাটা-দচ. খু. ঘ. বানা-ম, বাঁশের শলার ঠাসবোনা বেড়া। মাছ আটকাইবার জন্য গভীর জলে বা স্রোতের মুখে যেখানে মাটির বাঁধ দেওয়া সম্ভব নয়, সেখানে প্রায়ই এইরূপ বেড়া ব্যবহার করা হয়।

জালি / ঠেলাজালি-ম—চব্বিশপরগনার কেটাজাল বা ঢাকা ফরিদপুর বশোহরের হোচাজালের মত, কিন্তু ইহার তিনটি বাঁশের মধ্যে ডানদিকের হাতলটি বেশ লম্বা থাকে; সাধারণতঃ ইহা দ্বারা কুচো মাছ ধরা হয়। -

ঝকা / ঝোকা-জ. কো—পোলো। ঝাঁকি জাল—খেপলা জাল।

ঝুপাড়-মে, ঝুপড়া-ন—পোলো।

টাগ জাল—(কুঁড়া জাল দ্র) । টাঙ্গি-ক—কাতনা ।

টেঁটা, ট্যাটা—অকুশাকার বর্ষা বিশেষ ; ইহাতে মাছ কি অন্য জন্তু বিদ্ধ হইলে সহজে ছুটিয়া যাইতে পারে না, কাতা-জ ।

টোপ—ছিপে মাছ ধরবার সময় বঁড়শিতে যে খাত্ত (মাছের) গাঁথা হয় ।

টোপ ফেলা—প্রলুব্ধ করা ।

ঠুয়া-ম, ঠুসি-ব. রং—টোকসা / বাগা-জ, বাঁশের শলির তৈয়ারি চোকাবুতি এক প্রকার ফাঁদ ।

ভগি-বর্ধ—দড়-মে. খু. ব. চ, দাওন-ক : দুইটি খুঁটির সঙ্গে জলের ঠিক উপরে একটি লম্বা দড়ি বাঁধিয়া উহাতে ২-১ ফুটের ব্যবধানে কতকগুলি বঁড়শি টোপ গাঁথিয়া বুলাইয়া রাখা হয় ।

দঁড়—(তগি দ্র) । দাঁড়া জাল-ক—ইলিশ ধরবার জাল বিশেষ ।

ছুয়ের, দোয়াইর-ক—ভাইর-ম, ধেক / ধিরোই-জ ।

ধর্মজাল-ব—কুঁড়া জাল । ধোড়কা-ব. জ—বাঁশের ঠুয়াজাতীয় ফাঁদ, টোকসা (ঠুয়া দ্র) ।

পলো-পূব—পলুই-বী. বী, পোলো-পব, পলাই-বং, পুপড়ি-মে. পুপড়া-ম ।

পাতন জাল-ক—ইলিশ ধরার জাল বিশেষ । পাটা—(জান দ্র) ।

কাতনা-ক—কাতরা-টা, পাতনা-চ, তেরেগা-ম, টাঙ্গি-ক, চুই-বী. বী, চুঙ্গি-মে, শোলা বা পালকখণ্ড বাহা ছিপের সূতায় বাঁধা থাকে ।

কাঁস জাল-খু, কাঁসি জাল-বুং—এই জালে মাছের মাথা আটকা পড়ে ।

কেঁটা জাল-চ—বিস্তৃতমুখ ত্রিকোণাকার জাল বিশেষ ; সাধারণতঃ ইহাদের বড়গুলিকে ভেসাল জাল এবং হাতে ঠেলিয়া নেওয়া যায় এইরূপ ছোটগুলিকে কেঁটা জাল বলা হয়—(খরা দ্র) ।

বর্ষা-ব. খু—পাটকাটির সঙ্গে হাতখানেক সূতায় বঁড়শি বাঁধিয়া টোপ গাঁথিয়া জোল জমিতে (ধানের) ফেলিয়া রাখা হয় ; টোপ খাইতে আসিয়া মাছ ধরা পড়ে, পাটকাটিটি ধানের গোছায় আটকাইয়া যায় । বর্ষা—সড়কি, spear ।

বাচাড়ি জাল-খু—খুব বড় থেপলা জাল বিশেষ ; ইহা একজনে ঘুরাইয়া ফেলিতে পারে না, ৩-৪ জনে টানিয়া লইয়া যায় ।

বান্ধ—(জান দ্র) । বেড়জাল—বড় রকমের টানা জাল ।

বেউতি জাল / বাউতি জাল-খু—এই জাল খুব লম্বা হয়, নদীতে স্রোতের মধ্যে পাতিয়া রাখে এবং কোথায় পাতা হইয়াছে তদ্বিষয়ে নৌকাচালকদের

ফোনও চিহ্ন দ্বারা সাবধান করিয়া দেওয়া হয়। নতুবা অনেক সময় এইসব জালে নৌকা চুকিয়া পড়ে এবং বিড়ম্বিত হয়।

ভাইর-ম—বাঁশের শলির ড্রামের ধরন ফাঁদ বিশেষ। তৎপর্ষায় :—টেপাই / বুরু / ধেরু / ধিরোই-জ. কো।

ভেসাল জাল—(থরা / থরাজাল দ্র)। **মাল্লি-রং**—মাছ আটকাইবার বাধ।

মুগরি-মে—বাংলা ৫-এর ধরন বাঁশের ফাঁদ বিশেষ।

লোচ / লোট-চ—খলের মত জালের অংশ, যেখানে মাছগুলি গিয়া জড় হয়।

সাগরা-টা. ফ. ব. থু—খগরা-ম, খাগরা-ব, জলদা-ম, জালাদা-জ ; হোচা ধরনের, কিন্তু হোচার চেয়ে অনেক বড়, বাঁশের চোঁচাড়ি ও বাথারির তৈয়ারি। প্রায় সমচতুর্ভুজ চাটাই-এর একপাশ দুমডাইয়া দুইটি কোণ একত্র করিলে ইহার গড়নের নমুনা পাওয়া যায়। ইহা ভালপালা (বিশেষ করিয়া সেগুড়ার জাল) দিয়া ঢাকিয়া পুকুরে, ডোবায়, বিলেথালে কেলিয়া রাখা হয় এবং ৫৭ দিন পর পর পাড়ে তুলিয়া প্রচুর মাছ (প্রধানতঃ জাঙলা মাছ) ধরা হয়।

সারনী জাল-মে—বেড়জাল বিশেষ।

সালাং জাল / সাংলে জাল-য. থু. ক—ইলিশ বরিবার একপ্রকার বড় জাল।

হোচা-টা. ফ. ব. থু—ঠেলা জাল বিশেষ ; ইহার ছিদ্রগুলি খুব ছোট থাকে, যাহাতে কুচো মাছ আটকা পড়ে। ময়মনসিংহের উছ / উছা এবং খুইয় হোচা পর্যায়ভুক্ত।

২ পশু

ইঁদুর [সং ইন্দুর, উন্দুর, হি মুসা, ইং rat]—মূষিক, ইন্দুর / উন্দুর-পূব, উঁদুর-নো, মুসা / উন্দর-থু, মশ / সালের-জ. কো। নেংটি ইঁদুর / নেংটে ইঁদুর-ক [হি চুহা, ইং mouse]—ছোট জাতের ইঁদুর। তৎপর্ষায় :—বাতারি-ম, বাইতা শলই-টা. ফ. ব, বাইতা ইন্দুর-নো, শলই, শলা ইঁদুর-থু, তাকনাই-জ. কো। ইঁদুর শস্তের প্রভূত ক্ষতি করে এবং প্লেগ রোগ ছড়ায়। আবার অনেক বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা নিরীক্ষার কাজে ইঁদুরের উপর দিয়া চলে।

উজাঁপ-ম—একশ্রেণীর বন বিড়াল (বিড়াল দ্র)।

উদ-ম. ব্রী. ব্রি. নো [সং উটর, ইং otter]—মৎস্যপ্রিয় ও মৎস্য শিকারী জন্তু বিশেষ। তৎপর্ষায় :—ভোঁদড়-চ, ধাড়ো / খেড়ে-ব. থু, ধাইড়া-ক. ব।

উদবিড়াল / উদবেরাল—ভোঁদড় জাতীয় জন্তু বিশেষ ; কিন্তু ইহারা শুধু মৎস্যপ্রিয়ই নহে, পাখরী মুরগী প্রভৃতির উপরও ইহাদের লোভ যায়।

ওঁদা-ক—মর্দা বিড়াল, উন্দা-ম।

কটা-ব—কাঠবিড়াল জাতীয় প্রাণী, নারিকেলের খুব অনিষ্ট করে।

কটি বানর—(কাঠবিড়াল জ) কাচর—(মহিষ জ)।

কাঠবিড়াল / কাঠবেরালি [ইং squirrel]—শরীরে লম্বা ডোরা কাটা, লোমশ পুচ্ছ একপ্রকার গেছো প্রাণী। তৎপর্যায় :—কটি বানর-ম।

কুকুর [সং কুকুর, হি কুত্তা, ইং dog]—কুত্তা। জ্বীকুকুর—কুকুরী, কুত্তী [হি কুতিয়া, ইং bitch]। শিকারী কুকুর—পূর্ব বঙ্গের বহু অঞ্চলে ইংকারী কুকুর / -কুত্তা (hound) রূপে উচ্চারিত হয়। খেঁকী কুকুর—যে কুকুর অল্পেতেই খেঁকায়।

খটাশ, খাটাশ-ম. মে. ব [সং খট্টাশ / -স, ইং pole-cat, civer-cat]—গন্ধ মার্জার, গন্ধ গোকুলা, কটাশ-হা. হ। শীতকালের রাত্রিতে মাঠে মাঠে ইহাদের 'হো-হো-হো'-এর মত এক প্রকার তীব্র চীৎকার শুনা যায়।

খরগোশ [সং শশ, শশক, হি খরহা, ইং hare]—জ্রতগতি ব্রহ্ম প্রাণী বিশেষ। তৎপর্যায় :—শশক, শোশা-বাঁ. বাঁ, শুশা-ত্রি, শাশা / ভোট-জ. কো, খরা-দচ, লাকা-খু, লাকাক-ফ. ব, কটিয়া / কইট্যা-ম।

গোরু, গরু [গোরূপ]—বাংলায় গোরু / গরু বলিতে স্ত্রী ও পুরুষ উভয় প্রাণীর গোরুকেই বুঝায়। জ্বীগোরু—গাভী, গাই [হি গায়, ইং cow]। পুংগোরু—বাঁড় [হি সাঁড়, ইং ox], আঁড়িয়া, আঁড়া, এঁড়া, এঁড়ে, ডেকা-পূব। বুঝোৎসর্গ শ্রাদ্ধে যে-বাঁড় উৎসর্গ করা হয় তাহাকে বলে—বিরিব, ধর্মের বাঁড়, ধোদার বাঁড়, রাউলের বাঁড়-ম। শ্রাদ্ধাদিতে যে-স্ত্রীগোরু উৎসর্গ করা হয় তাহাকে বলে—বৈতরণী।

ছিন্নমুখ ষণ্ড—বলদ, বরদা-পু, দামড়া, আবাল-ম, দামা-স্ত্রী, হেলে / হেল্যা-মে। দরজাগোরু-বাঁ—বৃদ্ধ অপটু গোরু। গড়িয়া বলদ—যে বলদ লাজল বা গাড়িটানার সময় বার বার শুইয়া পড়ে। মেই বলদ / মেইয়ার বলদ-পূব—ধান মলন দিবাস সময় যে বলদটি কেন্দ্রে বা সকলের বামে থাকে। বাছুর [বৎসরূপ]—গোবৎস। পুং বাছুর [হি বছওয়া]—এঁড়ে বাছুর, বাঁড় বাছুর, ডেকা বাছুর। স্ত্রী বাছুর [হি বছিয়া]—নই-ন, বকনা-চ, বকন-পূব। মেনা গোরু—যে গোরুর শিং নড়ে। বাঁড়ের বুঁটি, বিটা-মে, গজ-ম, চোচ-চা—ককুদ, hump. পালান-পব—গাভীর স্তন, ওলান-নো, উবু-ম, এঁড়ুয়াল-বাঁ। বান—বাঁট, স্তনের বোঁটা। গলকষল—গোরুর গলদেশের কষলের মত মাংস, লতি-ম, dewlap. গাভিন, গাভীন—গাভিনী (গাভিন গাই)—ডেকী, স্ত্রী।

আঁওল-রাঢ়, জল-পূব—প্রসবের কতক্ষণ পর গাভীর উদর হইতে রক্ত মাংস জড়িত যে পদার্থ বাহির হয়। গৌর শব্দ যোগে প্রবাদ :—‘গৌর মেরে জুতো দান’, ‘এড়া গোকুর দেড়া টান’, ‘হিসাবেয় গৌর বাঘে খায় না’, ‘বাঁড়ের শত্রু বাঘে মারে’, ‘ঘর পোড়া গৌর সিন্দরে মেঘ দেখলে ভয় পায়’, ‘অবোধের গোবধেই আনন্দ’, ‘ক-অক্ষর গোমাংস’, ‘কানা গৌর বামুনকে দান’, ‘কানা গোকুর ভেনো উয়র।’ গোকুর দেবতা :—গোরক্ষনাথ (ঠাকুর গুরুথ)-স, ত্রিনাথ, মানিকপীর, গাজিপীর, পাচপীর...।

চিকা-পূব [সংচিক, হি ছুছন্দর, ইং shrew]—গন্ধমূষিক। ছুঁচা / ছুঁচো, ছুছন্দরী, চিয়া-নো।

ছাগল—সংস্কৃতে ছাগল বলিতে ছাগ এবং ছাগী উভয়কেই বুঝায়। কিন্তু বাংলার বহু অঞ্চলে ছাগল বলিলে শুধু স্ত্রীজন্তুকেই বুঝায়। তৎপদার্থঃ—ছাগী, পাঠা / পাটা, বকরা, she goat. পুংছাগল—ছাগ, পাঠা / পাটা, বকরা, he goat. পাসি [আ. খম্‌সী]—ছিন্ন-অণু পাঠা। রামছাগল—বড় জাতের ছাগল (প্রায়ই বাংলার বাহির হইতে আমদানী করা হয়)। নির্বোধ ব্যক্তিকে অনেক সময় ‘রাম ছাগল’ বলিয়া গালি দেওয়া হয় (রাম ছাগল কোথাকার)।

ছুঁচা, ছুছন্দরী—ইহা এটা ওটায় মুখ দেয়, গন্ধমূষিক (চিকা দ্র)।

ধাইড়া, ধাড়ো, ধেড়ে (ধাড়িয়া)—মৎস্য শিকারী জন্তু বিশেষ (উদ্র দ্র)। ধেড়েঘাটা—চিত্রা নদীর তীরবর্তী যশোহরের একটি গ্রাম। হয়ত এককালে এই স্থানটি ধেড়ে অধ্যুষিত ছিল।

নেউল [সং নকুল, হি নেওলা, ইং mongocse]—বেজি, বেঁজি, বিজি-বী। পূর্ববঙ্গে ‘নেউল’ শব্দটিই অধিক প্রচলিত।

বাঘ—ব্যাঘ্র, স্বনামপ্রসিদ্ধ বহুজন্তু। সুন্দর বনের অতিকায় বাঘকে Royal Bengal Tiger বলা হয়। চিতাবাঘ, নেকড়েবাঘ, বাঘডাঙ্গা, বাঘরোল, বাঘালিয়া, গোবাঘা—নানা শ্রেণীর বাঘ বা বাঘের তুল্য জীব। স্ত্রীবাঘ—বাঘিনী, বাঘুনী-ম। বাঘ অর্থে বাঘা শব্দটিও প্রায়ই শুনা যায় (‘বাঘায় বলে বাঘুনী ওরে, ঐ না পথে যাইও। অমূকের গোকুর দেইখা সেলাম জানাইও’-ম—কাতিকবরের গীত। ‘অমূকের’ স্থানে কাহারো নাম বলা হয়)। এই হিংস্র জন্তুটিকে অবলম্বন করিয়া বাংলায় অসংখ্য ছড়া, গান, কথাকাহিনী, লোককৃত্য ও লোকাচারের সৃষ্টি হইয়াছে; ব্যাঘ্রদেবতারূপে অনেক পীর-দেবতা পূজা ও পিরনী পাইয়া থাকেন।

কৃষ্ণরাম দাসের 'রায়মঙ্গল' ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণ রায়ের ও বড় খাঁ গাজীর বহু বাঘবাঘিনীর নামের উল্লেখ আছে। এই সকল নাম যে কবির নিছক কল্পনাগ্রন্থত, তাহা নহে। অনেক নামই ব্যাঘ্র-ব্যাঘ্রীদের আকৃতি-প্রকৃতি লক্ষ্য করিয়া, উহাদিগকে ব্যঙ্গ বিদ্রূপ করিয়া ব্যাঘ্র-অধ্যুষিত অঞ্চলের বাসিন্দা সাধারণের দেওয়া। যেমন,—কাশুয়া বাঘরৌল (যে বাঘ কাশ বনে থাকে), মাচবাঘরৌল (মাছ খেতে বাঘ), বেড়াভাঙ্গা (যে বাঘ বেড়া ভাঙ্গে), টং ভাঙ্গা (যে বাঘ টং ভাঙ্গে), পাটোবুকা (বুক যাহার পাটীর মত প্রশস্ত), ফেটানাকা (যে বাঘের নাক খুব চওড়া), বিলকাঁধা (যে বাঘ বিল ঝিলের ধারে শিকারের আশায় থাকে), হোগলাবুনিয়া (হোগলা বনে থাকে), হুড়কাখসানে (ঘরে প্রবেশ করিবার জগ্না যে বাঘ হুড়কা খসাইতে চায়), কিড়িমিড়ি (যে বাঘ শিকার দেখিয়া কিড়িমিড়ি করে), লকলকি (যাহার জিহ্বা লক লক করে), নাদাপেটা (যে বাঘের পেট নাদার মত বড় ও গোল), বাটপাড়্যা (বাটপাড়ের মত যে বাঘের ব্যবহার), হামলা (যে হামলা করে), দাবাড্যা (যে দাবাড় দেয়), শুড়গুড়্যা (যে চুপি চুপি আসে), কালানল / পাবকমুখী (যাহার মুখ আগুনের মত ভয়ঙ্কর)। এইরূপ আরও অনেক নাম আছে।

দক্ষিণ রায়ের ব্যাঘ্রবাহনের নাম—'লোহাজঙ্গ দানা' এবং বড় খাঁ গাজীর বাহনের নাম—'খান দাউড়া, খান দাউদা'।

প্রসিদ্ধ ব্যাঘ্রদেবতা ও পীরের নাম : দক্ষিণ বঙ্গে (দচ. খু. ব. স্মরণবন) দক্ষিণ রায়, বড় খাঁ গাজী বা মোবারক গাজী ও বনবিবি; উত্তরবঙ্গে (রংপুর, পাবনা) সোনারায় বা সোনাপীর। পূর্ববঙ্গে (ময়মনসিংহ, ত্রিপুরা, শ্রীহট্ট) বাঘাই ঠাকুর, গাজীসাহেব ও শালপীন। ইহাদের মাহাত্ম্যজ্ঞাপক বিবিধ ছড়া-গান গাহিয়া বাংলার বহু অঞ্চলে গ্রাম্য বালকেরা পৌষমাসে 'মাগন' মাগে, শিরনী দেয়, চড়ুইভাতি করে। ময়মনসিংহে পৌষ-মাগনের এই সকল ছড়া-গানের লোকপ্রসিদ্ধ নাম 'বাঘাইর বয়াত'।

বাঘডাসা-ডা. ক. ব.—ছোট জাতের বাঘ বিশেষ, বাঘালিয়া/বাঘাইলিয়া-ম. প্রী।

বাজুর-ন-মহিষ। বাতারি, বাতাশলই—নেংটি ইঁহুর (ইঁহুর প্র)।

বানর [হি বন্দর, ইং monkey]—বীদর, বান্দর-পূব। হনুমান—বড় জাতের বানর; ইহার কলাদির খুব অনিষ্ট করে, অথচ সংস্কারবশতঃ কেহ ইহাদিগকে মাঝে না। হনুমান—মহাবীর, পরম ও অজ্ঞানার পুত্র রামভক্ত মহাবীর হনুমান।

বিড়াল / বেড়াল / বেরাল [হি বিল্লী, ইং cat]—মার্জার। তৎপর্ধ্যাঃ—

বিলাই-পূব. উব, মেকুর-পূব, মেউর-খু, নাকার-জ. কো। মর্দা বিড়াল—হুলা / হুলো, ওঁদা-পব, উলা / উন্দা-ম, ভোঁজা-নো। মাদী বিড়াল—মেই, মেচি, মেনী।

বনবিড়াল—বাট বিলাই- জ. কো, উঠাপ-ম. মোঠাপ-নো। উঠাপ-এর ডাক অনেকটা ‘উঠাপ’ বা ‘মাপ’ এর মত। শেষরাত্রিতে যখন ইহারা (উঠাপ) ঐরূপ শব্দে ডাকে, তখন বৃদ্ধাদের কেহ জিজ্ঞাসা করেন, ‘সুখ না দুখ’? জিজ্ঞাসার পরে শ্রুত ডাকের ভঙ্গি হইতে প্রশ্নকারী আপনার ভাগ্যে কি আছে বুঝিয়া লন। বিড়ালতপস্বী—ভণ্ড।

শইল (শল্য)—মৃতপশুর (বিশেষ করিয়া বিড়ালের) ভৃগুভঙ্গি অস্থি। শইল-তোলা—শল্যোদ্ধার, বাস্তবজমি হইতে মৃতপশুর অস্থি উত্তোলন।

বাঘের সহিত বিড়ালের কতকটা আকৃতিগত সাদৃশ্য আছে বলিয়া ইহাকে ‘বাঘের মাসী’ বলা হয়। ইহাদের পোষমানা সম্পর্কে নানা গল্পকথা প্রচলিত আছে। অঞ্চল-ভেদে কালো বিড়ালকে যষ্টির বাহন মনে করা হয়।

বৈতরণী—(গোরু জ)। উড়িয়ার একটি নদী। যমালয়ের কল্পিত নদী।

ভইষ, ভঁইষ—মহিষ। ভয়বা, ভঁয়বা—ভইষ বা মহিষ জাত (ভঁয়বা ঘি)।

ভাম-পব—ইহারা একদিকে যেমন কলা, কাঁঠাল ইত্যাদি ফল বিনষ্ট করে, অত্ৰদিকে তেমনই হাঁস, পায়র, মুরগী ইত্যাদির উপর আক্রমণ চালায়। তৎপর্থায :—
লঙ্কর-ম, নেল-ঢা, সারকেল-খু।

ভেড়া [সং ভেড়, হি ভেঁড়, sheep]—মেঘ। তৎপর্থায :—মেড়া, গাড়ল। স্ত্রী ভেড়ী, ewe. ভেড়ুয়া / ভেড়ো—ভেড়ার তুল্য, ভীতু। জৈগ। বাইজীর সঙ্গে যে বাজায় বা সঙ্গত করে।

ভেড়ার ঘর—দোলের পূর্বদিন সন্ধ্যায় খড়কুটা দিয়া একটি কুঁড়ে তৈয়ার করিয়া মহোল্লাসে তাহা দগ্ধ করা হয়; কুঁড়ে-ঘরটিই শুধু দগ্ধ করা হয় না, উহাতে পিটালি বা খড়ের তৈয়ারি একটি ভেড়া বা মানুষের, কোথাও বা উভয়ের মূর্তি স্থাপন করিয়া অগ্নিসংযোগ করা হয়। পূর্ববঙ্গে এই ঘরকে ভেড়ার ঘর বা মেড়ার ঘর বলা হয়; কোথাও বুড়ীর ঘর কথাটিও শুনা যায়।

ভৌদড়—মৎস্যপ্রিয় জলজন্তু বিশেষ। (উদ জ)।

মহিষ [হি ভৈসা, ইং buffalo]—মইষ / ভইষ-পূব, মোষ-পব, বাঙ্গর-ম। বয়ার (পুং মহিষ), কাকুনী (স্ত্রী মহিষ)। মইষা-পূব—মহিষজাত (মহিষা দই)। মেই, মেকুর, মেচি—বিড়াল জ)।

রাউলের ষাঁড়—ধর্মের ষাঁড়; শাস্ত্রে যে ষাঁড় উৎসর্গ করা হয় এবং যাহা পথে

প্রান্তরে, হাটে বন্দরে স্বাধীনভাবে চরিয়া বেড়ায়। কোনও যুবক যদি উপার্জন না করিয়া অপরের উপর বাঁসিয়া থাকে, তবে অনেক সময় তাহার প্রতি 'রাউনের খাঁড়' কথাটি প্রয়োগ করিতে শুনা যায়।

লজ্জর-ম—ভাম বা ভামজাতীয় প্রাণী (ভাম হ্র)। শইল—(বিড়াল হ্র)।
শিয়াল / শেয়াল [হি শিয়ার, গীদড়, ইং jackal]—শৃগাল, গিল্লর-মে।
খেকশিয়াল / -শিয়ালি [হি লোমডী, ইং fox]—পাতিশিয়াল (ছোটজাতের)।
সেজা / হেজা-পুব—সজ্জাক, porcupine.

ছ'ডল-মে—হায়না।

৩ পাখী

আণ্ডা, এণ্ডা [অণ্ড, egg]—ডিম। আণ্ডাবান্টা—ছানাপোনা (পাখী সম্পর্কে), ছেলেপেলে (মানুষ সম্পর্কে)।

কইতর, কবুতর [হি কবুজ, ইং pigeon]—কপোত (পায়রা হ্র)।

কলাচোষা, কলাচোরা-পুব—বাহুড়, bat।

কাক [হি কোঁওয়া, ইং crow]—কাগ, কাই-চট্ট, কাইয়া-দি. মা, কাউয়া-পুব, কাওয়া-মে. পু, কাও-ঘ, কেউয়া-বী, কোঁয়-বী।

দাঁড়কাক-ক, ডালকোঁয়-বী—বড় জাতের কাক ; ইহাদের সমস্ত শরীর কালো।

পাতিকাক-ক, ধুরাকউয়া-ম—ছোট জাতের কাক ; ইহাদের গলদেশ ধূসর।

কা কা—কাকের ডাক। কাকবলি / কাকবইল-পুব—নবান্নে, মৃত্যুশোচে কাকের উদ্দেশে দেয় নৈবেদ্য, আলোচান, দুধকলা ইত্যাদি। অনেকের বিশ্বাস, শ্রাদ্ধ-শাস্তি না হওয়া পর্যন্ত মৃতব্যক্তির আত্মা কিছুকাল কাক-দেহে অবস্থান করে এবং পিণ্ডাদি কাকরূপেই গ্রহণ করে।

কাক, কাগ [সং কর্ক, ইং cork]—শিশি বোতলের ছিপি।

কাঠঠোকরা—লম্বা ঠোঁটওয়ানা পাখী বিশেষ ; গাছে কোটির করিয়া বাস করে।

কুকুরা / কুকুয়া-ম, ইাড়িকুড়ি-নো—দাঁড়কাকের মত বড় পাখী ; ইহাদের ডানার রং পোড়া মাটির মত ; ইহারা ঝোপেঝাড়ে বাসা বাঁধে, 'কু কু' শব্দে ডাকে। এই পাখী যাত্রাকালে পথে পড়িলে অনেকে যাত্রা স্থগিত রাখে।

কুটুমপাখী, কুটুমপক্ষী—মাখা কালো, গায়ে রং হলুদে, সুন্দর একরকম পাখী। জনশ্রুতি এই যে, কুটুমপাখীর ডাকে বাড়ীতে 'ইষ্টিকুটুম' আসার সম্ভাবনা থাকে। পূর্ববঙ্গে 'ইষ্টি' অর্থে আত্মীয় বুঝায়। 'ইষ্টিকুটুম' সহচর

শব্দ। ইষ্ট কামনা করে বলিয়াই হয়ত আত্মীয়কে গ্রাম্য কথায় 'ইষ্ট' বলা হয়। কুটুমপাখীকে হলদিয়া পাখী / হলুদে পাখী বলিতেও শুনা যায়।

কুড়া-ম—ডাহক জাতীয় পাখী। কুড়াশিকার পূর্ববঙ্গের অনেক সৌধীন যুবকের হবি (hobby) বিশেষ; অনেকে ইহা জীবিকার্জনের জন্য পেশারূপেও গ্রহণ করে ('ঘুম থাক্যা উঠ্যা বিনোদ মাগেরে কহিল'। কুড়া শিগারে ঘাইতে বিদায় নাগিল ॥—মৈগী)। বর্ষাকালই কুড়াশিকারের প্রকৃষ্ট সময় ('শিগারে চলিল বিনোদ পালা (পোষা) কুড়া লইয়া। কুড়ায় ডাকে ঘন ঘন আষাঢ় মাস আসে। জমীনে পড়িল ছায়া মেঘ আসমানে ভাসে ॥—মৈগী)।

কুড়াশিকারে চমৎকারিত্ব দেখাইয়া এককালে কুড়াশিকারীরা নবাত ও দেওয়ানদের নিকট হইতে যথেষ্ট পুরস্কার লাভ করিত। যেমন, 'কুড়াশিগার কইরা বিনোদ পাইল জমিন বাড়ী। ইনাম বকশিশ্ পাইল কত কইতে নাহি পারি।'—মৈগী।

কুলি—কোকিলের প্রাদেশিক রূপভেদ (কোকিল দ্র)। কুলি—সরুপক্ষী। মুটে। কুলকুচি, কুলি।

কুরগা, কুরাল, কুরুয়া—বাজ, শিকারী পাখী বিশেষ (বাজ দ্র)। এই পাখীকে কোথাও কোথাও (নো) রামের 'ধনঘড়ি' বলা হয়; রাম যখন বনে ছিলেন, তখন নাকি এই পাখী প্রহরে প্রহরে ডাকিয়া সময় জানাইত।

কেচকেচিয়া / কেচকেইচ্যা-ম—তাড়ুয়া-ক. ব। ইহার ডাক অতি কর্কশ, লেজ খুব লম্বা। এই পাখীকে অনেকে ঝগড়ার দূত মনে করে (হয়ত ইহার কর্কশ 'কেচ্ কেচ্' শব্দের জন্য)।

কোকিল—সনামখ্যাত পাখী, ইং cuckoo. কুহলী-জ. কো, কুইলা-চট্ট, কুলি / কুইল-ম, কোয়েল (পদ্যে)—কোকিলের রূপভেদ। শ্মশানকুলি নামক আর এক শ্রেণীর পাখী আছে, যাহা মাত্র রাত্রিতেই ডাকে এবং রাত্রির নিস্তরক যন্ত্রকারে উহার 'কু' ডাক বাস্তবিকই বিকট শুনায।

গৃধ্রী [সং গৃধ্র]—শকুন জাতীয় পক্ষী; ইহার কর্ণ লম্বিত এবং রক্তাভ। গৃধ্রীকে কোথাও কোথাও 'রাজাশকুন' বলা হয়।

ঘুঘু—বনকপোত বিশেষ, spotted dove. পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে ইহাকে 'তুলী' বলা হয়। ভিটায় ঘুঘু চরানো—কাহাকেও ভিটামাট হইতে উচ্ছন্ন করা। ঘুঘুলোক—ধুরন্ধর, ছলচাতুর্যে অতি পাকা।

চড়াই, চড়ুই [সং চটক, ইং sparrow]—ছোট পাখী বিশেষ; সাধারণতঃ

চালের নীচে, বা গার ফাঁকে, দেওয়ালের খুপরিতে তৃণখড় দিয়া বাসা বাঁধে। চুড়ই / চড়া-পূব, চটোই-মু, চটা / চটাপাখী-হু. বর্ধ। ...চড়াই—উপর দিকে ওঠা বা উঠিবার পথ (প্রায়ই পর্বতাদিতে আরোহণ সম্পর্কে ব্যবহৃত হয়)। চড়াই-উংরাই—পর্বতাদিতে উঠিবার ও নামিবার পথ। চড়াইভাতি / চুড়ইভাতি—বনভোজন, picnic.

চামচিকা / চামচিকে [সং চর্মচটকা]—ছোট জাতের নিশাচর পাখী বিশেষ।
তৎপর্দায় :- চামচড়া-ম।

চিল [হি চীল, ইং kite]—বাজ জাতীয় (বাজের চেয়ে ছোট) পাখী বিশেষ, চিলা-উবু।

চৈতার বউ-পূব—বউ-রুখা-কও পাখী ।

টুনটুনি, টুনি-পূব—অতি ছোট পাখী। এই পাখীটিকে অবলম্বন করিয়া অনেক রূপকথার সৃষ্টি হইয়াছে।

ডাক-চ [সং ডাহক / দাত্যহ]—ইহাদের চক্ষু হাঁসের চক্ষুর মত চেপটা, নিম্নদেশ শাদা, পৃষ্ঠদেশ ধূসর। ডাউক, ডাইক—প্রাদেশিক রূপভেদ। অনেকগুলি একত্র হইলে ভীষণ কলরব আরম্ভ করে।

ডুপী—ঘুঘু। তই তই / চই চই, পূব—এই জোড়াশব্দে হাঁসকে ডাকা হয়।

দয়েল, দোয়েল—ছোট গায়ক পাখী। দইখল, দইয়ল-ম, কালোদোয়েল-মে।

দণ্ড, ডণ্ড—নিশাচর পাখী বিশেষ। ইহা শয়নগৃহের উপর দিয়া উড়িয়া গেলে গৃহকর্ত্তী অমঙ্গল আশঙ্কা করেন।

পানকোড়ি-পব—মংসাস্থী ডুবুরী পাখী। পূর্ববঙ্গের কোথাও কোথাও ইহাকে 'পানিখাউরী' বলে। এই পাখীকে পরিষ্কার জলে বার বার ডুবিতে ভাসিতে ও মাছ ধরিতে দেখা যায়।

পায়রা [সং পারাবত, ইং pigeon]—পয়রা-মে, কবুতর-পব, কোবিতর-মু, কইতর-ম. টা. ব্রি. শ্রী, কোতৈর-ফ. ব। গোলা পায়রা, লোটন পায়রা—পায়রার ভিন্ন ভিন্ন জাতি। এক শ্রেণীর কালো পায়রাকে পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে 'জালালী কইতর' বলিয়া থাকে। কিংবদন্তী এই যে, কোনও জালাল ফকির কর্তৃক এই পায়রা এদেশে প্রথম আনীত হয়।

পেঁচা / প্যাঁচা [পেচক, হি উল্ল, owl]—নিশাচর পাখী বিশেষ, উলুক, কুইক্যা-চট্ট। শ্রী পেঁচী। পেঁচাকে লক্ষ্মীর বাহন মনে করা হইলেও ইহার ডাক অনেকেই বরদাস্ত করিতে পারে না, ইহা ন্যাকি অমঙ্গলসূচক। লক্ষ্মীপেঁচা [barn owl]—

বড় জাতের পেঁচা। ইহারা রাত্রিতে শব্দক্ষেত্রে ইঁহর ইত্যাদি মারিয়া গৃহস্থকে শাস্তরক্ষায় সাহায্য করে। (হতোম দ্র)।

ফিঙ্গা/ ফিঙ্গে [সং ফিঙ্গক্]—কেচুয়া-ম, ফেইচা-চা, ফেউচ্কা-ফ. ব, হেচ্চা-নো। পূর্ববঙ্গে একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে : ‘সাজতে পারতে কেচুয়া রাজা।’ ইহার সমর্থনে একটি উপকথাও শুনা যায়।

বক—বগ, বগা। বকখামিক—ভণ্ড। বকফুল—ফুল বিশেষ (ভাঙ্গা খায়)।

বাজ [সং শ্বেন, ইং hawk]—বড় জাতের শিকারী পাখী। তৎপর্যায়,ঃ—কুরাল, বাজকুরাল-ফ. ব, কুরগা-নো, কুরয়া / কুর্যয়া-ম, সাচান / হাচান-জি (কুরগা দ্র)।

বাতুড়—কলাচোষা-ম. মে, বোগডোল- ড. কো, bat.

বাবুই [হি বয়া, ইং weaver-bird]—বালুই-দচ, বাউই, বায়ই-পূব, দরজি-মে। ইহারা তাল ইত্যাদি উঁচু গাছে তুণাদি ঝুলির আকারে বুনিয়া অতি সুন্দর বাসা তৈয়ার করে (‘তালগাছেতে বাবুই বাসা’)।

বুলবুল, বুলবুলি, বুলবুলিয়া—ঝুঁটিওয়ালা ছোট পাখী, bulbul. ইহারা নরম খোসায়ুক্ত ফল, ধান ইত্যাদি খাইতে ভালবাসে।

ভগদত্ত—এই পাখীর সঙ্গে রাজা ভগদত্তের অনেক কিংবদন্তী জড়িত আছে।

ময়ূর—স্বনামপ্রসিদ্ধ পাখী, peacock (বর্তমানে ভারতের জাতীয় পাখী)।

মউর, মোর—ময়ূর-এর প্রতিরূপ।

মাছরাঙ্গা [king fisher]—লম্বা চঞ্চুযুক্ত মৎস্যখানী পাখী। মাছ্যারাদা-পূব, ঘডেল-দচ।

মুরগী [ফা মূর্গ, hen]—কুকুটী। মোরগ—কুকুট, cock, মুরগা-পূব। মোরগ-মুরগীকে একসঙ্গে ‘মুগামুগী’ বলিতেও শুনা যায়। বহু মোরগ মুরগী বুঝাইতেও অনেক সময় ‘মুগামুগী’ কথাটি প্রয়োগ করা হয়। মুরগীকে ‘রামপাখী’ও বলা হয়, অবশ্য ইহা বক্রোক্তি।

শকুন, শকুনি—তীক্ষ্ণচক্ষু স্তব্ধং পক্ষী, vulture. হকিন / হগুন-পূব, (শকুন-এর প্রাদেশিক রূপভেদ), হোকোশ-জ. কো।

হাড়গিলা-পূব [ইং adjutant stork]—সারসজাতীয় দীর্ঘকণ্ঠ পক্ষী। এই পাখী দেখিয়া ছেলেমেয়েরা ছড়া বলে :—‘হাড়গিলারে ভাই, চিড়া কুট খাই।’-ম।

হতোম, হতুম [ইং brownfish owl]—ভুতুম, বড়জাতের পেঁচা। ‘ইঁহর ধরিতে ইহারা ওস্তাদ। (‘হতুম ভুতুম রাইত ওজাগর দিনে ঘুম’—ছড়া)।

৪ সুরীম্প ও কীটপতঙ্গ

আঞ্জনি, আঞ্জুনি, আজনাই [সং আঞ্জিনেয়]—টিকটিকির ধরন প্রাণী বিশেষ ।
তৎপার্থ্য :—আঞ্জিন-ম, আঞ্জিনা-ত্রি, আঞ্জিনা-চা. ক, আঁচিনা-নো ।

আরশুলা, আরশুলা, শোলা, সোলা [সং তৈলচোরিয়া / তৈলপায়িকা, ইং cockroach]—আঁশর্যাশ-মু, আঁশুরাল-মা. দি, আঁইশরাল-রা, তেলাপোকা, তেলাচোরা / তেলচোরা-পূব ।

উই [হি দীমক, ইং white ant]—উইপোকা, পিপীলিকাজাতীয় অতি অনিষ্টকারী কীট বিশেষ । গাঙ্গেয় অঞ্চলে ইহার 'কুইপোকা' এবং পূর্ববঙ্গে 'উলি' 'উলু' নামও শুনা যায় । উইটিবি—টিবির মত করিয়া তৈয়ারি উইপোকার বাসা ।

উকুন [সং উংকুণ, হি জুখা, ইং louse]—কেশকীট বিশেষ । বড় উকুন—ঢোলা, টোলা-ত্রি । ছোট উকুন বা উকুনের ডিম—লিক, নিক [হি. লীথ] ।

উঙানি-রাঢ়—মশকজাতীয় অতি ক্ষুদ্র পোকা বিশেষ । উনিপোকা-ম. শ্রী, উমানি-নো । ইহার কামড়ে ভীষণ আলা । কৃষকেরা শরীরে তেল মাখিয়া কিংবা বোলেন, উকা ইত্যাদি জ্বালাইয়া ইহাদের আক্রমণ রোধ করিতে চেষ্টা করে ।

উচিংড়া—পতঙ্গ বিশেষ, লাকাইয়া লাকাইয়া জিনিষপত্রের উপর পড়ে ।
তৎপার্থ্য :—উইচিংড়া, কহা-চা. ক, তুফলা-নো । উৎরুগা—ঘুরঘুরে ড্র ।

উরস / উরাস / উরুস-পূব [হি খটমল, ইং bug]—ছারপোকা-ক,
উলস / উলুস-চা. নো. ত্রি, উলু স-শ্রী; ভঁস / উরুস-মে ।

উনি—উই ড্র । এঁটুলি—ওঁঠলি-বী, আঁটুলি-পূব, আটাইল-ম ।

কারা, কেরা, কেওরা-ব—কেমো ড্র । কিরা-ম—কীট বিশেষ ।

কুমীর [সং কুম্ভীর, হি মগর, ইং crocodile]—কুমইর, কুমুইর (কুমীরের আঞ্চলিক প্রতিকল্প) । সচরাচর দৃষ্ট কুমীরের মাথা টিকটিকির মাথার মত অনেকটা চেপটা । আর এক শ্রেণীর কুমীর আছে বাহার মুখ লম্বা, উহাকে 'ঘড়িয়াল' বলা হয় । কুমীর বাংলার অত্যন্ত লৌকিক দেবতা কালুরায়ের বাহন । বাংলার স্থানে স্থানে মাটির মূর্তি গড়িয়া কুমীর পূজারও প্রচলন আছে ।

কেঁচো [সং কিঞ্চুলুক, হি কেঁচুআ, earthworm]—লতার মত একপ্রকার ভূমিজ কীট, মহীলতা । কেইছা-টা, কেউচা-চা. ক, কেউছা-ব, কেউচ্যা-ত্রি, ক্যাছো-ব, জিব-ম, কেঁছ্যা-নো, চ্যাব-উব ।

কেঠো-পব—কছপবিশেষ, কাঠো-য, কাঠুয়া / কাউঠা / কাঠায়া-পূব। কছপ—কাছিম, ছড়া / দুড়া-রা. পা. রং, ঢুলি-চট্ট, জলখাসি (বক্রোক্তি)।

কেম্নো-চ. য. খু—বহুপদবিশিষ্ট কীট বিশেষ, স্পর্শ করা মাত্র বুড়ীকারে সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। তৎপর্বায়াঃ—কেম্না, কেম্নাই, কেম্নুই-হা. মে. হ. ব. কারা-ম, কেরা-ঢা. টা. দ. ত্রি. নো, কেওরা-ব, কানকোটোরি-বী।

খাতা—ধানের অনিষ্টকারী পোকা বিশেষ।

গরল-চ—এক রকম বিষাক্ত কীট, গর-ম।

গরল লাগা—গরল কীটের ছোয়াচ লাগিয়া শরীরে ঘা হওয়া।

গিরগিটি [হি গিরগিট, ইং chameleon]—টিকটিকি বা আঞ্জনি ধরনের লম্বা লেজওয়ালা জীব বিশেষ। তৎপর্বায়াঃ—বহুরূপী (বহুবার রং পালটায়)। রক্তচোবা (অনেক সময় ইহাদের গলদেশ ঘোর রক্তবর্ণ হইয়া উঠে), কায়ালিশ-নো।

গুগলি—ছোট জাতের শামুক, গেড়ি-পব, গুজুরি-জ. কো।

গোসাপ—[yellow monitor] গোধা, গোবিকা, গুইসাপ-ঢা, গুইল-ম. ফ. ব. নো, গোহেড়কেল-দচ।

ঘুণ—কাঠকীট বিশেষ। ঘুণাক্ষরেও টের না পাওয়া—কোনও বিষয়ে আভাসমাত্রও না পাওয়া। ঘুণাক্ষর—ঘুণের আক্রমণে কাঠ বাঁশ ইত্যাদিতে যে দাগ হয়, তাহা অক্ষরের মত দেখায়।

ঘুরঘুরে-পব—পোকা বিশেষ, ঘুরিয়া ঘুরিয়া মাটি খুঁড়ে। উৎকৃষ্ট-ম, উচুর্দা-ঢা. ক. ব, ঘুড়া পোকা। **চাটা, চাটুয়া / চাটুয়া**—এটুলি জাতীয় পোকা বিশেষ; এইগুলি আঁশবিহীন মাছের গায়েই বেশী হয়।

চিতি-জ. কো—প্রজাপতি। **চিতি-চ**—সর্প বিশেষ।

চিনা জোঁক—জোঁক দ্র। **চেউটি, চাটি-মে**—পিঁপড়া বিশেষ।

চেলা-পূব—বিষমুখ বহুপদ কীট বিশেষ। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, রাঢ় এবং গাঙ্গেয় অঞ্চলে যাহাকে বিছা (সরস্বতী বিছা ও তেঁতুলে বিছা) বলে, পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে তাহা 'চেলা' বা 'সাপচেলা' নামে সুপরিচিত। চেলার অপর সাধারণ অর্থ—(১) শিয়, (২) মস্ত্র বিশেষ, (৩) জ্ঞানানী কাড়া কাঠ। (বিছা ও বিছু দ্র)।

ছারপোকা—(উরস দ্র)। **জিন্ন**—(কেঁচো দ্র)।

জোঁক—রক্তপায়ী কুমি বিশেষ, leech. জোঁক প্রধানতঃ দুই শ্রেণীর : এক শ্রেণীর জোঁক জলে থাকে (জলোকা); ইহাদের খুব বড়গুলিকে বলা

হয়—হাতা জোঁক (হাতিয়া), মইসা জোঁক । আর এক শ্রেণীর জোঁক ঘাসে অঙ্কুরে স্থানে থাকে ; ইহাদিগকে কোথাও ছিনা বা ছিনে জোঁক, কোথাও চিনা জোঁক বলে । ছাঁকার জল, লবণ এবং চুন প্রয়োগে জোঁক মারা হয় ।
কথায় বলে,—জোঁকের মুখে চুন (বা হুন) ।

জোনাকি—[হি জোন / জুগুন, ইং firefly] খগোত, জুনি / জুনিপোক-পূব ।

ঝাঁঝিপোক [হি ঝাঁঝুর, ইং cricket]—ঝিল্লী, ঝিল্লিপোক-পূব, ঘুগরো-দচ ।

ঝিনুক—শুক্তি, oyster. ঝিনই / ঝিনুই-পূব । ঝিনুকাকার পাত্র ।

টিকটিকি-ক—জ্যেষ্টি, lizard. হারুল-পূব, জ্যেষ্ঠী-দচ । অনেক সময় গোয়েন্দা পুলিশকে বিজ্ঞপ করিয়া টিকটিকি বলা হয় ।

ডাঁশ / দাঁশ, ডায়স-নো [সং দংশ, হি মছড়, ইং gnat]—বড় জাতের মাছি বিশেষ ; ইহার দংশন অতি তীব্র ।

ডেয়া, ডেয়ে / ডেয়ো-ক—বড় কালো পিপড়া । তৎপর্ষায় :—ডোঁয়া-নো, ডাই-জ. কো, মাদাইল, মানাইল, দুকরা-ম, ওলা-ফ. ব । কাঠ পিপড়া—গাছে শুকনা ভালপানায় থাকে,—কামড়ে ভীষণ ব্যথা হয় ; কঠুলা হুটি-জ. কো, মাদার লুড়ি-নো ।

চেলা—উকুন দ্র । **তেলচোরা**—আরম্মলা দ্র ।

ফাংরা-ম—ধানের অনিষ্টকারী পতঙ্গ বিশেষ ।

বাজনা—মাছির ডিম, মাছতা, চাট-ঢা. ক. ব ।

বিচ্ছু-পূব [সং বৃশ্চিক, হি বিচ্ছু, ইং scorpion]—কাঁকড়া বিছা-পব ।

বিছা-পব রাঢ়—বিষমুখ বহুপদ কীট বিশেষ । বিছা নানা প্রকারের : কাঁকড়া বিছা (কাঁকড়ার পায়ের মত দুইটি বড় পা থাকে), তেঁতুলে বিছা (যেন একমুত্রে গাঁধা কতকগুলি তেঁতুলের বীচি) এবং সরস্বতী বিছা (সাধারণ ছোট জাতের বিছা, বিজ্ঞানদেবীর নামের সঙ্গে যুক্ত বলিয়া ছেলেরা ইহা মারিতে চায় না) । রাঢ় ও পশ্চিম বঙ্গের কাঁকড়া বিছাকে পূর্ববঙ্গে বিচ্ছু এবং তেঁতুলে ও সরস্বতী বিছাকে চেলা / সাপচেলা বলিয়া থাকে । হিন্দী ভাষাভাষীদের মধ্যেও ‘বিচ্ছু’ শব্দটি বৃশ্চিক অর্থেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে । জনপাইগুড়ি ও কোচবিহারে উহা চিয়াড়ী (scorpion) ।

বিছা-পূব—পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে যাহাকে ‘বিছা’ বলা হয়, তাহা রাঢ় ও পশ্চিম বঙ্গের ‘জুঁয়াপোকা / জুঁয়োপোকা’, ত্রিপুরার ‘ছেঙ্গা’ এবং রাজসাহী ও পাবনার ‘জাঁচা’ । দেখা যাইতেছে, বাংলার কোনও অঞ্চলের

বিছার কামড়ায়, ব্যথার শরীর অবসন্ন হয়; আবার কোনও অঞ্চলের বিছার কামড়ায় না, উহার ছোঁয়াচ লাগিলে গা জ্বালা করে।

বোলতা-ক—বোল্লা-দচ, বলা / বল্লা-পূব, wasp.

মান্দাইল—বড় জাতের কালো পিঁপড়া।

মান্দারুয়া—ধানের অনিষ্টকারী পোকা বিশেষ।

রুই পোকা—উই পোকা, ant. লিক—উকুন বিশেষ।

লোহাগেড়ে-মে—ধানের অনিষ্টকারী পোকা বিশেষ।

শাঁকি-চ—ধানের পোকা।

শুয়াপোকা-ক—অসংখ্য শুয়াযুক্ত কীট বিশেষ, (বিছা দ্র)।

সাপ—সর্প, নাপ। রাত্রিতে অনেকে ‘সাপ’ শব্দ মুখে আনে না, বলে ‘লতা’। সাপের নাম ও জাতের শেষ নাই। মনসামঙ্গল কাব্যগুলি হইতে আমরা অনেক সাপের নাম জানিতে পারি। কেউটিয়া / কেউটে, গোস্কুরা, চন্দ্রবোড়া, ঢোঁড়া, জল-ঢোঁড়া, চিত্তি, দাঁড়াস বাংলার প্রায় সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। গোস্কুরাকে পূর্ববঙ্গের কোথাও কোথাও ‘জাতি সাপ’ বলা হয়। কালো রঙের এক শ্রেণীর বিষধর সর্পকে ময়মনসিংহে ‘মাছুয়া সাপ’ বলে। মেদিনীপুরের গৌমুড়া এবং শিয়ালচাঁদী সাপ দুইটি অল্প বড় দেখা যায় না।

সাপকে দুধকলা দেওয়া—বাংলাদেশে প্রত্যক্ষভাবে জীবিত সর্পের পূজা প্রচলিত না থাকিলেও বিশেষ বিশেষ তিথিতে এবং মনসা পূজার দিনে সাপের উদ্দেশে দুধকলার নৈবেদ্য দিবার রীতি আছে। বাস্তবসাপ (বহুকাল ধরিয়া বাস্তবিতার অবস্থানকারী বৃহদাকার সর্প বিশেষ) অনেকেই মারে না, বরং উহাকে বাড়ীর রক্ষক বলিয়াই মনে করে। মনসা সর্পের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। বিভিন্ন প্রতীকে,—সর্পকণায়, ঘটে, পটে, মূর্তিতে, মাটির চিহ্নিতে, পাথরে, গাছে তাঁহার পূজা হইয়া থাকে। মহাসমারোহে বাৎসরিক পূজা ছাড়াও বহুগ্রামে, বহু পরিবারে সর্পদেবতার নিত্যপূজার ব্যবস্থা আছে।

হিমড়া-নো—পিঁপড়ার উচ্চারণ ভেদ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

আচার-অনুষ্ঠান

১ বিবাহে লোকাচার

অধিবাস—বিবাহ, উপনয়ন, যাগ, পূজা ইত্যাদির পূর্বে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা করণীয় সংস্কার বিশেষ। বৈবাহিক অধিবাস সাধারণতঃ বিবাহের পূর্বদিন হয়; বিশেষক্ষেত্রে কার্ধদিনেও হইতে দেখা যায়। এই উপলক্ষে একটি বরণডালা (কুলা) ধান্ধ, দুর্বা, মহী, চন্দন, হরিদ্রা, ফল, পুষ্প, ঘৃত, দধি, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, শঙ্খ, চামর, গোরোচনা প্রভৃতি দ্রব্যো সাজানো হয় এবং পৃথক একটি থালায় আতপ চাউল ও মাষকলাই বাটিয়া 'শ্রী' বা 'ছিরি' নামক একটি দ্রব্যও তৈয়ার করিয়া রাখা হয়। ষথাসময় পুরোহিত আসিয়া বরের বাড়ীতে বরকে ও কন্যার বাড়ীতে কন্যাকে চন্দনের টিপ পরাইয়া দেন এবং অধিবাস-দ্রব্যগুলি একটি একটি করিয়া বর-কন্যার কপালে ছোঁয়ান; সমস্ত ছোঁয়াইয়া বরণডালাটা এবং 'শ্রী'র থালাটাও একবার তাহাদের মাথায় তুলিয়া ধরেন। অতঃপর একগোছা দুর্বা তৈল-হরিদ্রাসিক্ত নূতন কাপাস সূত্রে বরের দক্ষিণ ও কন্যার বাম মণিবন্ধে বাঁধিয়া দেওয়া হয়। ইহাকে 'মঙ্গলসূত্র' বা 'কঙ্কণ' বলে।

অষ্টমঙ্গল, অষ্টমঙ্গলা—বিবাহের অষ্টমদিনে কন্যার বাড়ীতে অনুষ্ঠিত একটি লোকাচার বিশেষ। সেদিন এয়োত্তীরা দুধ ও আলতা গোলা থালায় বর-কন্যার হাত রাখিয়া 'মঙ্গলসূত্র' খুলিয়া দেন, গ্রন্থিবন্ধনও (গাঁটছড়া) সঙ্গে সঙ্গেই খোলা হয়। কোথাও দশমদিনে এই আচার পালিত হয় এবং তদঞ্চলে ইহাকে 'দশমঙ্গল' বলে। এত দীর্ঘদিন অপেক্ষা করিবার অবকাশ না থাকিলে বিবাহের চতুর্থদিনেও মঙ্গলসূত্র এবং গ্রন্থিবন্ধন খুলিবার অনুষ্ঠান হইতে দেখা যায়। চতুর্থদিনের অনুষ্ঠান 'চতুর্থমঙ্গল' নামে অভিহিত হয়।

বিবাহের অষ্টম, অঞ্চলভেদে দশম দিন পর্বস্তু সময়কে মঙ্গলজনক মনে করা হয়। এজন্ত জ্যোতিষের মতে শীঘ্র দ্বিাগমনের কোনও শুভদিন না থাকিলে ঐ সময়ের মধ্যেই কন্যা স্বামীর সহিত পিত্রালয়ে আসিয়া আবার (দ্বিতীয়বার) ঘোড়ে স্বামী-গৃহে চলিয়া যায় (ধূলাপায়ে গমন প্র)।

আইবড় পথ ভাঁড়ানো—পব—গ্রামের যে পথ দিয়া বিবাহ করিতে যাওয়া, বিবাহ করিয়া অন্তপথে কিরিয়া আসা। ভাঁড়ানো—ঠুকানো।

আইবড় ভাত, আইবুড় ভাত—গায়েহলুদের পর পিছুগৃহে কন্টার বিবিধ উপকরণ ও পিষ্টকাদিসহ অন্নগ্রহণরূপ সংস্কার বিশেষ। বাংলার সর্বত্র সকল সমাজে ইহার রেওয়াজ নাই। কোথাও কোথাও আবার পাত্র-পাত্রী দুইজনকেই 'আইবুড় ভাত' খাওয়ানো হয়।

আগোদ-পড়ান-মুস—বিবাহের শপথ-বাক্য (মন্ত্র ?) পাঠ করানো।

আত্মদায়িক—বিবাহাদি শুভকর্মের পূর্বে আত্মদায় অর্থাৎ সময়ক্ষির জন্ত পিতৃপুরুষের উদ্দেশে যে-শ্রাদ্ধকাৰ্যাদি করা হয়, আত্মদায়িক শ্রাদ্ধ। তৎপর্যায় :—রক্ষিপ্রাদ, নান্দীমুখ। আবাদিক—আত্মদায়িক—এর প্রাদেশিক রূপভেদ।

আশীর্বাদ—সাধারণ অর্থ গুরুজন কর্তৃক মঙ্গলপ্রার্থনা। বিবাহের কথাবার্তা পাকা হইলে বরপক্ষ হইতে কন্যাকে বা কন্যাপক্ষ হইতে বরকে 'আশীর্বাদ' করা হয়। সাধারণতঃ বরপক্ষের আশীর্বাদে বরের কোনও গুরুজন পুরোহিতকে সঙ্গে লইয়া কন্টার বাড়ী যান। প্রথমে পুরোহিত স্বস্তিবাচন উচ্চারণ করিয়া কন্টার মস্তকে ধাত্ত-দূর্বা ও কপালে চন্দনের ফোঁটা দেন; পরে বরপক্ষীয় ব্যক্তি কোনও স্বর্ণালঙ্কার (বা টাকা-গিনি) দিয়া কন্যাকে আশীর্বাদ করেন। পশ্চিমবঙ্গে শুধু বরপক্ষ হইতে কন্যাকে নয়, কন্যাপক্ষ হইতেও বরকে কোনও সোনার জিনিষ দিয়া আশীর্বাদ করা হয় (পাকা-দেখা ত্র)।

উকীল-মুস—মুসলমানি বিবাহে 'কনে' রাজি বলিয়া যিনি কন্যাপক্ষ সমর্থন করেন। আইন-ব্যবসায়ী।

উঠে আসা-মুস—কন্যাকে উঠাইরা আনিয়া বরের বাড়ীতে বিবাহের প্রথা। চোড়ে যাওয়া—কন্টার বাড়ীতে যাইয়া বিবাহের প্রথা। - হিন্দুসমাজে দ্বিতীয় প্রথাটিকে 'বরাস্থানে বিবাহ' বলা হয়।

কড়িখেলা—বাসরঘরে বর-বধূর একপ্রকার আনন্দঘন খেলা বা খেলার প্রহসন (farce)। হলুদমাখা চাল এবং ২১টি কড়িসহ একটি সূচিক্রিত হাঁড়ি সরা দিয়া ঢাকিয়া বর-বধূর সামনে রাখা হয়। ঢাকনিটি উঠাইয়া একবার বর সেগুলি ছড়াইয়া ফেলে, বধূ কুড়াইয়া রাখে; আবার বধূ ছড়াইয়া দেয়, বর কুড়াইয়া তোলে। এইরূপ তিনবার কি সাতবার করিবার পর রায় দেওয়া হয়—'বধূর জিত, বরের হার।' রায় দেয় বধূর বাসুবীরাই, তাহাদেরই সেখানে পূর্ণ আধিপত্য। এই খেলায় অঞ্চলভেদে আচার-নিয়মের পার্থক্য থাকিলেও রায়

সর্বত্রই বধুর অনুকূলে যায়। খেলার শেষে পরাজিত বরের দক্ষিণ হস্ত একটি নোডায় চাপিয়া ধরা হয় এবং বধুর জন্ত কোনও ঘোড়কের প্রতিশ্রুতি না পাওয়া পর্যন্ত তাহাকে মুক্তি দেওয়া হয় না। কড়িখেলা পর্যায়ের অপর খেলা:— ঘোড়কখেলা, ভাঁড়কুলো খেলা, পাশাখেলা।

কনকাজলি—বিবাহে যাত্রা করিবার পূর্বে পুত্র কর্তৃক মাতাকে সতুল স্বর্ণ কি রৌপ্যমুদ্রা দানের আঞ্চলিক প্রথা; মা এই দান আঁচল পাতিয়া গ্রহণ করেন। উত্তরবঙ্গে সমাজভেদে বরবরণের সময় বর শান্তদীর আঁচলে এক মুষ্টি পানসুপারি ও একটি টাকা ফেলিয়া দেয়,—ইহারও স্থানীয় নাম কনকাজলি। বিসর্জনের পূর্বে স্রীতিমারি (বিশেষ করিয়া দুর্গাপ্রতিমার) চরণেও গৃহস্থ স্বর্ণ ছোয়াইয়া কনকাজলি দানের প্রথা পালন করে। মধ্যযুগের বাংলা-সাহিত্যে মঙ্গলস্থচক কৃত্য হিসাবে কনকাজলি দানের অনেক উল্লেখ আছে।

কন্যাকর্তা—কন্যাসম্প্রদাতা, কন্যা-সম্প্রদানে অধিকারী ব্যক্তি। অনেক সমাজে কন্যার বিবাহে মামাকেই শ্রেষ্ঠ সম্প্রদানকর্তা বলিয়া মনে করা হয়।

কন্যাতি, কন্যাযাত্র, কন্যাযাত্রী—বিবাহে কন্যাপক্ষীয় নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ। বিবাহের সময় বাহারা কন্যার সঙ্গে বরের গৃহে যায় (কোনো কোনো সমাজে বর কন্যাকে নিজের বাড়ীতে আনিয়া বিবাহ করে। বর্তমানে উচ্চকোটি সমাজে এই প্রথা কদাচিৎ দেখা যায়; নিম্নকোটি সমাজেও ক্রমে উঠিয়া যাইতেছে)।

করমী—ঘটক (‘মাঘ মাসে করমী আইল হীরাধরের বাড়ী’—মৈগী)।

কলাতল, কলাতলা—চারটি কলাগাছ বেষ্টিত সমচতুর্ভুজাকার স্থান। এই স্থানের মধ্যে একটি শিল পীতা থাকে এবং তাহার উপরে বসিয়া বর বা কন্যা বিবাহকালীন স্নান করে। এই স্নানকে বলা হয়—‘কলাতলায় স্নান’। আবার কোথাও (ম. প্র. প্র.) কলাতল—বিবাহ-স্থান, যেখানে সম্প্রদানাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, অর্থাৎ গাঙ্গের অঞ্চলের ‘ছাঁদনাতলা’। কিন্তু কোথাও কোথাও ছাঁদনাতলায় কলাগাছ পোতা হয় না, সেখানে সুরম্য চাঁদোয়া বা শামিয়ানা টানাইয়া বিবাহ হয়। ঢাকা অঞ্চলেও মূল বিবাহ কলাতলায় হয় না, কিন্তু বাসি বিবাহ রীতিমত কলাগাছ পুঁতিয়া, পুকুর খুঁড়িয়া, তাহার চারিদিকে সাতপাক ঘুরিয়া নিম্পন্ন হইয়া থাকে। কাজেই ‘কলাতলে’র অর্থ সমাজ ও অঙ্গভেদে বিভিন্ন।

কাজায়ী-মুস—বরপক্ষের নিকট হইতে কন্যাপক্ষীয় লোকেরা তাহাদের স্থানীয় প্রতিষ্ঠানাদির (স্কুল, মসজিদ) জন্ত যাহা আদায় করে।

কালরাত্রি—বাংলার বহু অঞ্চলেই বিবাহের দ্বিতীয় দিনের রাত্তিকে ‘কালরাত্রি’

বলা হয়। আবার সমাজভেদে বাসি-বিবাহের পরদিনের রাত্রিকে, অর্থাৎ বিবাহের তৃতীয় রাত্রিকে ‘কালরাত্রি’ ধরা হয়। মনসামঙ্গলে কালরাত্রি বলা হইয়াছে বিবাহের প্রথম রাত্রিকে,—যে-রাত্রিতে সর্পদংশনে লখাইর মৃত্যু ঘটিয়াছিল। লোকমতে কালরাত্রিতে বর-কন্যার সাক্ষাৎকার নিষিদ্ধ।

কালরাত্রি—ভয়ঙ্কর রাত্রি, যে রাত্রিতে মৃত্যু বা তদ্রূপ কোনও বিপদ ঘটে, ঘটিয়াছে বা ঘটিতে পারে। জ্যোতিষে কালরাত্রি বলা হয়—শুভকার্যের অযোগ্য রাত্রির বিশেষ বিশেষ ঘামাঙ্ককে।

কুঞ্জ-শ্রী—শ্রীহটে বিবাহ-স্থানকে বলা হয় ‘কুঞ্জ’। সেই স্থানটি, বহু কলাগাছ পুঁতিয়া রীতিমত একটি কদলীকুঞ্জই করা হয়। তদ্ব্যবসায় বাঁশের কঞ্চি পোতার প্রথাও আছে। কুঞ্জ—কুঞ্জবন। বৈষ্ণবদের আখড়া।

কুশগুণ্ডিকা—বিবাহের রাত্রে বা পরদিনে অল্পক্ষণ হোমাদি সংস্কার বিশেষ।

খোত-বা-মুস—বিবাহ পড়ানোর (আগোদ পড়ান জ) পর কোরান হইতে কিছু পাঠ।

গওয়া-মুস—বিবাহের সাক্ষী, যে-বরের সঙ্গে বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইয়াছে, কন্যা তাহাকে বিবাহ করিতে রাজি আছে—এই বিষয়ের সাক্ষী।

গন্ধতৈল—বিবাহকালীন স্নানে, বিশেষ করিয়া অধিবাসে ও গায়েহলুদে বর-কন্যার ব্যবহারের জন্য মেথি ইত্যাদি মশলা সহযোগে সূভগা নারীরা আনুষ্ঠানিকভাবে যে সুগন্ধি তৈল পাক করেন। সমাজভেদে বরের বাড়ীর বরম্পৃষ্ট গন্ধতৈল কন্যার বাড়ীতে পাঠাইতে হয় এবং কন্যাকে নাওয়াইবার কালে উহা তাহার গায়ে ছিটাইয়া দেওয়া হয়।

গাওকুশী-মুস—বিবাহের পূর্বদিনের ভোজ।

গাঁটছড়া—সম্প্রদানের পর বরের উত্তরীয়ের সহিত কন্যার বস্ত্রাঙ্কলের গ্রন্থিবন্ধন। হলুদ-ছোপানো নূতন গামছায় হরিতকী, আমলকী ইত্যাদি পাঁচটি ফলের একটি পুঁটুলি করিয়া উহার একপ্রান্ত বরের এবং অপর প্রান্ত কন্যার বস্ত্রের সহিত বাঁধিয়া দেওয়া হয়। ইহারই নাম গ্রন্থিবন্ধন, চলতি কথায় ‘গাঁটছড়া’।

গায়েহলুদ, গায়হলুদ—গাত্র-হরিত্রা, বিবাহের একটি প্রধান স্ত্রী-আচার। বাংলা দেশে অন্নপ্রাশন, উপনয়ন, চূড়াকরণ প্রভৃতি উপলক্ষেও ছেলেদের হলুদ মাখাইয়া স্নান করানো হয়। বৈবাহিক গাত্রহরিত্রা সর্বত্র সর্বসমক্ষে একই দিনে একই নিয়মে সম্পন্ন হয় না। পশ্চিমবঙ্গে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থ সমাজে বিবাহ-দিনে অথবা দুই একদিন পূর্বে কোন ঐক্য সময়ে বর-কন্যার গাত্রহরিত্রা হইয়া থাকে।

এয়োস্ত্রীরা বর কি কন্যাকে নতুন কাপড় পরাইয়া, আলপনায়ুক্ত পিঁড়িতে বসাইয়া হলুদবাটা ও গন্ধতেল মাখাইয়া স্নান করান। এই উপলক্ষে বরের বাড়ী হইতে গায়ে হলুদের তত্ত্ব—বস্ত্রালঙ্কার, মাছ, দধি, সন্দেশ ইত্যাদি পাঠানো হয়। কোনও সমাজে আবার বরের গায়ে হলুদ না হওয়া পর্যন্ত কন্যার গায়ে হলুদ হইবার প্রথা নাই। বরের বাড়ী হইতে বরের ব্যবহৃত হলুদের অবশিষ্টাংশ কন্যার বাড়ীতে পাঠানো হয়। পূর্ববঙ্গে ‘গায়ে হলুদ’ কথাটি খুব প্রচলিত নহে। সেখানে বিশেষ “ঘটা” করিয়া ‘হলুদ কোটা’ করা হয় এবং অধিবাসের দিন বা বিবাহের দিন বর ও কন্যাকে হলুদ ও গিলা বাটা মাখাইয়া এয়োদের আনীত জলে নাওয়ানো হয়।

গৌরবচর্চন—মুখচন্দ্রিকার সময়, কিংবা অঞ্চলভেদে তাহার অব্যবহিত পরে, অথবা সম্প্রদানকালে বরকে যখন মধুপূর্ব দেওয়া হয় বা মস্ত্রে যখন গোকুর উল্লেখ করা হয়, তখন নাপিত ‘গৌর গৌর’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে নানারূপ ছড়া কাটে। এইসকল ছড়া ‘গৌরবচর্চন’ নামে অভিহিত হইলেও গোঁঃ-এর সহিত ইহাদের কোনও সম্পর্ক নাই।

গ্রন্থিবন্ধন—বিবাহকালে বরের উত্তরীরের সঙ্গে কন্যার বস্ত্রাঙ্কলের বন্ধনরূপ স্ত্রী-আচার। (গাঁটছড়া ৩)।

গ্রন্থিমোচন—গাঁটছড়া খোলা,—যাহা সাধারণতঃ বিবাহের চতুর্থ, অষ্টম বা দশম দিনে কন্যার পিত্রালয়ে অনুষ্ঠিত হয়।

গ্রামদর্শনী-পূর্ব—সকালে বিবাহ উপলক্ষে কুলীনরা ‘বাঙ্গাল’ গ্রামে (অকুলীনদের গ্রামে) প্রবেশ করিলে তাহাদিগকে দর্শনী (টাকা) দিতে হইত। তাহারা ঠাকুর চাকর নিয়া যাইত, সিধা পাইত, নতুন চুলা খোদাইয়া রান্নাবান্নার ব্যবস্থা করিত। চুলা খোদানোর জন্তও তাহারা টাকা পাইত, উহা ‘চুলাখোদানি’ নামে কথিত হইত।

ঘটক—বিবাহ ব্যাপারে যিনি পাত্রপক্ষ ও পাড়ীপক্ষের যোগ ঘটান, যিনি বিবাহের সম্বন্ধ আনেন। তৎপরিণয়ঃ—করেয়া-জ. কো, কর্মী-ম। ঘটকালি—ঘটকের কাজ; বিবাহের সম্বন্ধ আনা, দুই পক্ষের সঙ্গে কথাবার্তা চালানো ইত্যাদি। কোনো কোনো অঞ্চলে ‘ঘটকতালি’ কথাটিও শুনা যায়।

ঘরবর চাওয়া—বিবাহের কথাবার্তা পাকা করিবার পূর্বে কন্যাকর্তা বা তৎপক্ষীয় লোকের সাক্ষাৎভাবে বর ও বরগৃহের অবস্থা দেখা (‘বাপের নাই সে উঠে নন হইল বিষম লেঠা। ঘরবর পছন্দ হইল বংশে আছে খুটা।’—মৈগী)।

চোরপানি, চোরপানি তরা—বিবাহের দিন, অতি প্রত্যুষে পূর্বময়মনসিংহ, ত্রিপুরা,

ঐহট প্রভৃতি অঞ্চলে কন্নার বাড়ীতে 'চোরপানি ভরা' নামক এক স্ত্রী-আচার অনুষ্ঠিত হয় ('চোরপানি ভইরা আইসা দখিচিড়া ষাও'-ন) । ভোর না হইতে কন্নার মাতা ও পিতা একসঙ্গে বস্ত্রাঞ্চলে গিঁট দিয়া এয়োদের লইয়া কোনও জলাশয়ে জল ভরিতে যান । পিতার হস্তে থাকে খাঁড়া বা অস্ত্র কোনও লৌহাস্ত্র এবং মাতার কক্ষে থাকে কলসী । কন্নার মাতা কি পিতা জীবিত না থাকিলে অপর কোনও স্বামী-স্ত্রী দ্বারা এই কাজ হইতে পারে । জলে নামিয়া স্বামী খাঁড়া দিয়া যোগচিহ্নের আকারে দুইবার জল কাটিয়া দেন, স্ত্রী তৎক্ষণাৎ সেখান হইতে তাঁহার কলসী ভরিয়া নন । বাড়ীতে আসিয়া কলসীতে পাঁচটি কল ও এক ছড়া মালা রাখিয়া নূতন কাপড়ে উহার মুখ রাখিয়া দেওয়া হয় । কলসীটি ঘে ঘরে থাকে, রাত্রিতে বরকে সেই ঘরে লইয়া গিয়া নানা রকম কোঁতুকাবহ স্ত্রী-আচার পালন করা হয় ('বিবাহে লোকাচার ও মেয়েলী সঙ্গীত', মাসিক বসুমতী, কার্তিক, ১৩৫২ জ) । তৎপর্যায় :—'নিম্নাকলসে জলভরা'-টা ।

ছাঁদনাতলা (ছাঁদনাতলা, ছাননাতলা, ছাঁদনাতলা, ছাননাতলা)-পব. রাঢ়—ছায়ামণ্ডপ, বিবাহ-স্থান । তৎপর্যায় : - বিবাহ-বাসর-পূর্ব, মাড়োয়ারজল-কো. জ. গো. কা, কনাতল-ম. ডি, কুঞ্জ-স্ত্রী । গোয়ালপাড়া এবং কামরূপ অঞ্চলে ছায়নারতল/ছায়নরতল এবং আসামের অপর কোথাও কোথাও রভাতল (রস্তা) কথাগুলিও শুনা যায় । বাংলার বহু অঞ্চলেই বাড়ীর আগিনায় চাঁদোয়া খাটাইয়া তাহার নীচে বিবাহ-কার্ষ সম্পন্ন করা হয় । আবার কোথাও কোথাও চাঁদোয়া না টানাইয়া উন্মুক্ত আকাশতলে অন্যান্য চারটি কলাগাছ পুঁতিয়া তাহার বেষ্টনীর মধ্যে বিবাহানুষ্ঠান সম্পন্ন হয় ('কনাতল' জ) ।

জলভরা-পূর্ব—বিবাহ-দিনে বর-কন্যাকে স্নান করাইবার জন্ত এয়োস্ত্রীরা বিশেষ ঘট করিয়া নদী বা পুকুর হইতে জল ভরিয়া আনেন । একসময়ে 'জলভরা'র গীতে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠিত, বর্তমানে শুধু শঙ্খধ্বনি ও উলুধ্বনি শুনা যায় । 'জলভরা' একটি আনন্দবন স্ত্রী-আচার ।

জলসহা, জলসাওয়া, জলসাধা—বর-কন্যাকে স্নান করাইবার জন্ত দেব-মন্দির এবং বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত পাড়াপড়শীর বাড়ী হইতে সোহাগ জল প্রার্থনা করিয়া আনিবার প্রথাবিশেষ । এযোরা 'জলসহা'র জল লইতে প্রথমেই দেবমন্দিরে যান এবং সেখান হইতে জল লইয়া কোনও প্রতিবেশীর বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হন । গৃহকর্ত্তা তখন তাঁহাদের ঘটগুলিতে অন্ন অন্ন জল ঢালিয়া দেন ; এযোরা তাঁহাকে পানশুপারি ও মিষ্টি দিয়া অস্ত্র বাড়ীতে যান । এইরূপে বাড়ী-বাড়ী ঘুরিয়া ঘটগুলি

পূর্ণ করিয়া তাহারা বিবাহ-বাড়ীতে ফিরিয়া আসেন। এই শুভেচ্ছাপূত জলে বরের বাড়ীতে বরকে এবং কন্যার বাড়ীতে কন্যাকে কলাতলে শিলের উপর বসাইয়া স্নান করানো হয়।

জুলুয়া-মুস—শুভদৃষ্টি, বরকন্যার পরস্পরকে প্রথম দর্শন।

জোড়ভাঙ্গা—বিবাহের পর পতিসহ কন্যার পিত্রালয়ে গমন এবং সেখানে গিয়া গাঁটছড়া ও হাতের সূতা (মঙ্গলসূত্র) ধুলিবার প্রথা (অষ্টমঙ্গলা প্র)।

জোড়ে যাওয়া—বিবাহের পর বরের সহিত কন্যার একত্রে পিত্রালয়ে গমন।

তত্ত্ব—বাংলায় তত্ত্ব বলিতে প্রধানতঃ বুঝায় উপঢৌকন; বিবাহের বিবিধ আচার-অনুষ্ঠান এবং পূজাপার্বণ উপলক্ষে বরের বাড়ী হইতে কন্যার বাড়ীতে কিংবা কন্যার বাড়ী হইতে বরের বাড়ীতে বস্ত্রালঙ্কার, কলফুল, দধিসন্দেশ, মংগু ইত্যাদি বেসব দ্রব্য পাঠানো হয় (অধিবাসের তত্ত্ব, পায়ে হলুদের তত্ত্ব, ফুলশয্যার তত্ত্ব, পূজার তত্ত্ব)।

তৈল কাপড়—পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে বিবাহের পূর্বদিন বরের বাড়ী হইতে কন্যার বাড়ীতে অধিবাসের তত্ত্ব পাঠানো হয়; পূর্ব ময়মনসিংহে ইহাকে ‘তৈল কাপড়’ বা ‘তৈলকাপড়’ এবং কামরূপে ‘তৈলের ভার’ (তৈলের ভাঁড়) বলিতে শুনা যায় (দেখিা তুলে বিয়ারী বহরা। তৈলকাপড় আইসাছে স্বথির বাড়ী)। তৈল-কাপড়ের দ্রব্যাদির মধ্যে বর-স্পৃষ্ট গন্ধতৈল অবশ্যই পাঠাইতে হয়।

দধিমঙ্গল—বিবাহের দিন অতি প্রত্যুষে কন্যার মাতা এয়োস্ত্রীদের সঙ্গে লইয়া দধি-চিড়া খান এবং কন্যার কপালে দধি ও চন্দনের ফোঁটা দেন। কোথাও ফোঁটার পরিবর্তে দধি-চন্দন মিশ্রিত জল একটি পান দিয়া কন্যার শরীরে ছিটাইয়া দেওয়া হয়। কোথাও কোথাও শুধু কন্যার বাড়ীতেই নয়, বরের বাড়ীতেও একই সময়ে বরকে লইয়া দধি-চিড়া খাইবার এবং বরের কপালে দধি-চন্দনের ফোঁটা দিবার প্রথা আছে। বহু অঞ্চলে বহু সমাজে কন্যাগৃহে যাত্রা করিবার সময়ও বরের কপালে দধি ও চন্দনের ফোঁটা দেওয়া হয়। শ্রীহট্টে বর যখন (বিবাহের প্রাক্কালে) ‘কুঞ্জে’ গিয়া দাঁড়ায় তখন কন্যার মা একটি পর্দার আড়ালে থাকিয়া পিছন হইতে তাহার হাত দুইটি দধি দ্বারা ধুইয়া দেন। বিভিন্ন অঞ্চলের এই সকল মঙ্গল-আচার প্রত্যেকটি ‘দধিমঙ্গল’ নামে অভিহিত হয়। যাত্রাদি শুভকর্মে দধি-ভক্ষণ, স্পর্শন বা দর্শনকেও ‘দধিমঙ্গল’ বলিতে শুনা যায়।

দরগুয়া—বিবাহের পাকা কথাকে উত্তরবঙ্গের রাজবংশীরা ‘দরগুয়া’ বলে। তাহারা গুয়া কাটিয়া বিশেষ এক প্রক্রিয়ার ভিতর দিয়া প্রস্তাবিত বিবাহের তত্ত্ব

নির্ব্যয় করে (‘শুয়া পান কাটিয়া শুভাশুভ বৃথিল। বিবাহের দিন তখনই করিল’—মারাগা)। ‘দরশুয়া হওয়া’র মূল অর্থ হইতেছে—শুয়া (সুপারি) দৃঢ় হওয়া (দর—দড়—দৃঢ়)।

দেনমোহর-দস—বিবাহকালে স্বামী কর্তৃক স্ত্রীকে দেয় যোতুক (যোতুকস্বরূপ অর্থ)।

দ্বিরাগমন—বিবাহের পর নববধূর দ্বিতীয়বার পতিগৃহে আগমন। নাইহর, নাইয়র—পতিগৃহ হইতে বধুর পিত্রালয়ে বা আত্মীয়ের বাড়ী গমন।

ধুতুরাকাটাইল-শ্রী—শ্রীহৃটে বিবাহ-দিবসে আনুষ্ঠানিক স্নানের পর বর ও কন্যার হাতে ধুতুরাকাটাইল দেওয়া হয়। ইহা কনার মাজ, ধুতুরা, লোহার গেরেক ইত্যাদি সাতটি দ্রব্যের একটি গুচ্ছ। তদকালে কাটারিকে কাটাইল বলে; হয়ত এককালে দ্রব্যসমষ্টির মধ্যে ধুতুরা এবং কাটাইল-এর উপরই অধিক গুরুত্ব আরোপ করা হইত বলিয়া এইরূপ নামকরণ হইয়াছে। ‘কুঞ্জে’ মালা বদলের সময় বর-কন্যা ধুতুরা-কাটাইলও বদল করে।

পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে বর-কন্যাকে **মাজদর্পণ** (কনার মাজ পাতা এবং পিতলের বা লোহার দর্পণাকার দ্রব্য বিশেষ) এবং পশ্চিমবঙ্গের বহু অঞ্চলে বরকে রূপার জাঁতি ও কন্যাকে কাজলনতা ধারণ করিতে দেখা যায়। বিবাহের যাবতীয় অনুষ্ঠান শেষ না হওয়া পর্যন্ত এইগুলি হাতে বা সঙ্গে রাখিতে হয়। ধুতুরা-কাটাইল-এর গ্রায় মাজ-দর্পণও বর-কন্যা বিবাহ-বাসুরে বদল করিয়া লয়।

ধুতুরা পিদ্মিম—বরবরণের সময় ধুতুরার খোলায় সরিষার তেলের যে প্রদীপ জালানো হয়।

ধূলপায়ে গমন—বিবাহের আটদিনের মধ্যে পতিসহ কন্যার পিত্রালয়ে গমন এবং সগৃহী বা তিনরাত্রি বাস করিবার পূর্বেই পতিগৃহে প্রত্যাগমন। লোকমতে এই যে, বিবাহের আটদিন (কাহারো মতে দশ দিন) বর-কন্যার পক্ষে সর্বকার্যে শুভ সময়। তাই অনেকে জ্যোতিষ শাস্ত্রানুসারে দ্বিরাগমনের শুভদিনের জন্য অপেক্ষা না করিয়া ‘ধূলা-পায়ে গমন’ স্ত্রী-আচার পালন করে।

নান্দীমুখ—বিবাহাদি শুভকার্যের পূর্বে অস্থিত পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধ-ক্রিয়াকে অভ্যুদয় বা কল্যাণের হেতু মনে করা হয় বলিয়া উহাকে নান্দীমুখ বা নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ বলা হয়। ইহার অপর নাম আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ, বুদ্ধিশ্রাদ্ধ।

নিছনিডালা—বরণডালা, যে ডালায় বরকে নির্মগ্নন অর্থাৎ তাহার অঙ্গ মুছিয়া যাবতীয় বালাই দূর করিবার উদ্দেশ্যে বিবিধ মাদুলিক দ্রব্য সাজানো থাকে।

নিদ্রাকলস, নিদ্রাকলসে জলভরা—বিবাহের দিন অতি প্রভাতে কন্যার মাতা ও পিতা কর্তৃক একসঙ্গে বস্ত্রাঞ্চলে গিঁট দিয়া জল ভরিবার অনুষ্ঠান।
তৎপর্যায় :—চোরপানি ভরা। ‘নিদ্রাকলসে জলভরা’ এবং ‘চোরপানি ভরা’ অনুষ্ঠান বিভিন্ন অঞ্চলের হইলেও এবং ইহাদের নামে পার্থক্য থাকিলেও ইহারা মূলতঃ এক এবং প্রায় একই পদ্ধতিতে উদযাপিত হয়। হয়ত সকলের নিদ্রিত থাকা অবস্থায় জলভরা হয় বলিয়া আধারটির নাম ‘নিদ্রাকলস’ হইয়াছে। আবার চোরের মত চুপি চুপি জল ভরিয়া আনা হয় বলিয়া অঞ্চলভেদে এ একই অনুষ্ঠানের ‘চোরপানি’ নামকরণ হইয়া থাকিবে। (‘চোরপানি’ দ্র)।

নিমন্ত্রণ—ভোজন বা অন্ত কোনও অনুষ্ঠানে যোগদানের জন্য সনির্বন্ধ অনুরোধ। বৈবাহিক নিমন্ত্রণে স্থান ও সমাজভেদে নানারূপ বৈশিষ্ট্য পরিলক্ষিত হয়। পূর্ববঙ্গ ও উত্তরবঙ্গের অনেক সমাজে পাকস্পর্শ বা বোভাতের নিমন্ত্রণ সাধারণত পান দিয়া করা হয়। নিমন্ত্রিত ব্যক্তি যদি পান গ্রহণ করেন, তবেই তিনি নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন; আর যদি পান প্রত্যাখ্যান করেন, তবে নিমন্ত্রণও প্রত্যাখ্যান করিলেন, বুঝা গেল। আসামেও এইরূপ প্রথা প্রচলিত আছে। কোথাও কোথাও বিবাহ-ভোজে স্ত্রীলোকের নিমন্ত্রণ স্ত্রীলোক দ্বারা করাইতে হয়, নতুবা মহিলারা যোগদান করেন না। প্রথমেই প্রজাপতিকে নমস্কার করিয়া (শ্রীশ্রীপ্রজাপত্যে নমঃ) বিবাহের নিমন্ত্রণ চিঠি আরম্ভ করা হয় এবং প্রায়ই উহা লাল কালিতে কিংবা কালো রং ছাড়া অন্য কালিতে লেখা হয়। শুধু বিবাহের নয়, সামাজিক অন্তসব নিমন্ত্রণ চিঠিতেও ‘পত্র দ্বারা নিমন্ত্রণের জট মার্জনা করিবেন’—এইরূপ একটি কথা লেখা থাকে। ইহাতে বুঝা যায়, এককালে স্বয়ং উপস্থিত হইয়া নিমন্ত্রণ করাই শিষ্ট রীতি ছিল।

পাত্রকরণ, পয়নামাপত্র—(আশীর্বাদ ও পাকাদেখা দ্র)।

পাকস্পর্শ—পতিগৃহে নববধূর প্রথম পাক (রন্ধন) স্পর্শ এবং স্পৃষ্ট অন্ন বর ও জাতি-কুটুম্বকে পরিবেশন রূপ শুভ আচার (বউভাত দ্র)।

পাকা দেখা—বিবাহের কথাবার্তা পাকা হইলে পাত্র-পাত্রীকে শেষবার দেখিয়া আশীর্বাদ এবং বিবাহের তারিখ লগ্ন ইত্যাদি স্থিরকরণ রূপ মঙ্গলিক আচার বিশেষ। স্থান এবং সমাজ ভেদে ‘পাকাদেখা’ অনুষ্ঠান ‘আশীর্বাদ’, ‘মঙ্গলাচরণ’, ‘লগ্নপত্র’, ‘গয়নামা পত্র’, ‘পত্রকরণ’, ‘পাটপত্র’, ‘পানচিনি’, ‘কন্যা-জোড়া’ ইত্যাদি নানা নামে অভিহিত হয়। সাধারণতঃ কন্যাকে আশীর্বাদের, (আশীর্বাদ দ্র) পর পুরোহিত একথণ্ড কাগজে লালকালিতে বর-কন্যার নাম, বিবাহের দিন, লগ্ন ইত্যাদি

লেখেন এবং বরপক্ষীয় ব্যক্তি উহা স্বাক্ষর করিয়া কন্যার পিতা বা অভিভাবকের হস্তে অর্পণ করেন।

পাতিপত্র-চা—বিবাহের প্রস্তাব পাকাকরণ রূপ অন্নষ্ঠান বিশেষ। এই অন্নষ্ঠানে দুই পক্ষের স্বাক্ষরিত দুই খণ্ড কাগজে পাত্র-পাত্রীর শুধু নামধাম এবং বিবাহের লগ্ন তারিখই লেখা থাকে না, কোন পক্ষ প্রধান কি কি অলঙ্কার ও দানসামগ্রী দিবে, তাহারও উল্লেখ থাকে।

সাধারণ পল্লীসমাজে এইরূপ লেখালেখির প্রথা তত নাই, উচ্চকোটি সমাজেও ইহা ক্রমে উঠিয়া যাইতেছে।

পানখিল—ময়মনসিংহ, ত্রিপুরা, শ্রীহট্ট প্রভৃতি অঞ্চলে আশীর্বাদ বা লগ্নপত্রের কয়েকদিন পর প্রথমে বরের বাড়ীতে এবং পরে কন্যার বাড়ীতে সমাজের এয়োগণ একত্র হইয়া ‘পানখিল’, ‘পানখিলি’ বা ‘পানভান্ধানি’ নামে এক আচার পালন করেন।

এয়োগণকে পূর্বেই যথারীতি নিমন্ত্রণ করা হয়। তাঁহারা আসিয়া কেহ আলপনা দেন, কেহ মঙ্গলঘট বসান, কেহ বা ধূপ-দীপ জালেন। তারপর সকলে বসিয়া এক একটি গোটা পান হাতে লন এবং উহাতে খিলি দেন (পানটি ভাঁজ করিয়া খড়িকা দিয়া গাঁথিয়া রাখেন)। সঙ্গে সঙ্গে গীত, জোকার, আমোদ-আহ্লাদ চলিতে থাকে। গৃহকর্ত্তী সকলকে পান-সুপারি ও মিষ্টি দিয়া আপ্যায়িত করেন। বলিতে কি, তদঞ্চলে ‘পানখিল’ হইতেই বিবাহোৎসব আরম্ভ হয়।

পানচিনি-ম—বৈবাহিক মঙ্গলাচরণ, পাকাদেখা। কথাটি পল্লীর নিম্নকোটি সমাজেই অধিক শুনা যায়। এক সময়ে কন্নার আশীর্বাদ উপলক্ষে নিমন্ত্রিত সকলের মধ্যে বরপক্ষপ্রদত্ত পান-সুপারি ও চিনি-বাতাসা বিতরণ করা হইত। বর্তমানে এই প্রথা প্রায় উঠিয়া গিয়াছে।

পান দেওয়া, পান লওয়া—স্থান ও অন্নষ্ঠান বিশেষে কথা দুইটির অর্থ দাঁড়ায় যথাক্রমে নিমন্ত্রণ করা ও নিমন্ত্রণ গ্রহণ করা (নিমন্ত্রণ দ্র)।

পাশাখেলা—বিবাহের পর কোনো কোনো সমাজে বর-কন্নার মধ্যে বাসরঘরে বে কড়িখেলা হয়, তাহাকে ‘পাশাখেলা’ বলিতেও শুনা যায়—যদিও এই খেলায় ছক ঘুঁটি কিছুই থাকে না। (কড়িখেলা দ্র)।

ফুলছিটানো—কোনো কোনো সমাজে বরকে সাতবার প্রদক্ষিণ করিবার কালে কন্যাকে প্রত্যেকবার বরের মুখোমুখি করা হয় এবং সেই সময়ে সে সুন্দর ভঙ্গিতে হাত দুইখানি কাঁপাইয়া কাঁপাইয়া বরের দিকে ফুল ছিটাইয়া দেয় ও করযোড়ে প্রণাম করে।

ফুলশয্যা—বিবাহের পর নবদম্পতির প্রথম একত্র শয়নরূপ আচার। হিন্দুসমাজে সাধারণতঃ বিবাহের তৃতীয় রাত্রিতে (বিবাহ-রাত্রির পর একরাত্রি বাদ দিয়া) এই আচার পালিত হইতে দেখা যায়। ‘ফুলশয্যা’র রাত্রিকে ‘শুভরাত্রি’ বলা হয়; অঞ্চলভেদে অনুষ্ঠানটিও ‘শুভরাত্রি’ নামে অভিহিত হয়। এই উপলক্ষে কন্যাপক্ষ হইতে যে তরু আসে, তাঁহাতে ফুল এবং ফুলের তৈয়ারি শিল্পবস্তুই প্রাধান্য লাভ করে। ফুলের কৃত্রিম অলঙ্কার, ফুলের কৃত্রিম খাবার, ফুলের রকমারি মালা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তদুপরি নানারকম মিষ্টির থালা, বস্ত্রালঙ্কার অনেক কিছু ফুলশয্যার তত্ত্ব স্থান পায়। বরবধূকে সে রাত্রিতে আবার নূতন করিয়া বসন-ভূষণে মালা-চন্দনে সাজানো হয়।

বউঘরা—বধুবরণ অনুষ্ঠান বিশেষ। পতিসহ নববধু স্বশুরগৃহে প্রথম পদার্পণ করিলে তাহাকে নানাবিধ মঙ্গলিক অনুষ্ঠানের ভিতর দিয়া বরণ করিয়া ঘরে তোলা হয় [‘বউগড়া (বউঘরা) লইল মায় পিড়িতে বসিয়া। ঘরের লক্ষ্মী ঘরে মায় লইল তুলিয়া ॥’—মৈগী]। ময়মনসিংহে বধুবরণকে বউঘরা বলা হয়।

বউভাত—(পাকস্পর্শ)। বিবাহের পর বর নববধূকে লইয়া স্বগৃহে আসিলে বরপক্ষ হইতে একদিন সমাজের সকলকে ভোজ দিতে হয়। এইদিন নববধু স্বামীগৃহে রন্ধনশালায় প্রবেশ করিয়া প্রথম রান্নার হাত দেয় এবং তাহার স্পৃষ্ট অন্নব্যঞ্জনাদি গ্রহণ করিয়া বরের আত্মীয়বান্ধব ও সমাজভুক্ত ব্যক্তিগণ তাহাকে নিজেদের সমাজে তুলিয়া লন। সেকালে ‘হীন’ ঘর হইতে কন্যা আনিলে সমাজপতির বরের নিকট হইতে উপযুক্ত ‘বিদায়’ না পাইয়া আহার করিতেন না।

বউহাজরি, বোহাজরি-মুস—বউভাত বিশেষ।

বধুবরণ—ইহা একটি আনন্দঘন অনুষ্ঠান। বর যখন নববধূকে লইয়া স্বগৃহে আসিয়া পৌছয়, তখন তাহাগিকে দেখিতে বা সাদর সম্ভাষণ জানাইতে সমস্ত পাড়া ভাদিয়া পড়ে। শাঁখ বাজায়, উলু দেয়, গীত গায়, কলকোলাহলে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠে। কিন্তু বধুবরণের বিচিত্র আচার-পদ্ধতি সর্বত্র সকল সমাজে একরূপ নহে। কোথাও নববধু দুধ ও আলতা গোলা থালায়, কাঁখে জলের কলস, মাথায় ধানের কুন্কে এবং হাতে একটি মাছ বা মাছের ডোলা লইয়া দাঁড়ায়। তখন বরের মাতা বা মাতৃস্থানীয়া কেহ এগোস্ত্রীদের সঙ্গে লইয়া বরণ-কুলায় সজ্জিত বিবিধ মঙ্গলদ্রব্য দ্বারা বধূকে বরণ করিয়া ঘরে লইয়া যান। ঘরে উঠিবার মুখে কোথাও নববধূকে ‘আওটা হইতে দুধ উখলাইয়া পিড়িতেছে’ দেখানো হয়। কোথাও তাহাকে রান্নাঘরে লইয়া গিয়া হাঁড়িভরতি এবং হাঁড়িঢালা ভাত

দেখাইবারও রীতি আছে। কোথাও ননদ বা তৎস্থানীয়ারা কনেবউকে ঘরে উঠিতে বাধা দেয় এবং ভাইয়ের (বরের) নিকট হইতে কিছু অর্থ বা পারিতোষিক পাইয়া তবে পথ ছাড়ে। অঞ্চল ও সমাজভেদে বধুবরণে এইরূপ নানারকম প্রথা প্রচলিত আছে।

বর—বিবাহের পাত্র, বিবাহার্থী, সন্ত বিবাহিত, পতি। প্রার্থিত বস্তু, boon (বরলাভ)। শ্রেষ্ঠ (কবিবর)।

বরকর্ত্তা—বরযাত্রীদের সঙ্গে বরপক্ষের প্রধান হইয়া যিনি কন্যাগৃহে যান। বরপক্ষের প্রধান ব্যক্তি।

বরণডালা—যে পাত্রে (প্রায়ই কুলা) বরণ করিবার বিবিধ মদন-দ্রব্য থাকে।

বরবরণ—বরবরণ দুই মতে হয় : শাস্ত্রমতে এবং স্ত্রী-আচারমতে। বিভিন্ন সমাজে স্ত্রী-আচারে বিভিন্নতা আছে। পূর্ববঙ্গের কোথাও কোথাও বর বিবাহ-বাড়ীতে জায়া মাত্রই পুরস্কারী বরণডালার সজ্জিত যাবতীয় মাদুলিক দ্রব্য দ্বারা তাহাকে বরণ করেন, ভিন্ন ছুঁড়িয়া মারেন ইত্যাদি। পশ্চিমবঙ্গের বহু স্থানে মেয়েলী প্রথায় বর-বরণ সাধারণতঃ সম্প্রদানের পূর্ব মুহূর্ত্তে ছাদনাতলায় সম্পন্ন হয়। কতাদাতা কর্ত্তক বর শাস্ত্রীয় বিধিমতে রুত হইবার পর, এঘোরা মেয়েলী আচার মতে আবার তাহাকে বরণ করেন। পাঁচজন কি সাতজন এয়োস্ত্রী বস্ত্রালঙ্কারে সজ্জিত হইয়া শঙ্খধ্বনি করিতে করিতে বরকে সাতবার প্রদক্ষিণ করেন এবং বরণডালার দ্রব্যগুলি একে একে তাহার শরীরে ছোঁয়াইয়া, ‘ধুতুরাপিদ্ম’ জ্বলাইয়া এবং আরও নানারকম প্রথায় বরণ-কার্য শেষ করেন।

বরভোজন—শ্বশুরবাড়ীতে বরের প্রথম অন্নগ্রহণরূপ অহুষ্ঠান। পূর্ববঙ্গের বহু সমাজে বর বিবাহের রাত্রিতে শ্বশুরবাড়ীর অন্ন গ্রহণ করে না, নিজের বাড়ী হইতে আনীত ভালচাল রন্ধন করাইয়া খায়, কিংবা শ্বশুরের কোনও আত্মীয় বা প্রতিবেশীর বাড়ীতে ভোজন করে; কোথাও বা কন্যাগৃহে সে রাত্রিতে বরভোজনের একটা অভিনয়মাত্র করা হয় :—বরের সম্মুখে অন্ন-ব্যাঞ্জনের একটি থালা রাখা হয়, বর তাহা হইতে পাঁচ গ্রাস অন্ন (ভাত) শুকিয়া ফেলিয়া দেয়, শাপুড়ী আঁচল পাতিয়া সেই অন্ন গ্রহণ করেন। এজন্য বরপক্ষ হইতে তাঁহাকে কাপড় দেওয়া হয়। তদঞ্চলে প্রকৃত বরভোজন হয় পরদিন। আবার কোনো কোনো সমাজে বরভোজনের কোনও বাধাধরা রীতি নাই, বিবাহের রাত্রিতেই বরকে বরযাত্রীদের সঙ্গে একত্র বসিয়া আহার করিতে দেখা যায়।

বরযাত্র, বরযাত্রী—বিবাহের সময় বরের সঙ্গে যাহারা কন্যার গৃহে যায়।
তৎপার্থ্য :—বৈরাতি, ম্যামান্ন-মুস।

বরযাত্রী—কন্যাপক্ষের আস্রানে বিবাহার্থী বরের সাদৃশ্বর কন্যা-গৃহে গমন। এই ব্যাপারে স্থান ও সমাজভেদে বিভিন্ন রীতি অনুসরণ করা হয়। বর্তমানে বাদ্দালী বরের মস্তকে শুধু মুকুট (শোলায় টোপর), ললাটে চন্দনের ফোঁটা, কণ্ঠে ফুলের মালা, মণিবন্ধে মঙ্গলসূত্র, হস্তে জাঁতি বা মাজ-দর্পণ দেখা যায়। আসামের কোথাও কোথাও বরের মস্তকে উষ্ণীয় পরাইবার এবং ললাটে বটের আটা ও সোহাগার ফোঁটা দিবারও প্রথা আছে।

বাদগোস্তী-মুস—বিবাহের পর আমাতার দ্বিতীয়বার শ্বশুরবাড়ী গিয়া কয়েকদিন অবস্থান।

বাসর, বাসরঘর—যে ঘরে বর-কন্যা বিবাহ-রাত্রিতে শয়ন করে, অর্থাৎ পুরস্ত্রীদের সহিত আমোদ আহ্লাদে জাগিয়া বিবাহরাত্রি অতিবাহিত করে। বাসর জাগা—বাসরে বর-কন্যাকে লইয়া পুরনারীদের আমোদআহ্লাদে রাত জাগার সুপ্রচলিত রীতি। বাসর জাগানি—বাসরে যাহারা বর-কন্যার সহিত রাত জাগে তাহাদিগকে বরপক্ষ কর্তৃক প্রদেয় অর্থ।

বাসিবিবাহ—সাধারণতঃ বিবাহের পরদিন পূর্বাঙ্কে কন্যার বাড়ীতে বাসি বিবাহ অনুষ্ঠান হয়। ইহা প্রধানতঃ স্ত্রী-আচার। সর্বত্র সকল সমাজে এই প্রথার প্রচলন নাই। কোথাও বা বিবাহের রাত্রিতেই কুশঙিকার পর এই আচার পালিত হয় এবং তখনই বধুর কপালে সিঁদুর পরাইয়া দেওয়া হয়। পরদিনের বাসিবিবাহে অনেক সমাজে বর-বধূকে 'সোহাগ জলে' একত্রে কলাতলে নাওয়ানো হয়; গাঁটছড়্য বান্ধা অবস্থায় তাহারা পাশাপাশি বসিয়া স্বার্থ্য্য প্রদান করে এবং পুরোহিতকে অগ্রগামী করিয়া সাতবার 'কলাতল'ট প্রদক্ষিণ করে। প্রত্যেকবার প্রদক্ষিণ করিবার সময় পুরোহিত কলাতলে খনিত একটি পুকুরে (গর্তে) গাড়ু হইতে কিছুটা জল ঢালিয়া দেন। এইরূপে গর্ত ভরিয়া উঠে এবং পুরোহিত আশীর্বাদ করিয়া বিদায় গ্রহণ করেন। অতঃপর বর-কন্যার মধ্যে সেই পুকুরে আংটি লুকানো ও খুঁজিয়া বাহির করা ইত্যাদি নানা রকম খেলার অভিনয় হয় এবং বর বধুর কপালে সিঁদুর পরাইয়া দেয়। স্থান এবং সমাজভেদে আচার-নিয়মের অবশ্যই পার্থক্য আছে।

বিবাহ-বাসর—বিবাহ-স্থান, ছাঁদনাতলা, যেখানে সম্প্রদানাদি কার্য সম্পন্ন হয়।

বুদ্ধির বারা—অভ্যুদয় বা সন্মুখির জন্য বিবাহাদি শুভকার্যের পূর্বে পিতৃপুরুষের

উদ্দেশ্যে যে শ্রাদ্ধকৃত্য করা হয়, তাহার এক নাম **বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ**। গ্রামে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের চাউল বাড়ীর এবং পাড়ার এয়োত্তীরা ঢেকেিতে বা উদূশলে ভানিয়া তৈয়ার করেন। এই ধান ভানাকে বলা হয় 'বৃদ্ধির বারা' ('আন এয়োগা' যত ছানার সন্দেশ তত। তৈল সিন্দূর দিয়ে ধান্য ভানে রানী ।'-ম ।

ভাত-কাপড়-পূব—বিবাহের পর (সাধারণতঃ বিবাহের তৃতীয় দিবসে দ্বিপ্রহরে) স্বামী কর্তৃক নববধূকে আনুষ্ঠানিকভাবে প্রথম অন্ন-বস্ত্র প্রদান এবং তাহার সমস্ত জীবনের ভারগ্রহণ। ইহা একটি মনোজ্ঞ স্ত্রী-আচার। সুভগা কোনও এয়ো এই 'ভাতকাপড়ের' রান্না রাধেন। উপকরণের মধ্যে (menu) মাছ, মাংস, ডিম, দধি, দুগ্ধ, পিষ্টক, পরমান্ন কিছুই বাদ যায় না। শুভক্ষণে নববধূ শঙ্খধ্বনি ও উল্লুধ্বনির মধ্যে একটি পিঁড়িতে বসে এবং খালায় ও বাঁটিতে বাটিতে সব কিছু সাজাইয়া তাহার সামনে আনিয়া রাখা হয়। স্বামী আসিয়া অন্নের খালাটি এবং শঙ্খ সিন্দূর ও শাড়ীখানি বধূর হাতে তুলিয়া দেয়। স্বামীদত্ত অন্ন-ব্যাঞ্জনাদি বধূ উপস্থিত ছেলেমেয়েদিগকে কিছু কিছু পরিবেশন করিয়া পরে নিজে গ্রহণ করে।

মঙ্গলগূত্র—(অধিবাস দ্র)। **মঙ্গলাচরণ**—পাকাদেশা, পাকা দেখার দিনে আচরিত অনুষ্ঠান (পাকাদেশা দ্র)।

মাজদপর্ণ—(ধুতুরা কাটাইল দ্র)। **মাড়োয়ারতল**—ছাঁদনাতলা, বিবাহ-মণ্ডপ। মাড়ো—মণ্ডপ।

মালাবদল—শুভদৃষ্টির সময় বর-কন্যার মালা বদলের সুপ্রচলিত প্রথা। ছাঁদনা-তলায় সাতবার প্রদক্ষিণ করিবার পর কন্যা নিজের গলার মালা বরকে এবং বর নিজের গলার মালা কন্যাকে পরাইয়া দেয়। এইরূপ ক্রমান্বয়ে তিনবার করা হয়। ইহাই বৈবাহিক মালাবদল এবং লোকমতে বিবাহ সিদ্ধির অন্যতম প্রধান অঙ্গ।

মিতবর, নিতবর—বিবাহে যাত্রা করিবার-কালে অনেক সমাজে একটি স্ত্রবেশ বালক বরের পার্শ্বে থাকে এবং বিবাহ-সভায় গিয়াও তাহার পার্শ্বে বসে। ইংরেজিতে এইরূপ সহচরকে best man বলা হয়। মেয়ে মজলিসে কন্যার পার্শ্বেও মিতকনে / নিতকনে (bridesmaid) নামে একটি স্ত্রবেশা বালিকাকে সর্বদা বসিয়া থাকিতে দেখা যায়।

মুখচন্দ্রিকা—শুভদৃষ্টি, বিবাহ-বাসরে বর-কন্যার পরস্পর মুখাবলোকন বা দৃষ্টি-বিনিময়। অঞ্চল ও সমাজভেদে এই ব্যাপারে অল্পবিস্তর পার্থক্য পরিলক্ষিত

হয়। কোথাও দণ্ডায়মান বা উপবিষ্ট বরকে সাতবার প্রদক্ষিণের পর কন্যাকে বরের মুখোমুখি করিয়া তাহাদের উপর একটি কাপড় ধরা হয়। সেই অবসরে বর-কন্যার দৃষ্টি-বিনিময় ও ঘ্রাণা-বদল হয়। কোথাও প্রদক্ষিণকালে বরের মুখ বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া রাখা হয়, কন্যাও দুই হাতে দুইটি পান লইয়া মুখ ঢাকিয়া রাখে। অবশু, যথাসময়ে উভয়ের, আচ্ছাদন সরাইয়া দেওয়া হয়। আবার কোনও সমাজে প্রত্যেকবার প্রদক্ষিণের পর দৃষ্টি-বিনিময় হয় (‘ফুল ছিটান’ প্র)। কোনও সমাজে কন্যাকে যখন পিঁড়িতে বসাইয়া ঘুরানো হয়, তখন বরকেও পিঁড়িতে উপরে তুলিয়া ধরা হয়। সাধারণ লোক এই প্রথাকে বলে, ‘পাটে পাটে বিবাহ’। আবার কোথাও বর ছাঁদনাতলায় একটি বাঁশের খুঁটি ধরিয়া অথবা খুঁটিতে বাঁধা কাপড়ের একপ্রান্তে পা দিয়া দাঁড়াইয়া থাকে এবং সেই অবস্থায় কন্যাকে পিঁড়িতে তুলিয়া বরকে প্রদক্ষিণ করানো হয়। ইহাকে বলে, ‘শালে পাটে বিবাহ’। একসময়ে বিশেষ একশ্রেণীর পরিচারকেরাই কন্যাকে পাটে তুলিয়া ঘুরাইত, বর্তমানে কন্যার আত্মীয়স্বজন বা ভাতারাই এই কাজ করিয়া থাকে। বর্তমানে অনেক শিক্ষিতা যৌবনপ্রাপ্তা কন্যা হাঁটিয়াই বরকে প্রদক্ষিণ করে, কাহারো সাহায্য তাহাদের আবশ্যক হয় না।

মোনামুনি ভাসানো—পব—স্ত্রী-আচার বিশেষ। বিবাহের দিন সন্ধ্যায় কন্যাকে নাওয়াইয়া এঘোরা একটি জলের গামলায় দুইটি ‘মোনামুনি’ ছাড়িয়া দেয়; ঐগুলি ভাসিতে ভাসিতে যদি মিলিত হয়, তবে ধরিয়া লওয়া হয় যে, বর-বধুর দাম্পত্য-জীবন সুখের হইবে।

এই আচার উত্তরবঙ্গের ‘প্রদীপভাসানো’র মতই। তদঞ্চলে বর ও কন্যার নামে সন্ধ্যায় দুইটি প্রদীপ ভাসাইয়া দেওয়া হয়। উহারা ভাসিতে ভাসিতে একত্র ঠেকিলে শুভ, পৃথক থাকিলে অশুভ মনে করা হয়; কোনোটি ডুবিয়া গেলে আশঙ্কার সীমা থাকে না।

রীত-রত্ন-মুস—বিবাহাদিতে যেসব প্রথা পালিত হয়।

লগ্নগত্র—বিবাহ প্রস্তাবকে পাকা করিবার শেষ ধাপ বিশেষ (পাকা দেখা প্র)।

শালেপাটে বিবাহ—(মুখচন্দ্রিকা প্র)। **শুভদৃষ্টি**—বিবাহের শুভলগ্নে বর-কন্যার দৃষ্টি বিনিময়, পরস্পরকে দর্শন (মুখচন্দ্রিকা প্র)।

শুভরাত্রি—শুভরাত, শুভরাত্রি, যে রাত্রিতে বর-বধু প্রথম একত্র শয়ন করে (ফুল-শূষা প্র)।

শেঁজতুলনি—বাসরঘরে বর-কন্যা যে শয্যায় শয়ন করে সেই শয্যা তোলার

জন্য কন্যার ছোট বোন বা বান্ধবীরা বরপক্ষের নিকট হইতে যে-অর্থ আদায় করে।

শ্রামাপূজা—পূর্ববঙ্গে বহু সমাজেই বিবাহের পূর্বদিন শ্রামাপূজা অনুষ্ঠিত হয় এবং নিমন্ত্রণ-লিপিতে প্রথমেই শ্রীশ্রীশ্রামাপূজার এবং পরে বিবাহের উল্লেখ করিয়া উভয় অনুষ্ঠানে যথাসময়ে যোগদানের জন্য আহ্বান করা হয়।

সিঁদুর নান—বিবাহের একটি গুরুত্বপূর্ণ স্ত্রী-আচার। হোমাদির শেষেই বহু অঞ্চলে বর কর্তৃক বধূর সীমন্তে সিঁদুর-পরানো হয়। কোথাও কোথাও পরদিন বাসি-বিবাহের সময় এই প্রথা পালিত হইতে দেখা যায়। আবার কোথাও বা বিবাহের তৃতীয় দিন মধ্যাহ্নে বধূকে আনুষ্ঠানিক ভাবে প্রথম অন্ন-বস্ত্র (ভাত-কাপড় দ্র) দিবার সময় সিঁদুরও দেওয়া হয়। বহু স্থানেই বর তাহার আঁটির সাহায্যে বধূর সীমন্তে সিঁদুর দিয়া থাকে। পশ্চিমবঙ্গের কোথাও কোথাও কনকের গিঠে সিঁদুর মাখাইয়া বর উহা এক হাতে বধূর কপাল হইতে মাথার দিকে টানিয়া নেয় এবং অন্য হাতে তাহার সোমটা পরাইয়া দেয়।

সোহাগজল—পাঁচজন কি সাতজন স্ত্রীয়া স্ত্রীর আঁচল ভিজানো জল। এই জল দ্বারা বাসি-বিবাহের সময় বর-কন্যাকে একত্রে নাওয়াানো হয়।

সোহাগ মাগা—পূর্ববঙ্গের বহু সমাজে বিবাহের দিন অপরাহ্নে কন্যার বাড়ীতে 'সোহাগ মাগা' নামক এক হৃদয়গ্রাহী স্ত্রী-আচার অনুষ্ঠিত হয়। ময়মনসিংহে কন্যার মা বা মাতৃ-স্থানীয়া কেহ জা কিংবা ননদ এবং অপর কয়েকজন এয়োকে সঙ্গে লইয়া প্রতিবেশীদের দ্বারে দ্বারে তাহাদের সোহাগ অর্থাৎ শুভেচ্ছা ও আশীর্বাদ প্রার্থনা করিতে যান। তাহার মাথায় থাকে একটি কুলা এবং উহাতে বিভিন্ন আধারে অন্ন অন্ন করিয়া ডাল, চাল, মশলা, তেল, লবণ ইত্যাদি। জা বা ননদ কাঁধে একটি জলের কলসী বহন করেন এবং তাহার আঁচলের সহিত কুলা-বহন-কারিণীর আঁচল বাধিয়া দেওয়া হয়। তাঁহারা বাড়ী বাড়ী উপস্থিত হইয়া উলুধনির মধ্যে কুলাটি গৃহদ্বারে নামাইয়া রাখেন এবং সেখান হইতে তিন চিমটি মাটি তুলিয়া লন। গৃহকর্ত্তী তখন কুলায় যে আধারে যে জিনিষ সাজানো থাকে, সেই আধারে সেই জিনিষ অন্ন অন্ন করিয়া দেন, জলের কলসীতে একটু জল ঢালেন এবং শুভেচ্ছা জানাইয়া সকলকে হাসিমুখে বিদায় করেন (জলসহাদ্র)।

সোহাগ মাগা—বিবাহের দিন কন্যার নামের পর তাহার সামনে এক হাঁড়ি জল রাখা হয়। এই জল পাঁচ এয়োতে মিলিয়া পূর্বেই ভরিয়া আনে। কন্যা একটি খুরিদিয়া মধ্যে মধ্যে সেই জল আওটায়—একবার ভরিয়া তোলে, একবার

ঢালে, আর মনে মনে বলে,—‘আমি বেন স্বস্তর শান্তি স্বামী ভাস্কর সকলের সোহাগ পাই, সকলের আদরিণী হই।’

হলুদ কোটা—বাংলার অঞ্চলভেদে হলুদ-কোটা বিবাহের একটি মঙ্গলাচার বিশেষ। বিবাহের কয়েক দিন পূর্বে আনুষ্ঠানিক ভাবে হলুদ কুট্রিয়া (ঢেঁকিতে বা উদুখলে) রাখা হয় এবং যথাসময়ে বর-কন্যাকে তাহা মাখাইয়া স্নান করানো হয়।

হস্তবন্ধন, হস্তলেপ—এই দুইটি বৈবাহিক ক্রিয়া অনেকটা শাস্ত্রবিধি অনুসারেই সম্পন্ন হয়। সম্প্রদানের সময় কন্যা আপনার ডান হাতখানি বরের ডান হাতের উপর রাখিলে পুরোহিত মন্ত্র পড়িতে পড়িতে কুশ ও মাল্য দ্বারা সেই হাত দুইটি বাঁধিয়া দেন। কখনো বা কন্যাদাতা নিজ কিংবা কোনও পতি-পুত্রবতী নারী এই কাজ করিয়া থাকেন। পূর্বে এই সময়ে বিবিধ ভেষজ দ্রব্যে বর-কন্যার হস্ত লেপন করা হইত, বর্তমানে শুধু দধি ঢালিয়াই নিয়ম রক্ষা করা হয়। সম্প্রদানের পর হস্তবন্ধন খুলিয়া বরের উত্তরীয়ের সহিত কন্যার বস্ত্রাঞ্চল বাঁধিয়া দেওয়া হয় (গাঁটছড়া প্র)।

হাই আমলা বাটা—হইজন স্ত্রী নারী উভুনির নীচে বসিয়া একত্রে নোড়া ধরিয়া হাই-আমলা (আমলকী ও মেথী ?) বাটে এবং তাহা পানে লেপিয়া বরণ-কুলায় রাখিয়া দেয়। বর-বরণের সময় এই পান বরের বুকে ও পিঠে ছোঁয়ানো হয়।

হাজরি-মুস—কন্যাপক্ষ হইতে বরপক্ষকে যে ভোজ দেওয়া হয়।

২ বিবিধ ব্রতচার ও লোকবিশ্বাস

অক্ষয় কুমারী—অক্ষয়-তৃতীয়ার দিনে সধবাদের কুমারী-পরিচর্যারূপ অনুষ্ঠান বিশেষ।

অক্ষয় সিঁদুর—অক্ষয়-তৃতীয়ার দিনে সধবাদের অপর সধবাকে সিঁদুর, আলতা, নোয়া, কাপড় ইত্যাদি দিয়া এবং ভোজন করাইয়া সন্তুষ্ট করিবার ব্রত বিশেষ।

অরক্ষন—বিশেষ বিশেষ দিনে রক্ষনবর্জনের প্রথা। পশ্চিমবঙ্গের অনেক পরিবারেই ভাদ্রের সংক্রান্তিতে এবং শীতলষষ্ঠীর দিনে (শ্রীপঞ্চমীর পরদিন) রান্না করা হয় না; দশহরা এবং শ্রাবণ মাসের শেষ দিনেও এই প্রথা স্থানে স্থানে পালিত হইতে দেখা যায়। অরক্ষন উপলক্ষে পূর্বরাত্রে রান্না করা বাসি ভাত খাওয়া হয়। শ্রাবণ সংক্রান্তির অরক্ষন অঞ্চলভেদে নানা নামে অভিহিত হয়। যেমন, হাওড়ায় ‘ঢেলাকেলা’, বাঁকুড়ায় ‘খইধারা’, বর্ধমানে ‘খইদই’ নদীয়ায়

‘পাতালকোড়’। ভাদ্র-সংক্রান্তির অরন্ধনের অত্ন নাম ‘রান্নাপূজা’। শীতলদষ্টার অরন্ধন ‘গোটাসিন্ধ খাওয়া’। বিংশ শতাব্দীর গোড়ায় রাজনৈতিক কারণে (বঙ্গভঙ্গ) আশ্বিনের সংক্রান্তিও অরন্ধন এবং রাখীবন্ধন দিবসরূপে ঘোষিত হয়।

অলক্ষ্মী বিদায়—দীপালীর রাত্রিতে—সন্ধ্যায় বাংলার ‘বহু স্থানে, বিশেষ করিয়া পশ্চিমবঙ্গ, যশোহর ও খুলনা জেলায় গোবর দিয়া অলক্ষ্মীর এবং পিটুলি দিয়া লক্ষ্মী, কুবের ও নারায়ণের মূর্তি গড়া হয়। অলক্ষ্মীর মূর্তিটি কনার খোলে বসাইয়া প্রথমে তাঁহার পূজা ও ধ্যান করা হয়। ধ্যানে অলক্ষ্মী কৃষ্ণ-বর্ণা, ক্রোধী, এলোকেশী; তাঁহার এক হাতে কুলা অত্ন হাতে রীটা। পূজাস্তে ছেলেমেয়েরা কুলা পিটাইতে পিটাইতে তাঁহার মূর্তিটি ভেমাখায় লইয়া যায় এবং কেলিয়া দিয়া বলে, ‘লক্ষ্মী ঘরে আয়, অলক্ষ্মী দূর হ’। এইরূপে ‘অলক্ষ্মী-বিদায়’-এর পর গৃহিণীরা ঘরে আসিয়া আবার যথারীতি লক্ষ্মীপূজা করেন।

আশৌচতোলা বা নাওয়ান—পূর্ব ময়মনসিংহের কোথাও কোথাও গাই প্রসব করিলে পর পঞ্চম, সপ্তম কি নবম দিনে প্রথম দুধ দোহন করা হয়। প্রথমে গাই বাছুরকে স্নান করাইয়া বাছুরটিকে মাথা হইতে লেজের আগা পর্যন্ত দুধ দিয়া তিনবার মুছিয়া দেওয়া হয়। এইরূপ আরও কয়েকটি আচার পালন করিয়া উপস্থিত ছেলেমেয়েদের একটু একটু দুধ খাইতে দেওয়া হয়। এই অহুষ্ঠানের স্থানীয় নাম, ‘অশুজ তোলা বা’ নাওয়ানি।

আওনি বাওনি—পশ্চিম বঙ্গের গৃহিণীরা পৌষ-সংক্রান্তির পূর্বদিন সন্ধ্যায় রক্ষিত এক মূর্তি ধানগাছ পূজা করিয়া এক একটি শীষ বাক্স, সিন্দুক, খাট-চৌকি, গোলা, গোশালা ইত্যাদি সংসারের যাবতীয় জিনিষপত্রের, সঙ্গে বাঁধিয়া দেন, এবং বলেন,—

‘আওনি বাওনি চাওনি।

তিন দিন পিঠা খাওনি ॥

তিন দিন না কোথা যেও।

ঘরে বসে পিঠা খেও ॥’

অনেকে এই ছড়াটির এইরূপ অর্থ করেন : ‘আওনি’—লক্ষ্মীর আগমন; ‘বাওনি’—লক্ষ্মীর বন্ধন বা স্থিতি, আর ‘চাওনি’—তাঁহার নিকট প্রার্থনা। উত্তরবঙ্গেও প্রায় অহরূপ ‘আওরি বাওরি’ প্রথা প্রচলিত আছে।

আকাশবাতি—আশ্বিনের সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া কাতিকের সংক্রান্তি পর্যন্ত প্রতি সন্ধ্যায় বাঁশের বা কাঠের লম্বা খুঁটির আগায় যে প্রদীপ দেওয়া হয়।

জ্যৈষ্ঠিকা—ইসলাম ধর্মশাস্ত্রানুসারে ছেলের নামকরণ উৎসব।

আদর সিংহাসন—শিশুর-গৃহে সকলের আদরিণী হইবার উদ্দেশ্যে নববধূর অনুষ্ঠেয় ব্রত বিশেষ। এই ব্রতে মহাবিশুব সংক্রান্তিতে একজন স্নতগা স্ত্রীকে ও একজন ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া বসনভূষণে ও আহারে পরিতুষ্ট করিতে হয়। চার বৎসর এইরূপ করিবার পর বৈশাখের সংক্রান্তিতে আরও ব্রত উদ্ঘাষিত হয়।

আদা-হলুদ—ইহাও এয়ো-পরিচর্চারূপ অনুষ্ঠান বিশেষ। চৈত্র সংক্রান্তি হইতে স্মারস্ত করিয়া বৈশাখ মাস ভোর একজন স্নতগা স্ত্রীকে প্রতিদিন পাঁচ টুকরা আদা, পাঁচ টুকরা হলুদ, এক মূঠা ধান, এক মূঠা ধনে, কিছু মিষ্টি ও একটি পয়সা দিতে হয়। চার বৎসর নিরমিত এইরূপ করা হয়। ইহার উদ্দেশ্য শাঙ্খ সিন্দুরে বাঁচিয়া থাকা।

আমলে পাওয়া—ভূতাবিষ্ট হওয়া ; কাহাকেও (প্রায়ই স্ত্রীলোক) সহসা আবোল-তাবোল বকিতে, কখনো হাসিতে, কখনো কাঁদিতে, কখনো বা বিকট ভঙ্গি করিতে দেখিলে বলা হয়, উহাকে আমলে পাইয়াছে, অর্থাৎ উহার শরীরে অপ-দেবতার অধিষ্ঠান হইয়াছে। তখন ঝাড়ফুঁকের রোজা ডাকা হয়।

উঠানি—স্মৃতিকাগৃহ হইতে নির্দিষ্ট কয়দিন পর স্নানাদি করিয়া নবজাতক সহ প্রধান গৃহে আসা। তৎপর্ষায় :—আঁতুড় তোলা-ম, আঁতুড় বেরেন-ম।

একাচুরার বেড়ি—একাচুরা বা একাচোরা নবজাতকের ইষ্টানিষ্টকারী দেবতা বিশেষ। অশৌচান্ত দিবসে কিংবা অনগ্রাশনে ইহার ব্রত করা হয়। কোনো কোনো মৃতবৎসা জন্মীকে একাচুরার নামে সন্তানের একপায়ে একটি লোহার বেড়ি (ডাঁড়ুকা) বা স্নতার দড়ি বাঁধিয়া রাখিতে দেখা যায়। শিশুর বয়স আঠার মাস উত্তীর্ণ হইলে যথারীতি একাচুরা ব্রত করিয়া ঐ বেড়ি খুলিয়া ফেলা হয়। বেড়ি পরানোর সঙ্গে কখনো কখনো শিশুর চুল লম্বা রাখিতে এবং নাক-কান বিঁধাইতেও দেখা যায়। অনেকের বিশ্বাস, শিশুকে এইরূপে চিহ্নিত বা খুঁত করিয়া রাখিলে সে অপদেবতার আক্রমণ হইতে রক্ষা পায়।

এয়ো সংক্রান্তি—সধবাদের ব্রত বিশেষ ; এই ব্রত তাহার বিবাহের বৎসর কিংবা পর বৎসর মহাবিশুব সংক্রান্তিতে লইয়া থাকে। এয়ের পাঁ ধোয়ানো, এয়াকে আলতা পরানো, তেল মাখানো, এয়ের হাতে নোয়া দেওয়া, এয়াকে সর্বতোভাবে সন্তুষ্ট করা এই ব্রতের প্রধান প্রধান করণীয়।

কমল কামিনী—সিংহলে যাইবার পথে প্রথমে ধনপতি এবং পরে তাঁহার পুত্র শ্রীমন্ত সমুদ্রে (কান্দীন্দহে) এক অভূত দৃশ্য দেখিয়াছিলেন। কমলবনে এক

সুন্দরী রমণী প্রস্তুতিত কমলের উপর বসিয়া একটি হাতী গিলিতেছে আর উগরাইয়া দিতেছে। এই রমণীই তথা দেবীই চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের 'কমলে কামিনী',— মঙ্গলচণ্ডীর মায়া-মূর্তি।

কলা বউ—নব-পত্রিকা। দুর্গাপূজা উপলক্ষে ইহারও পূজা হইয়া থাকে। নব-পত্রিকা—কদলী, হরিদ্রা, ধাত্ত, কচু, মান, জয়ন্তী, দাড়িম্ব, অশোক ও বিল— এই নয়টি গাছের (কোনো কোনোটির মাত্র ডালপালার) একটি আট লালপাড় কাপড়ে আচ্ছাদিত করিয়া নব-বধূর ত্রায় গণেশের পার্শ্বে রাখা হয়। ইহার মধ্যে কলাগাছটিই সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করে বলিয়া সাধারণ লোক ইহাদের 'কলাবউ' বলিয়া থাকে। কেহ কেহ আবার ইহাকে গণেশের পত্নী বলিয়াও মনে করে। পূজার পূর্বে এই 'কলাবউ'কে নদী বা পুষ্করিণীর জলে শোভাবাত্রা সহকারে স্নান করানো হয়। পণ্ডিতদের মধ্যে এই 'কলাবউ' সম্পর্কে নানা মত দেখা যায়।

কলা বিবাহ—পূর্ববঙ্গের বসন্ত-ব্রতের তথা 'বসন্ত' ব্রতের একটি প্রধান অঙ্গ। ঐ ব্রত বা পূজা উপলক্ষে দুইটি কলার তেউড়িকে বর-কন্যা সাজাইয়া বিবাহের যাবতীয় আচার-অনুষ্ঠানের অভিনয় করা হয়। কয়েকজন এয়োস্ত্রী বরবেশী গাছটিকে লইয়া দাঁড়ান, আর কয়েকজন বধূবেশী গাছটিকে লইয়া চারদিকে সাতবার ঘুরেন, সামনাসামনি হইয়া শুভদৃষ্টি করান, ফুল-ছিটান, মালা পরান ইত্যাদি।

কাকবলি, কাকবইল—(জীবজন্তু অধ্যায়ে 'কাক' দ্র)।

কাদামাটি—নবমী পূজার পর বলির রক্ত ও হাড়িকাঠের মাটি লইয়া কাদা করিয়া তাহাতে গড়াগড়ি দেওয়া দুর্গোৎসবের একটি আনুবন্ধিক আচাররূপে গণ্য হয়। বহু পূর্বে শুধু ছাগ-মহিষই বলি দেওয়া হইত না, দেবীর প্রীত্যর্থ এবং শত্রুক্ষয় মানসে মনুষ্য বলিরও প্রথা ছিল। শত্রুপক্ষের কাহাকেও পাইলে সর্বোত্তম, নতুবা ববচূর্ণ বা মৃত্তিকা দ্বারা শত্রুমূর্তি তৈয়ার করিয়া বলি দেওয়া হইত। শত্রুর এইরূপ প্রতীক বলি দেওয়ার প্রথা আজও কোনো কোনো পরিবারে বর্তমান আছে।

কুলাইর মাগন-ব, কুলের মাগন-চা—পৌষ মাসে আমনধান গোলাজাত হইলে গ্রামের বালকেরা (প্রায়ই নিম্নকোটি সমাজের) বাড়ী বাড়ী যায় এবং নানারূপ ছড়া আবৃত্তি করিয়া ধান-চাল ইত্যাদি মাগিয়া আনে ও পৌষ-সংক্রান্তির দিনে চড়ুইভাতি করে। এক সময়ে বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে কুলাই ঠাকুরের বেশ নামডাক ছিল এবং তাঁহার নামে মাগা হইত বলিয়াই হয়ত স্থানভেদে পৌষ-মাগনের এক নাম হইয়াছে 'কুলাইর মাগন'।

কোয়টি-মে—(নিশির ডাক দ্র)।

গম্ভীরা—গম্ভীর নামক দেবগৃহে শিবাদি দেবতার যে পূজা-উৎসব হইয়া থাকে বাংলার অঞ্চল বিশেষে (রং. দি. মা. রা. মু) তাহারই নাম গম্ভীরা। মালদহের গম্ভীরা বা আতের গম্ভীরা সমধিক প্রসিদ্ধ। বাংলার অপর বহু অঞ্চলে (চ. ন. খু. য. ফ. হা. হ. মে. বা. বর্ধ. বীর) গম্ভীরা উৎসব বর্তমানে ‘গাজন’ নামে পরিচিত। উৎকল এবং মেদিনীপুরে ‘সাহীবাঁত্রা’ এবং ময়মনসিংহে ‘চড়কপূজা’ নামও শুনা যায়। এই সকল অনুষ্ঠান মূলতঃ এক হইলেও ইহাদের আচার-নিয়মে কিছু কিছু তারতম্য আছে (‘আতের গম্ভীরা’-পালিত দ্র)।

গরুণাকাটা-পূব—লোকমত এই যে, সূর্য বা চন্দ্রগ্রহণের সময় কোনও অন্তঃসত্ত্বা স্ত্রীলোক যদি কাটাকাটির কাজ করে, তাহা হইলে জ্রণের কোনও অঙ্গহানি ঘটে (প্রায়ই উপরের ঠোটে এই দোষ অশায়)। এইরূপ অঙ্গহানিকে গরুণাকাটা (গ্রহণের প্রভাবহেতু কাটা ?) বলা হয়।

গাছ জাগান—চড়কপূজা বা গাজনের একটি আনুষঙ্গিক আচার। সাধারণতঃ চৈত্রসংক্রান্তির পূর্বদিন চড়কগাছকে জাগাইতে হয়। একটি গাছকে বহু বৎসর, এমন কি বহু পুরুষ ধরিয়া পূজা করা চলে। যে জলাশয়ে উক্তরূপ পূজিত চড়কগাছ নিমগ্ন থাকে, সন্ন্যাসীরা নৃত্য গীত এবং বাণাসহকারে তাহার পাড়ে যাইয়া সমবেত হয় এবং মহাদেবের নাম করিয়া গাছ অন্তেষণে নামিয়া পড়ে। জনশ্রুতি এই যে, চড়কগাছ সহজে ধরা দেয় না, ভক্তদের মনপরীক্ষার জন্ত বা তাহাদের কোনও অত্যাচারের জন্ত আত্মগোপন করিয়া থাকে। যাহা হউক, অনেক অনুসন্ধানের পর গাছটির সন্ধান পাওয়া যায় এবং উহাকে উঠাইয়া উহার সর্বাঙ্গে তেল-ষি মাখাইয়া চড়কতলায় আনিয়া বথারীতি পোতা হয়। এই অনুষ্ঠানেরই নাম ‘গাছ জাগান।’ গাছটি শাল বা গজারির ২০-২৫ ফুট লম্বা একটি খুঁটি হইলেও সকলে ইহাকে ‘জাগ্রত’ মনে করে।

গাছবেড়া—বিবাহের পূর্বে কোনও গাছকে সাতবার প্রদক্ষিণ করা, উহাকে স্নাতায় জড়ানো, উহার সঙ্গে মালাবদল ইত্যাদির ভিত্তর দিয়া বিবাহের অভিনয় বিশেষ। বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায় মধ্যে এইরূপ প্রথা প্রচলিত থাকিলেও, অনেক সময় সম্প্রদায় নির্বিশেষে দোজবর তেজবর বিবাহার্থীদেরও পুনর্বীর বিবাহের প্রাক্কালে ঐরূপ করিতে (সাধারণতঃ কলাগাছের সঙ্গে) দেখা যায় ; যে গাছের সঙ্গে এই ধরনের কৃত্রিম বিবাহ হয়, সেই গাছের ফল স্বামী-স্ত্রী কেহ কখনো খায় না।

গাজন—গাজন বলিতে প্রথমেই চৈত্রসংক্রান্তিতে অনুষ্ঠিত শিবের উৎসব এবং

চড়কপূজার কথা মনে আসে। কিন্তু চৈত্রসংক্রান্তি ছাড়াও আরও কয়েকটি দিনে বা তিথিতে গাজন-উৎসব হইতে দেখা যায় এবং শুধু শিবেরই নহে, অপর কোনও কোনও দেবতার পূজা-উৎসবেরও লোকপ্রসিদ্ধ নাম গাজন। যেমন, ধর্মের গাজন, নারীর 'গাজন'। অনেকে বলেন, সংস্কৃত 'গর্জন' শব্দ হইতে 'গাজন' শব্দ আসিয়াছে। ইহা একেবারে অস্বীকার করা যায় না। কেননা, সন্ন্যাসী (ভক্তা) এবং অপর বহুলোকের উচ্চারণ, কোলাহল, নৃত্য, গীত ও ঢকানিনাদের মধ্যেই গাজন-উৎসব সুসম্পন্ন হয়।

গোজন্মে মুক্তি—পল্লীগ্রামের অনেক নিষ্ঠাবতী বর্ষীয়সী মহিলার মুখে এই কথাটি শুনা যায়। তাঁহাদের বিশ্বাস, গোজন্মের পর জীবকে আত্ম জন্মগ্রহণ করিতে হয় না; জন্মমৃত্যুর বহুবার অতিক্রম করিয়া সর্বশেষে সে গোক হইয়া জন্মায় এবং পূর্ব পূর্ব জন্মজাত তাহার সমস্ত কর্মফল-ভোগের অবসান ঘটে; গোজীবন অন্তে সে পরম আত্মায় লীন হইয়া যায়।

ঘট ওলানো—পশ্চিমবঙ্গের বহু অঞ্চলে বারোয়ারি শীতলাপূজা উপলক্ষে মেয়েরা কুলার উপর শীতলার ঘট স্থাপন করিয়া বাড়ী বাড়ী যায় এবং গোবরজলে নিকানো উঠানে ঘট-কুলা নামাইয়া হাততালি দিতে দিতে উহার চারিদিকে ঘুরে (বৃদ্ধারা বলেন, পূর্বে এই উপলক্ষে গীত ও নৃত্য হইত, বর্তমানে এই প্রথা প্রায় উঠিয়া গিয়াছে)। গ্রহকর্ত্তী তখন চাল-পয়সা, কলমূল মাগন দিয়া তাহাদিগকে বিদায় করেন। এই প্রথার নাম 'ঘটওলানো'। ওলানো, ওলা-য. ন. খ, উলে ফেলা-মে—নামানো।

চৈতলা দেওয়া-য—কান্তনের সংক্রান্তিতে খুব ভোরে প্রত্যেক ঘরের দুয়ারে এবং বাড়ী হইতে বাহির হইবার প্রত্যেক পথে কয়েকটি করিয়া গোবরের পিণ্ড ফুল ও দুর্বা সহ সারিবদ্ধ ভাবে দেওয়া হয়; ইহারই স্থানীয় নাম 'চৈতলা দেওয়া'। যদি কেহ প্রবাসে থাকে তাহা হইলে বাড়ীর একটি পথ খোলা রাখা হয়। 'চৈতলা'র এই গোবর শুকাইয়া চৈত্রসংক্রান্তিতে গোয়ালে মাজান দেওয়া হয়।

চোদ্দশাক খাওয়া—দীপাবিত্তি অমাবস্তার পূর্বদিন চতুর্দশীতে 'চোদ্দরকম শাক খাইবার যে-রীতি প্রচলিত আছে, তাহাকেই 'চোদ্দশাক খাওয়া' বলে।

ছলন-পব—ছলনমূর্তি। মন্দিরে বা 'খানে' প্রতিষ্ঠিত বৃহদাকার মূর্তির অল্পরূপ ক্ষুদ্রাকৃতি মূর্তি বিশেষ। অনেকে মানত করেন, সকলকাম হইলে তিনি দেবতার খানে 'ছলন' দিবেন। সাধারণতঃ লৌকিক দেবতার বাৎসরিক পূজার দিনেই

(জাতাল) মানতকারীরা এইরূপ ক্ষুদ্রাকৃতি মূর্তি গড়াইয়া দেন। অনেক সময় ছলনমূর্তি হিসাবে ছোট ছোট হাতীমোড়াও দেওয়া হয়।

ছাতু উড়ানি—ছাতু উড়ানো। ইহা চৈত্রসংক্রান্তিতে অনুষ্ঠেয় পূর্ববন্ধের বহু অঞ্চলের একটি লোকাচার বিশেষ। সংক্রান্তি-দিন স্নান করিয়া আসিয়া পরিবারের প্রত্যেক পুরুষ দুই মূঠা ছাতু লইয়া তেমাথায় যায় এবং উপুড় হইয়া দুই পায়ের ফাঁক দিয়া পিছন দিকে তাহা উড়াইতে উড়াইতে তিনবার বলে, ‘ছাতু যায় উইড়া, দুবর্মণ বানী মরে পুইড়া।’ বরিশালের দিকে শুনা যায়, ‘শত্রু উড়াইলাম, শত্রু উড়াইলাম’।

জলপড়া—ওষাদের মন্ত্রপূত জল যাহা সাধারণ লোক বিষ-ব্যথা ইত্যাদি নানা রোগের ঔষধরূপে ব্যবহার করে।

জাতাল, জাতাল—লৌকিক দেবতার বাৎসরিক পূজা-উৎসব। তৎপর্যায় :—জাতের পূজা। এই পূজার দিনে দূর দূরান্তর হইতে মানতকারীরা নানা অর্ঘ্য লইয়া পূজার থানে আসে ; এই উপলক্ষে বহুস্থানে মেলাও বসে।

শনি ও মঙ্গলবারের পূজাকে বলা হয় ‘বারের পূজা’।

জামাইষষ্ঠী—জ্যৈষ্ঠের শুক্লা ষষ্ঠীতে পুরনারীরা যে ষষ্ঠীব্রত করেন তাহার শাস্ত্রীয় নাম ‘আরণ্য ষষ্ঠী’ লোকপ্রসিদ্ধ নাম ‘জামাইষষ্ঠী’। এই ব্রত উপলক্ষে শান্তুড়ী জামাতাকে নিমন্ত্রণ করেন, ষষ্ঠীর বাটা দেন, চর্বা, চুস্তা, লেহ, পেয় দ্বারা তাহাকে আপ্যায়িত করেন। অবশ্য, সর্বত্র সকল সমাজে এই রীতির প্রচলন নাই।

ঝাঁপান—মনসা পূজা উপলক্ষে বিশেষ বিশেষ স্থানে সাপের ওষাদের বার্ষিক সম্মেলন এবং সাপখেলা প্রদর্শন, শুণীতে শুণীতে প্রতিযোগিতা, ভাসান ইত্যাদি।

ডাঙর—দেবতার নামে মানত করিয়া শিশুদের হাতে বা পায়ে লোহার বা

তামার যে বেড়ি (বাঁলা) পরানো হয় (একাচুরার বেড়ি দ্র)।

টেকিচুমান-মা, টেকিমঙ্গলা-রাঢ়—গাজিন এবং গম্ভীরা উৎসবে, বিবাহ অন্নপ্রাশন, উপনয়ন ইত্যাদি অনুষ্ঠানে হরিদ্রা, সিন্দূর এবং পুষ্পমাল্যাদি দ্বারা টেকি বরণের এবং টেকি পূজার রীতি বাংলার বহু অঞ্চলেই দেখা যায়। গাজনে এবং গম্ভীরায় একজনকে টেকির উপর বসাইয়া নারদের অভিনয় এবং শিবমন্দির প্রদক্ষিণ করা হয়।

ঢেলাবাঁধা—কোনও কিছু কামনা করিয়া বিভিন্ন দেবতার বা পীরের থানে ঢেলা বাঁধিবার রীতি বাংলার এবং বাংলার বাহিরে সর্বত্র সকল সমাজের মধ্যেই আছে। সাধারণতঃ একখণ্ড নেকড়া কি একগাছা সূতা বা খড় দিয়া মাটির একটি ছোট

ঢেলা বা ইন্টার একটি টুকরা বাঁধিয়া খানের কোনও বৃক্ষশাখায় ঝুলাইয়া রাখা হয়। সতীমার মন্দির প্রাঙ্গণে (ঘোবপাড়া), রামপ্রসাদের 'সাধনপীঠে' (হালিশহর), জয়চণ্ডীর মন্দিরে (কাকিনাড়া) এবং অনেক মসজিদের গরাদেও ঐরূপ ঢেলাবাঁধা দেখা যায়। মনস্কামনা সিদ্ধ হইলে মানতকারী একদিন যাইয়া পূজা বা শিরনি দিয়া আসে। চিনিতে পারিলে আপনার বাঁধা ঢেলাটিও তখন খুলিয়া দেয়।

তুলসীঝারা—চৈত্রসংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া বৈশাখের সংক্রান্তি পর্যন্ত তুলসীমঞ্চের উপর একটি সচ্ছিন্ন সতৃণ হাঁড়ি বাঁধিয়া উহাতে প্রতিদিন যে জল-ধারা দেওয়া হয়, তাহাকে কোথাও 'তুলসী ঝারা', কোথাও বা 'তুলসী ধারা' বলা হয়।

তুঁষ-তুষলী—কুমারীব্রত বিশেষ। পৌষমাস ভোর কুমারীরা নূতন ধানের তুঁষ, গোবর, সরিষার ফুল বা ম্লার ফুল দিয়া লাডু পাকাইয়া, সেই লাডুতে হাত রাখিয়া ছড়া বলিয়া এই ব্রত করে। ছড়াগুলির মধ্যে নারীজীবনের নানা আশা-আকাঙ্ক্ষা ব্যক্ত হয়।

তেজ-দর্পণ—এই ব্রতে চৈত্রসংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া বৈশাখমাস-ভোর ব্রাহ্মণকে তেজপাতা, সুপারি, পৈতা, পয়সা, মিটি ইত্যাদি দান করা হয়। এই ব্রত করিলে তেজের সহিত স্বামীরঘর করা যায়।

তেলপড়া—সরিষার তেল মত্তপূত করিয়া ভূতপ্রেত বা রোগাদি দূর করিবার প্রক্রিয়া বিশেষ।

দরবেশের সেবা—পূর্ববঙ্গের কোথাও কোথাও এক সময়ে নিম্নকোট সমাজের মধ্যে 'দরবেশের সেবা' নামে তামাকের এক ব্রত প্রচলিত ছিল। 'সাধারণতঃ তামাকপায়ী বিধবা স্ত্রীলোকেরাই এই অনুষ্ঠান করিত। কোনও একদিন বিকালে উঠানে কতক জায়গা লেপিয়া পুঁছিয়া সেখানে কোনও দরবেশের উদ্দেশে একাধিক হুঁকা কন্ধিতে তামাক সাজাইয়া দিয়া 'কথা' বলা হইত এবং শেষে সকলে মিলিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া হুঁকা টানিত।

দাঁতে কুটা করা—বাঁধা অবস্থায় যদি আগুনে পুড়িয়া গোকুর মরে তাহা হইলে হিন্দুকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। তাহাকে গলায় একটা দড়ি ঝুলাইয়া, মুখে কুটা লইয়া, গোকুর মত শব্দ করিয়া চাউল পয়সা মাগিয়া আনিতে দেখা যায়।

দেইলপাট-ম—শিবের গাজন উপলক্ষে নিম্নকর্ত্ত দিয়া বাঁটপা-এর পাটার মত করিয়া 'দেইলপাট' বা 'পাট' তৈয়ার করা হয়। পাটের মণ্ডাব

দিকে কয়েকটি বঁড়শি ও একটি ত্রিশূল বিদ্ধ করা থাকে। পাটটি নূতন লাল গামছা দিয়া ঢাকিয়া মাথায় করিয়া গীত বাজ ও নৃত্য সহকারে মণ্ডপে আনিয়া যথাযথ পূজা করা হয়। সম্মাসীরা এই পাট মাথায় করিয়া প্রত্যহ বাড়ী বাড়ী যায় এবং ঢাকের বাজ ও নৃত্যসহযোগে শিবভূর্গাবিষয়ক বিবিধ গান গাহিয়া বিস্তর চাউল পয়সা সংগ্রহ করে।

দোয়াত পূজা—সরস্বতী পূজার নামান্তর। বর্তমানে প্রায় সৎত্রই মূর্তিতে সরস্বতী পূজা হয়। কোনো কোনো পরিবারে শুধু দোয়াতে পূজা হইতেও দেখা যায়। একাধিক দোয়াত কালিশূত্র করিয়া, উত্তমরূপে ধুইয়া ছুধ দিয়া ভরিয়া আসনের উপর স্থাপন করা হয়। প্রত্যেকটি দোয়াতেব মূখে কুল ও পাশে খাগের ফলনাম থাকে।

দোর ধরা—সন্তানকে কোনও দেবতার আশ্রিত করিয়া রাখা। অনেকের বিশ্বাস, দেবতার কৃপা ছাড়া সন্তানলাভ ঘটে না। এজন্ত নিঃসন্তান দম্পতিদের কেহ কেহ দেবতার দুয়ারে ধরনা দেয়, মানত করে এবং সন্তান হইলে তাহাকে আরাধিত দেবতার 'দোরধরা' করিয়া রাখে। এইরূপ করিলে নাকি সন্তানের সমস্ত ফাঁড়া কাটিয়া যায় এবং যে-দেবতার (প্রায়ই বাবাঠাকুরের বা পঞ্চানন্দের) দোরধরা, তিনিই তাহাকে রক্ষা করেন।

ধরনা দেওয়া, ধনা দেওয়া—কোনও অভীষ্টলাভের জন্ত মন্দিরদ্বারে বা কাহারো গৃহদ্বারে আহাৰ-নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া পড়িয়া থাকা। তৎপৰ্যায় :—হত্যা দেওয়া। অনেক ছুরারোগ্য ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিকে বাবাঠাকুরের (শিব, পঞ্চানন্দ) মন্দির-প্রাঙ্গণে ধরনা বা হত্যা দিতে দেখা যায়। দীর্ঘদিন পড়িয়া থাকার পর কাহারো কাহারো উপর ঠাকুরের প্রত্যাদেশ হয় এবং তাহার তদনুরূপ নিয়ম পালন করিয়া নিরাময় হয়,—এইরূপ শুনা যায়।

ধর্মসভা—পাতলা মেঘের উপর স্বর্ঘরশ্মি পড়িয়া স্বর্ঘের চারিদিকে নানা রঙের একটি চক্রের সৃষ্টি হয়। মণ্ডলাকার সেই স্থানকে নিরক্ষর সাধারণ লোক ধর্মসভা বা দেবসভা বলিয়া থাকে। তাহার স্বর্ঘকে ধর্ম বলিয়া জানে, ধর্ম বলিয়া নমস্কার করে, ধর্মকে সকল কার্যের সাক্ষী রাখে; ধর্মের নামে উপবাস করিয়া স্বর্ঘের উদ্দেশে নৈবেদ্য দেয়।

মেঘের উপর চন্দ্রকিরণ পড়িয়াও ঐরূপ যে মণ্ডলের সৃষ্টি করে, তাহাকে সাধারণ লোক 'চাঁদের সভা / চাঁদে সভা বসেছে' বলিয়া থাকে।

ধূলুবাড়ীনা-মে—নূতন হাঁড়ি (রান্নার) ব্যবহার করা।

নজর—দৃষ্টি, মনোযোগ, লক্ষ্য, ভেট, সেলামি ইত্যাদি সাধারণ অর্থ ছাড়াও নজরের একটি বিশেষ অর্থ আছে; তাহা হইতেছে, বিশেষ কোনও ব্যক্তি, অপদেবতা প্রভৃতির কুদৃষ্টি। পল্লীগrame প্রায়ই শুনা যায়, ‘ঐ লোকটা ভারী নজরে’, ‘ঐ লোকটার ভারী নজর লাগে’। কথিত হয়, প্রায় সর্বত্রই এমন দুই একজন কুদৃষ্টিসম্পন্ন লোক আছে (দেবতাদের মধ্যে যেমন শনি), যাহাদের দৃষ্টি সোজানুজি কোনও বস্তু বা ব্যক্তির উপর পড়িলে উহার কিছু না কিছু বিকৃতি ঘটে (‘অরগা’ ১৩২ পৃ ৩)।

নিশির ডাক—কোয়াট-মে। কথিত হয়, অপদেবতারা নাকি কখনো কখনো গভীর রাত্রিতে নিদ্রিত ব্যক্তিকে তাহার অতি পরিচিত গলায় ডাকে; এই ডাকের প্রধান বৈশিষ্ট্য, ইহা একবারমাত্রই উচ্চারিত হয়। এই বিশ্বাস এতই বদ্ধমূল যে, পল্লীগrame রাত্রিতে কেহ অতি পরিচিত ব্যক্তির ডাকেও এক ডাকের মাথায় সাড়া দেয় না, তিন ডাকের পর কথা বলে। অনেকক্ষেত্রে কাহাকেও এক ডাক দিয়া চুপ করিয়া থাকা দোষের মধ্যে গণ্য হয়।

নুন খাওয়া—কাহারো দ্বারা উপকৃত হওয়া সে উপকার যতই সামান্য (নুনের মত) হউক (নুন খাই যার, গুণ গাই তার)। নিমকহারাম—নুন খাইয়াও অর্থাৎ উপকার পাইয়াও যে অপকার করে।

পাঁতানামা-উব—ভর হওয়া। কাহারো দেহে সাময়িকভাবে কোনও দেবতার বা অপদেবতার অধিষ্ঠান হওয়া। যাহার উপর পাঁতানামে বা ভর হয় সে নানারূপ অঙ্গভঙ্গি ও চীৎকার করিতে থাকে, যেন বাহুজ্ঞান হারাইয়া ফেলে। তখন অনেকে অনেক রকম প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করে, কেহবা আপনাদের দ্বারোগ্য ব্যাধি কিসে দূর হইবে জানিতে চাহে। আবিষ্ট ব্যক্তি কখনো উত্তর দেয়, কখনো দেয় না। যাহাদের উপর ভর হয়, উত্তরবন্ধে (জ. কো) তাহাদিগকে বলা হয় ‘ছাওধা’।

পানপড়া—এককালে বশীকরণেব একটি প্রধান ঔষধরূপে গণ্য হইত। সেকালে পুরুষ-নারী-নির্বিশেষে ছুটপ্রকৃতির যে কেহ ঈপ্সিতজনকে করায়ত্ত করিবার জন্য অনেক সময় বশীকরণ ঔষধাদি প্রয়োগ করিত। পান অতি লোকপ্রিয় এবং পান দিয়া আদর-আপ্যায়নের প্রথা বহুপ্রচলিত বলিয়াই পানের ভিতর ঔষধ পুরিয়া কিংবা পান মস্তপূত করিয়া কাহাকেও খাওয়ানো এবং বশীভূত করা সহজ মনে হইত।

পুঁটুলি বাঁধা—দেবতার নামে মানত করিয়া একটি নেকড়ায় কয়েকটি পয়সা (প্রায়ই পাচটি) বাঁধিয়া তুলিয়া রাখা। সাধারণতঃ পরিবারস্থ কেহ দীর্ঘকাল

রোগে ভুগিতে থাকিলে তাহার আরোগ্য কামনায় গৃহকর্ত্তী লৌকিক দেবতার ধানে যাইয়া এইরূপ পুঁটুলি বাঁধেন এবং অভীষ্টসিদ্ধ হইলে ঐ পরস্যা পূজায় দেন।
তৎপর্য্য :—মুদাবাধা, আগঁতলা।

পেঁচোয় পাওয়া—শিশুদের ধনুষ্টিঙ্কার বা খেঁচুনি রোগবিশেষ। লোকবিশ্বাস এই যে, পাঁচু বা পেঁচো নামক এক অপদেবতার আক্রমণ হইতেই নাকি শিশুদের এই রোগ জন্মে। পাঁচু পঞ্চানন্দের সহচর, তাহার মূর্ত্তির পার্শ্বে ইহারও এক বিকৃতবদন মূর্ত্তি প্রায়ই দেখা যায়। ইহার আকৃতি প্রকৃতি সম্পর্কে হাওড়া ও সন্নিহিত অঞ্চলে অনেক ছড়া প্রচলিত আছে (‘হাওড়ার লোক-উৎসব’ দ্র)।

বাটি চালানী—চোর ধরিবার প্রক্রিয়া বিশেষ। জনশ্রুতি এই যে, গুণীদের মন্ত্রশক্তি বলে বাটি চোরের বাড়ীতে গিয়া উপস্থিত হয়।

বাটি পোঁতা—বৃষ্টি নামানোর প্রক্রিয়া বিশেষ। প্রতিবেশীর বাড়ী হইতে বাটি চুরি করিয়া আনিয়া যদি কোথাও পুঁতিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে বৃষ্টি হয়—
‘এইরূপ বিশ্বাস।

বারবান মারা-ম—কাতিক পূজার রাত্রিতে পূজার শেষে ব্রতিনীরা ‘বারবান মারা’ নামে এক আচার পালন করেন। তাহার প্রত্যেকে একগাছা পাট কি একগাছা লম্বা দড়ি হাতে লন এবং মশা, মাছি, উলু, ইঁদুর, বাহুড়, পিপড়া ইত্যাদি বারটি বানের (শক্র) নাম করিয়া উহাতে বারটি গিঁট দেন।

‘উলু বাকুম উলু বাকুম,

এক এক উলু মারে উষা কামানে লাগিয়া।’

—এই ধরনের গানের ভিতর দিয়া ‘বার বান মারা’ উদ্‌যাপিত হয়।

বারান—বৎসরের যে কোনও নূতন খাতবস্ত্র আগে গ্রামদেবতাকে নিবেদন করিয়া গম্ভীর গৃহকর্ত্তীর নিজের এবং পরিবারস্থ সকলের গ্রহণ রূপ অনুষ্ঠান। পূর্ববঙ্গের কোনো কোনো অঞ্চলের প্রধান গ্রামদেবতা বনভূগা। সেখানে ‘বনভূগার বারান’ই সমধিক প্রচলিত। নূতন ধানের চিড়া-গুঁড়া, নূতন ফলমূল, কখনো বা নূতনের ভাত-বাজন কলার আগপাতায় করিয়া সেওড়া তলায় কি বটতলায় বনভূগার উদ্দেশে দিয়া অর্পিত হয়। সাধারণের বিশ্বাস, বনভূগা কাকরূপে এই ভোগ গ্রহণ করেন।

বারের পূজা—শনি ও মঙ্গলবারে লৌকিক দেবতাদের যে পূজা হয়।
নিত্য-পূজা—প্রতিদিনের পূজা।

বালু বঁাণা-ম—সন্তান কামনায় নিঃসন্তান দম্পতির বস্ত্রাঞ্চলে গিঁট দিয়া অষ্টমীস্নান (ব্রহ্মপুত্র নদে) এবং স্ত্রীর মাঁচলে বালি বাঁধার অনুষ্ঠান।

বেঙের বিবাহ—বৃষ্টি কামনা করিয়া দুইট বেঙের মধ্যে গ্রানের কুমারীরা বিবাহের যে অভিনয় করে।

ভক্ত, ভক্তা, ভক্ত্যা—গাজুন-সম্মাসী ; গাজনাদি উপলক্ষে যাহারা সাময়িক ভাবে সম্মাসীর ব্রত গ্রহণ করে। সাধারণতঃ উৎসবের কয়দিন ইহারা হবিষ্যন্ন ও ফল ভক্ষণ করে, গলায় মালার মত করিয়া সূত্রগুচ্ছ (উতরি) পরে এবং হাতে বেত রাখে। ইহাদের বালক ভক্তদিগকে ‘বাল্যভক্ত’ বলা হয়।

লৌকিক দেবতার পূজকদেরও কোথাও কোথাও ‘ভক্ত্যা’ বলিতে শুনা যায়।

ভর হওয়া—(পাতা নামা দ্র)।

ভাই ফোঁটা—ভ্রাতৃদ্বিতীয়া, অতীত মনোজ্ঞ অনুষ্ঠান ; এই অনুষ্ঠানে ভগিনী ভাইয়ের দীর্ঘজীবন কামনা করিয়া তাহার কপালে চন্দনাদির ফোঁটা দেয় এবং তাহাকে উপায়ে আহাৰ্য ইত্যাদি দ্বারা পরিতৃপ্ত করে।

ভান্ডন—ইহার সাধারণ অর্থ (১) ধস, নষ্টাদির পাড়ের মাটির স্থানচ্যুতি, (২) বাটা জাতীয় মৎস্য। কিন্তু আচার-অনুষ্ঠানের ক্ষেত্রে উত্তরবঙ্গে ‘ভান্ডন’ বলিতে বুঝায়—গম্ভীরা-উৎসবের বাজেট,—কত টাকা চাঁদা উঠিবে, কত খরচ হইবে, ইত্যাদির আনুমানিক হিসাব।

ভুঁজোন-মুস—অন্নপ্রাশন বিশেষ।

ভুলা পোড়ানি (পোড়ানো)—খড়কুটার একটি মূর্তি পোড়াইয়া গ্রাম হইতে আপদ-বালাই দূর করিবার অনুষ্ঠান বিশেষ। পূর্ব বাংলার বহু অঞ্চলে (ম. ত্রি. ঢা. ফ. ব) কাতিক সংক্রান্তির সন্ধ্যায় খড়কুটা দিয়া মাহুয়ের মত একটা মূর্তি তৈয়ার করিয়া উহার মাথায় ধূপ, সরিষা, শুকনা পাটপাতা ও কয়েকটা মশা-মাছি রাখিয়া আগুন ধরাইয়া দেওয়া হয়। অতঃপর একজন সেই জলন্ত মূর্তিটিকে লইয়া চতুর্দিকে দৌড়ায়, আর চীৎকার করিয়া বলে—

‘ভালা আইয়ে বুড়া যায়

মশা-মাছির মুখ পোড়া যায়।

দো! দো!! দো!!!’

ঐ সময় আর কয়েকজনও কুলা পিটাইতে পিটাইতে তাহার পিছনে পিছনে ছুটে এবং ‘দো দো’ বলিতে থাকে। ঐরূপে পথে-প্রান্তরে আনাচে কানাচে অনে কক্ষণ ছুটিয়া দক্ষপ্রায় মূর্তিটি মাঠে দাড়া করিয়া রাখা হয়।

মল্লিদোষ—কাহারো সম্মান হইয়া না বাচিলে বলা হয়, উহাকে ‘মল্লি দোষে পাইয়াছে।’

মাগন, মাগুন—আচার অনুষ্ঠানের ক্ষেত্রে ‘মাগন’ বলিতে বুঝায়, উদ্দিষ্ট অনুষ্ঠান সম্পাদনের জন্য পাড়া-পড়শী বাড়ী হইতে চাল, পয়সা ইত্যাদি মাগিয়া (চাহিয়া) আনা (শীতলার মাগন, কুসের মাগন, বসন্দের মাগন) ।

মানত, মানসিক—দেবতার কৃপায় অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে, এইরূপ আশা করিয়া তাঁহাকে কিছু দিবার সঙ্কল্প । মানত অনুসারে কেহ প্রতিমার চোখ সোনা দিয়া গড়াইয়া দেয়, কেহ বা ‘ছলন’ দেয়, কেহ বা সাড়ম্বর পূজার ব্যবস্থা করে ।

মায়ের দয়া—বসন্ত রোগ । মায়ের দয়া হওয়া—বসন্ত রোগে আক্রান্ত হওয়া ।

মাসীমার দৃষ্টি—ব—অলক্ষ্যের দৃষ্টি । ইহার ফলে সংসারে সর্বদা খাই খাই, নাই নাই অবস্থার সৃষ্টি হয় ।

ধুদাবীধা-পর্ব—পুঁটুলি বাঁধা ত্র ।

যাচাপান—ব্রত বিশেষ । এই ব্রতে দুই খিলি পান ভালভাবে সাজাইয়া বাপকে খাইতে দিতে হয় ।

যাত্রাপাতা—বিজয়া দশমীতে অনুষ্ঠেয় স্ত্রী-আচার বিশেষ । সেদিন গৃহস্থালীর যাবতীয় জিনিষপত্র, বাসনকোসন, ধামাকুলা, ডেক্সবাক্স, খাট-আলমারি, অস্ত্র-শস্ত্র, যন্ত্রপাতি সমস্ত ধুইয়া-মুছিয়া পরিষ্কার করা হয় এবং প্রত্যেকটির গায়ে সিঁদুরের ফোঁটা দেওয়া হয় । গৃহিণীরা সেদিন বহুকালের সঞ্চিত সিঁদুর মাখানো টাকা-গিনি বাহির করেন এবং সেগুলির সঙ্গে আরও দুই চারিটি যোগ করিয়া সিঁদুরের ফোঁটা দিয়া মধ্যমপালার গোড়ায় অন্যান্য জিনিষপত্রের সঙ্গে সাজাইয়া রাখেন, ধূপদীপ জ্বালেন, সুখ সমৃদ্ধি কামনা করিয়া ভগবতীর উদ্দেশে প্রণাম করেন । এই অনুষ্ঠানকে পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে ‘যাত্রাপাতা’ বলে । কোথাও কোথাও ইহাতে দুইটি সিন্দুরলিপ্ত পুঁটি মাছও দেওয়া হয় ।

রাম—ওজনের ক্ষেত্রে রাম অর্থ এক । খাত্তাদি মাপিবার সময় প্রায়ই এক সংখ্যা উল্লেখ না করিয়া তৎস্থলে ‘রাম’ বা ‘লাভ’ বলিতে শুনা যায় ।

রামরামি—সাক্ষাৎকার (‘দুই দলে বাঘে হইল রামরামি’-রাম) ।

রূপ হলুদ—পশ্চিমবঙ্গের একটি মেয়েলী ব্রতের নাম । এই ব্রতে একজন এয়োকে কপালে হলুদ বাটা ছোয়াইয়া মাথা আঁচড়াইয়া ও সিঁদুর পরাইয়া দিতে এবং বিকালে ডাকিয়া আনিয়া খাওয়াইতে হয় । এই ব্রত করিলে ব্রতিনীর রূপ-লাবণ্য বৃদ্ধি পায় ।

বৌগচলনা—এই কথাটি পল্লীগrame প্রায়ই শুনা যায় । গ্রামে কলেরা কি বসন্ত যখন মহামারীরূপে দেখা দেয়, তখন অনেককে ফকির-ওষাদের শরণাপন্ন হইতে

দেখা যায়। তাহারা নাকি নানা প্রক্রিয়ার সাহায্যে এক স্থানের রোগ অন্য স্থানে পাচার করিয়া দিতে পারে।

লখীডাক—(‘চাষ-আবাদ’ ১৫৩ পৃঃ দ্র)

লোটন—দেবতার প্রীত্যর্থে ‘ভক্ত্যাদের’ মাটির উপর গড়াগড়ি।

শনির দৃষ্টি—যখনই কোনো পরিবারে অকারণ নানা বিপৎপাত ঘটে, অনাচার উচ্ছৃঙ্খলতা দেখা দেয়, সাধুসজ্জন ব্যক্তিও কুকুচি কুনেশায় মত্ত হয়, পদে পদে দুঃখ বিড়ম্বনা ভোগ করে, তখনই সাধারণ লোক সেখানে, সেই ব্যক্তির উপর ‘শনির দৃষ্টি’ পড়িয়াছে মনে করে। ‘শনির দৃষ্টি’, ‘রক্তগত শনি’, ‘কপালে শনি’, ‘শনির দশা’ প্রভৃতি কথাগুলি লোক-সমাজে বহুপ্রচলিত।

শিরনি, শিল্পি—পীরের দরগায় তথা পীরের উদ্দেশে নিবেদিত মিষ্টান্নাদি। সত্যনারায়ণের সেবায় বা পূজায় আটা ময়দা দুধ চিনি কলা ইত্যাদির যে মিশ্র-নৈবেদ্য দেওয়া হয়, তাহাকেও শিরনি বলা হয় (‘শিল্পি দেইখ্যা আগুয়ায়, কুত্তা দেইখ্যা পাছায়’—প্রবাদ)।

শীতল দেওয়া—দেবতাকে সন্ধ্যাকালীন ভোগ দেওয়া। সাধারণতঃ সন্ধ্যারতির পরই এই ভোগ (শীতল) দেওয়া হয়।

শীতলিয়া রাখা—সধবাদের শাখা ইত্যাদি আভরণ সাময়িকভাবে খুলিয়া রাখার ক্ষেত্রে এই কথাটি প্রয়োগ করা হয় (‘বাগর্থ’-ভট্টাচার্য দ্র)।

ষাট ষাট—ষষ্টিদেবী সন্তানকে রক্ষা করুন, সন্তানের যেন কোনও বিপদ না ঘটে,—এইরূপ কামনাসূচক উক্তি; সন্তানেব আপদবালাই নিবারণার্থ ষষ্টিদেবীর নাম উচ্চারণ। সন্তান সম্পর্কে কোনও অমঙ্গলসূচক কথা উচ্চারিত হইলে, বিদেশস্থ সন্তানের নাম হঠাৎ মূখে আসিলে, সন্তান বিষম-পাইলে বা হাঁচি দিলে মা অমনি বলিয়া উঠেন, ‘ষাট ষাট’। বাংলার বহু অঞ্চলেই ত্রিভীরা-ষষ্টির দুর্বা বা বাঁশের পাতা জলে ডুবাইয়া ঘটে ছিটা দেন এবং বার মাসের বার রকম ষষ্টির নাম বলিয়া পরিবারের সকলের উদ্দেশে ‘ষাট, ষাট’ বলেন। এখানে পশ্চিমবঙ্গের অরণ্যষষ্টি ত্রতের একটি ‘ষাট-মন্ত্র’ উল্লেখ করিতেছি :—
‘জ্যৈষ্ঠ মাসে অরণ্য ষাট। ফিরে ঘুরে এলো ষাট বার মাসে তের ষাট।
ষাট ষাট ষাট ॥ বি-চাকর, গোকুবাছুর, পশুপাখী, কর্তাছেলে, মেয়েবউ,
নাতিনাভনী, ষাট ষাট ষাট ॥ ষাট বাঁচানো—সন্তানাদির আপদবালাই
নিবারণার্থ ষষ্টিদেবীর নাম উচ্চারণ করা। ষাট—ষষ্টিদেবী। ষষ্টি, ৬০ সংখ্যা।
ষেটের কোলে—ষষ্টিদেবীর কুপায় (ষেটের কোলে বাচার আমার তিন বছর)।

ষেটেরা—সন্তানের জন্মের ষষ্ঠদিন রাত্রিতে জন্মষষ্ঠীর পূজা ইত্যাদি যেসব আচার-অনুষ্ঠান করা হয়। সে রাত্রিতে নাকি ভাগ্যবিধাতা সন্তানের কপালে তাহার ভাগ্যলিপি লিখিয়া যায়। এজন্য তাহার শিরে দোয়াতকলমও রাখা হয়।

সহেলা, সয়লা, সেইয়ালা—দ্বীলোকদের মধ্যে সংস্থিত স্থাপনের উৎসব (সপ্তম অধ্যায়ে সেই জ)।

সেঁজুতি—ছড়া ও আলপনা প্রধান একটি কুমারীব্রত। অগ্রহায়ণ মাসভোর প্রত্যহ বিকালে নিকানো উঠানে এই ব্রত করা হয়। পিটুলি দিয়া শিব, কৌড়া, গুয়াগাহ, অশ্বখগাহ, কুলগাহ, পিঁড়ি, সিঁদুর চুপড়ি, ঢেঁকি, গোয়ালঘর ইত্যাদির ৪০-৫০ রকম চিত্র আঁকিয়া, এক একটি চিত্রে দূর্বা ধরিয়া ছড়া বলা হয়। ছড়াগুলির ভিতর দিয়া নারীজীবনের নানা আশা আকাঙ্ক্ষা কামনা বাসনা ব্যক্ত হয়।

সত্য সত্য—টিকটিকির শব্দের প্রত্যাঙ্কি। টিকটিকির ডাক শুনিয়া অনেক বৃদ্ধা মাটিতে টোকা দিয়া বলেন, ‘সত্য সত্য।’

হত্যা দেওয়া—(ধরনা দেওয়া জ)

হাড়বিষু-পূব—চৈত্র সংক্রান্তির পূর্বদিনকে বহু অঞ্চলে ‘হাড়বিষু’ বলা হয়। বৃদ্ধারা বলেন, এইদিন বর্ষাকালীন শাকসবজির বীজ পুঁতিলে হাড়ে হাড়ে ফল ধরে অর্থাৎ পর্যাপ্ত ফসল পাওয়া যায়। এইদিন মেঘ ডাকিলেও নাকি সাপের ডিম বিনষ্ট হয়।

হোলির সঙ—বাংলা দেশের কোথাও কোথাও পঞ্চম দোলের দিন একটি বালককে গাধার টুপি পরাইয়া এবং সর্বাঙ্গে কাদা মাখাইয়া বাড়ী বাড়ী লইয়া যাওয়া হয়। বালক, বৃদ্ধ অনেকেই ইহাতে যোগ দেয় এবং প্রতিবাড়ীর বাহির আঙ্গিনায় জল ঢালিয়া কাদা করিয়া সকলে হোলিগানে মত্ত হয়, কাদা ছড়ায়, কাদায় গড়াগড়ি দেয়। গানগুলি অনেক ক্ষেত্রে শালীনতার গণ্ডি অতিক্রম করিয়া আদরসাত্ত্বক হইয়া উঠে। হোলি সম্পর্কিত এইরূপ আচার-আচরণের একনাম ‘হোলির সঙ’।

সপ্তম অধ্যায়

নামাবলী

১ সম্বন্ধসূচক

আই, আইমা, আয়ি—মাতামহী। তৎপব্যয়ঃ—বড়ায়ি / বড়াই (‘বড় আই’ দ্রুত উচ্চারণে বড়াই), বডমা, দিদিমা, আজী / আজীমা, আবো (সম্বোধনে আবোগে)-জ. কো. মা. দি. কা. ছুহ-ম (প্রায় অপ্ৰচলিত), নানো-মুস। উত্তরবঙ্গে রাজবংশীদের মধ্যে মা, শাণ্ডী এবং পুত্রবধূকেও আই সম্বোধন করা হয়। অসমায় ভাবতেও ‘আই’ শব্দ মাতৃবাচক। আই—মাতা, ঈশ্বরী, দেবী (বিবহরী আই, বাগলা আই, দুর্গামাই—মা + আই)। আই—আমু (অন্নাই, পরমাই)। আই—‘আসি’ ক্রিয়াপদের অপভ্রংশ। আই আই, আইমা—ছি ছি (‘আই আই! কি লাজের কথা!’)।

বাংলায় ‘আই’ প্রত্যয়ান্ত অনেক শব্দ আছে; ঐ সকল শব্দে ‘আই’ ভিন্ন ভিন্ন অর্থ প্রকাশ করে। যেমন, বোনাই—বোনের স্বামী; আবার জেঠাই—জেঠার স্ত্রী। কানাই, গগাই, সূর্যাই যথাক্রমে কৃষ্ণ (কান), গণেশ ও সূর্যের আদরসূচক সম্বোধন (‘তোমার দেশে যাব সূর্যাই মা বলিব কারে’)। বাড়াই—বাড়ার কাজ। চোরাই—চুরির সহিত সম্বন্ধযুক্ত (চোরাই মাল)। ঢাকাই—ঢাকায় উৎপন্ন (ঢাকাই শাড়ী)।

আইয়া-জ. কো—মা (মাতৃবাচক ‘আই’ শব্দের রূপভেদ)।

আজা / আজাই / আজু-উব—মাতামহ। আজী / আজীমা—মাতামহী।

আনু / আনো-জ. মা—ভগিনীপতি।

আবু / আবুয়া-ম—শিশু; শিশুকে সম্বোধন।

আবুইখ্যা (আবুখিয়া)—অবোধ শিশু।

আঁবুই / আঁবুই মা—মাউই / মাউই মা, ভ্রাতা বা ভগ্নীর শাণ্ডী।

আবো—মাতামহী (আই দ্র)।

ইষ্টি, ইষ্টিকুটুম—আত্মীয়স্বজন।

এই-দচ—জাকে স্বামীর সম্বোধন (সম্প্রদায় বিশেষে)। এই-জ—স্বামীকে স্ত্রীর সম্বোধন (রাজবংশীদের মধ্যে)। ‘এই’ শব্দটির স্থানীয় অর্থ না জানায় অষ্টক

সময় হাটেবাজারে জিনিষপত্র কিনিতে মেয়েদের 'এই' সম্বোধন করার ফলে ঝগড়ার সৃষ্টি হয়।

এয়োঁ - এয়োত্তী, আয়ত্তী, সধবা, আইও / আইয়ো-পূব, ভাতাত্তী-কো. জ।
এয়োতি—সধবার লক্ষণ; ইহা বিভিন্ন সমাজে বিভিন্নপ্রকার। বাঙ্গালী হিন্দুর এয়োতির চিহ্ন—শীখা, সিঁচুর, নোয়া।

কন্যা / কইন্যা / কইনা / কনে—পুত্রী, তনয়া, daughter. তৎপর্যায় :—
মেয়ে, বিা, বিটি / বেটী, ছেরী। কুমারী, বালিকা। বিবাহের পাত্রী (কনে দেখা)।
নববধূ (বর-কনে এসেছে)। বাঙ্গালী বরকনের ছোট বা নতুন বউ (কনে বউ)।
(মেয়ে দ্ব)। 'কন্যাদান—কন্যার বিবাহ দেওয়া; পণ গ্রহণ না করিয়া উপযুক্ত পাত্র
কন্যা সম্প্রদান। কন্যাদায়—কন্যার বিবাহ দেওয়া রূপ কঠোর কর্তব্য (কথায় বলে,
কন্যাদায় বড় দায়)। কন্যাধাত্র / কন্যাধাত্রী—কন্যাতি, বিবাহ উপলক্ষে কন্যার
সহগামী কন্যাপক্ষীয় লোকজন ('কন্যাতি বর্যাতি পথে হৈল হুড়াহুড়ি। কন্দল
করিয়া পথে নিভাল দেউটা'।—কে ফেমা)।

কর্তা—গৃহস্থামী, পরিবারের প্রধান ব্যক্তি, গিরি-উব (Head of the family).
কর্তাবাবু / কত্তাবাবু—কর্তাকে চাকর বাকরের বা চাষাভূষার সম্বোধন (বাবু দ্ব)।
কাকা—(খুড়া দ্ব)। কুটুম, কুটুম্ব—জাতীয়। বাংলায় 'কুটুম' বলিতে
সাধারণতঃ শ্বশুরবাড়ীর দিকের আত্মীয়কে বুঝায়। পর্যায় শব্দ :—গুতিয়া /
সাগাই-উব, মেমান / খেস-মুস, ইটি / ইটিকুটুম-পূব। বড় কুটুম—বড় শালক।
কুদী-য. ফ. ঢা. টা—খুকী, থুকু (আদরে), নসী-ব. ফ, পুরী-ম (পোলাপুরী),
ছেমরী-পূব, মাইও-বং. জ।

কোদা-য. ফ. ঢা. টা—খোকা, খোকন (আদরে), নসু-ব. ফ, ছেমরা-পূব,

বেপাই-বং. জ।

খসম-মুস—স্বামী। খালা-মুস—মাসী। খালু—মেসো। খালাত ভাই—

মাসতুত ভাই।

খুড়া / খুড়ো—পিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। তৎপর্যায় :—কাকা (আদরে কাকু),
চাচা-মুস, পুতি-ক। খুড়ী—খুড়ার পত্নী। তৎপর্যায় :—কাকী, চাচী-মুস,
খুড়ন-প্রী, খুড়াই-জ. কো। খুড়তুত / খুড়তুতো, খুড়ুত, খুড়াত / খুড়াত্ত—খুড়ার
বা খুড়-শ্বশুরের সম্বন্ধ সম্পর্কে (খুড়তুতো ভাই, খুড়ুত শালী)। খুড়-শ্বশুর—
স্বামীর বা ভ্রাতার খুড়া। খুড়-শাশুড়ী—স্বামীর বা ভ্রাতার খুড়ী, খুড়াই শাশুড়ী-পূব।
গিন্নী—গৃহিণী, গৃহকর্ত্রী, গিথানী / গিরথানী-উব, গিথাইন-ম। ভিথারী,

অনান্যীয় পোষ্য, ঝি-চাকর প্রভৃতির নিকট ইনি 'গিন্নীমা', 'মা-ঠাক্করন', 'মা' এবং বাড়ীর কর্তার নিকট প্রায়ই 'বড় বউ'। গিন্নীপনা—গিন্নীর মত আচরণ, গৃহিণীর কাজ। গিন্নীবান্নী—পাকা গৃহিণী (গিন্নীবান্নী মা আমার)।

গুরু—কুলগুরু, দীক্ষাগুরু, শিক্ষাগুরু। গুরুজন—পূজনীয় ব্যক্তি। গুরুকুল—গুরুর বংশ। গুরুর গৃহ। গুরুভাই—একই গুরুর শিষ্য। গুরুমা—গুরুপত্নী। হিন্দুর সমাজ ও ধর্মজীবনে গুরুর স্থান অতি উচ্চে। গুরুবাদ—গুরুর কৃপা ছাড়া কিছুই লাভ হয় না, এইরূপ মতবাদ। গুরুদশা—মাতা বা পিতার বিয়োগ জনিত অবস্থা।

ছেলে—বালক (স্কুলের ছেলে)। যুবক (এম. এ. ক্লাসের ছেলে)। পুত্র (রামবাবুর পাঁচ ছেলে)। বিবাহের পাত্র (ছেলে দেখা)। ছেলেমানুষ—অল্প বয়স্ক বালক কি বালিকা ('খুকি তোমার ভারি ছেলেমানুষ'-র)। পুত্র বা বালক অর্থে ছেলের আঞ্চলিক প্রতিক্রম ও প্রতিশব্দ অনেক : ছালিয়া, ছাইলা, ছেলিয়া, ছেইলা, ছাওয়া, ছাওয়াল, ছেরা, ছেমরা, ছোকরা, ছোড়া, পোলা, পোয়া, থোকা, কোদা, নস্থ। ছেলেপিলে,-পুলে,-পেলে—ছোট ছেলেমেয়ে। তৎপর্যায় :—ছালপাল, পোলাপান, পোলাপুরী, থোকাখুকী, কোদাকুদী, বায়াবায়ানি, চেংড়া-কেংড়া, আঙাবাচ্চা, আবোধঅবোধ / আবুতুখ। ছাইলান-পূব—ছাইলা তথা ছেলের বহুবচন, ছেরাইন, পোলাইন।

জা, যা [সং যাতা]—স্বামীর ভ্রাতার পত্নী। পূর্বস্দের বহু অঞ্চলে জা-এর স্থলে 'জাল' ও 'জাক' এবং জনপাইগুড়ি ও কোচবিহার অঞ্চলে 'জাও' শব্দের প্রয়োগ শুনা যায় (ইনি আমার বড় জাল-ম ; ইনি আমার জাও-জ)। সম্বোধনে বড় জাকে প্রায়ই দিদি, আপা-মে, বাই-জ. কো. দি এবং ছোট জাকৈ নাম ধরিয়া, কখনো বা 'অমূকের মা' বলিয়া ডাকা হয়।

জামাই, জামাতা [সং জামাতক, হি দামাদ, ইং son-in-law] - জাঁঅই / জায়েই-জ. কো. মা. দি, কন্যার স্বামী। শশুর শাশুড়ীর নিকট জামাতা—জামাতা বাবাজী, বাবাজীবন। ছোট শালাশালীর নিকট জামাইবাবু। জামাই ঠাকানো—শশুরবাড়ীতে নূতন জামাইকে শালাশালীদের ঠাট্টাচাতুরীর ভিতর দিয়া নানাভাবে জব্দ করিবার চিরচরিত প্রথা। জামাইঘটী—অরণ্য ঘটী, জ্যৈষ্ঠের শুক্লাষটীতে কন্যা ও জামাতার কন্যাণ কামনা করিয়া যে অহুষ্ঠান করা হয়। বাংলার কোনো কোনো অঞ্চলে এই অহুষ্ঠানে জামাতাকে তহাদি পাঠাইবার এবং ভূরিভোজনে আপ্যায়িত করিবার রীতি আছে। ঘর জামাই—যে জামাতা শরীভাবে

শুশ্রূষা বাস করে। আদিবাসী সমাজেই ঘরজামাই প্রথা অধিক প্রচলিত; উক্তকোটি সমাজে শুশ্রূষা প্রতিপালিত জামাতাকে কেহই খুব স্নেহের দেখে না। ‘করিয়া শালক সেবা শুশ্রূষা থাকে যেবা, তাহার জীবনে থাক ধিক’—রারচ। অত্র জামাতার প্রতিও অনেক ছড়ায় কথায় যেন একটা বিকল্প মনোভাবই প্রকাশ পায়। যেমন, ‘যম, জামাই; ভাগিনা, তিন নয় আপনা।’ ‘আশি টেহার খাসি দিলাম, নব্বই টেহার ভাইব। তেও ত জামাই খায় না, বিদায় দিলে যায় না’-ম।

জ্যেষ্ঠা—জ্যেষ্ঠতাত, পিতার বড় ভাই, জ্যেষ্ঠা-জ. কো. রং (সম্বোধনে জ্যেষ্ঠামশায়, বড় জ্যেষ্ঠা, বাসকিনা জ্যেষ্ঠা ইত্যাদি)।

জ্যেষ্ঠার পত্নী—জ্যেষ্ঠা, জ্যেষ্ঠাই-উব, জ্যেষ্ঠন-শ্রী, জ্যেষ্ঠাই-বী (সম্বোধনে জ্যেষ্ঠীমা, জ্যেষ্ঠাই মা)। জ্যেষ্ঠতুতো, জ্যেষ্ঠতুতা, জ্যেষ্ঠাত, জ্যেষ্ঠাত্ত—জ্যেষ্ঠার অথবা জ্যেষ্ঠশুশ্রূষের সন্তান এই সম্পর্কে (জ্যেষ্ঠতুতো ভাই, জ্যেষ্ঠতুতো শাশু)।

জ্যেষ্ঠ শুশ্রূ—স্বামীর পক্ষে পত্নীর জ্যেষ্ঠা এবং স্বীর পক্ষে স্বামীর জ্যেষ্ঠা। জ্যেষ্ঠ শাশুড়ী-পব, জ্যেষ্ঠাই শাশুড়ী-পুব, জ্যেষ্ঠশুশ-দি—জ্যেষ্ঠশুশ্রূের স্ত্রী।

জেওয়াস-পুব—স্বীর বড়বোন, বড়শালী-ক, জেইঠানী/জ্যেষ্ঠানী-উব, জেশাহ (উত্তর আসাম)। বড়শালীকে বহু অঞ্চলে দিদি বলিয়া এবং ছোটশালীকে নাম ধরিয়া ডাকা হয়।

ঝি—কন্যা (ঝি-জামাই)। চাকরানী (ঠিকা ঝি, ঝি-চাকর)।

ঝিয়ারী—মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে দুহিতা অর্থে ঝিয়ারী, ঝিউদী শব্দের প্রয়োগ আছে। কিন্তু পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে জামাতার ভগিনীকে ‘ঝিয়ারী’ এবং জামাতার ভাতাকে ‘পুত্রা’ বলা হয়।

ঠাকুর—দেবতা। দেবতার মূর্তি (ঠাকুর বিসর্জন)। ব্রাহ্মণ, পুরোহিত। সংসার-সমাজের পূজনীয় ব্যক্তি (পিতাঠাকুর, ভাসুরঠাকুর)। পদবী। পাচক, পাচক ব্রাহ্মণ, cook,

বাঙ্গালীর সমাজে পূজনীয় এবং ঘনিষ্ঠ আত্মীয় অনেকেই ঠাকুর। যেমন, পিতাঠাকুর, শুশ্রূঠাকুর, ভাসুরঠাকুর। পিতামহ—ঠাকুরদাদা, আবাব পিতামহীও ঠাকুরমা। পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে সকলের বড় ভাই, কাকা, মামা এবং দিদিও যথাক্রমে ঠাকুরদাদা, ঠাকুরকাকা, ঠাকুরমামা, ঠাকুরদিদি। কল্যাণী দেবরও, ঠাকুরপো, ঠাকুরকুমার। নন্দ—ঠাকুরঝি, ঠাকুরকন্যা। নন্দাই—ঠাকুর জামাই। যেমন ঠাকুর, তেমনই ঠাকুরাগীও (যাহার প্রতিকল্প ঠাকুরন, ঠাকুরন, ঠাকুরান,

ঠাকুরান, ঠাকুরন, ঠাউকরাইন, ঠাইগ্‌বাইন, ঠাইরন, ঠান) ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা, হৃদয়তা বা মর্যাদা জ্ঞাপক। মা, শাশুড়ী, বউদিদি, গৃহকর্ত্রী, মাতৃতুল্যা মর্যাদা, ভদ্রমহিলা—ইহারা সকলেই ঠাকুরাণী। যেমন, মা—মাতাঠাকুরাণী; গৃহকর্ত্রী—মা ঠাকরন; বউদিদি—বউঠান, বৌঠাকরন; বড় জা—ঠানদি। পাড়ার বয়স্ক অনাত্মীয় মহিলাকেও প্রায়ই ঠানদি ডাকা হয়।

ঠাকুরদাদা / ঠাকুরদা—পিতামহ; পিতামহকে সম্বোধন। তৎপরিণামঃ—ঠাকুর-বাবা, দাদামশায় (-মশাই), দাদাবাবু, দাদু, বুড়া বাপু / আজু-রং, বড় বাপু / আজা / দাদো-জ. কো, আজাই-বগু, নানা-মুস। (ঠাকুর দ্র)।

ঠাকুরমা / ঠাকুমা—পিতামহী, বড় মা-জ. কো, দাদী-মুস। পূর্ববক্তার কোনো কোনো সমাজে ‘তুহ / ঠাকুর-তু’ ডাকও শুনা যায়।

ঠাকুরাণী, ঠানদি—(ঠাকুর দ্র)।

তাউই-ক, তালুই-চ [সং তাতগু]—ভ্রাতা বা ভগিনীর শগুণ; পিতার মিত্র বা মাতার সখীর স্বামী (সইয়া) বা তৎতুল্যা ব্যক্তি। তৎপরিণামঃ—তাঐ / তালই-পূব. ত্রি. চট্ট, তাহই-উব। তাউইর পরা—মাউই-রাট, মাঐ-পূব, মাহই-উব, আঁবুই / আঁবুই মা-ক।

দাদা—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা (বড়দা, ঠাকুরদা—সকলের বড়, মাইতোদা-বী. মু—দ্বিতীয়, নদা / লদা—তৃতীয়, সেজদা—চতুর্থ, ফুলদা—পঞ্চম, ছোড়দা—সকলের ছোট)।

অনেক সময় দাদাদের কাহাকেও ‘ভাইটি’ বলিতেও শুনা যায়। স্বামীর দাদা এবং স্ত্রীর দাদাকেও বর্তমানে ‘দাদা’ ডাকা হয়। দাদা, দাদামহাশয় / মশায়, দাদাবাবু, দাদু—পিতামহ বা মাতামহ (ঠাকুরদাদা দ্র)। দাদা / দাদাভাই—নাতিকে বা তৎতুল্যকে স্নেহ সম্বোধন। অনাত্মীয় সমবয়স্ক বা বয়োজ্যেষ্ঠকেও অনেক সময় দাদা বলিয়া সম্বোধন করা হয়। দাদাঠাকুর—বৃদ্ধ ভদ্র ব্যক্তিকে, বিশেষ কারয়া ব্রাহ্মণকে প্রায়ই দাদাঠাকুর / ঠাকুরদা / ঠাউরদা সম্বোধন করা হয় (ভাই দ্র)।

দিদি—জ্যেষ্ঠা ভগিনী; জ্যেষ্ঠা ভগিনীকে সম্বোধন (বড়দি, মেজদি, নদি, সেজদি)। বড় জা, বড় ননদ, সখী, সখীস্থানায়্য প্রতিবেশিনা; বড় শালী এবং তৎতুল্যাদেরও দিদি ডাকা হয়। দিদি ঠাকরন, দিদিমণি—মনিব কন্যাকে সম্বোধন। নাতিন এবং দিদিমাকেও দিদিমণি ডাকিতে শুনা যায়। বর্তমানে শিক্ষিকাকেও ছাত্রীরা দিদিমণি সম্বোধন করে। (বোন দ্র)।

দদিমা—মাতামহী (আই দ্র)।

দেবর—স্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। দেওর, দেওরা-মে, দেওরিয়া-ম (আদরে)।
ঠাকুরপো, ঠাকুরকুমার, ছোটজন / ছোট মি'রা-মুস—দেওরকে সম্বোধন।

ননদ [সং ননন্দা, নন্দা]—স্বামীর ভগিনী, ননদী-উব, ননন-শ্রী, ননদিনী (প্রায়ই পড়ে)। ময়মনসিংহে স্বামীর বড় ভগিনীকে 'ননাস' বলা হয়। (দিদি ভ্র)।
ননদের স্বামী—নন্দাই, নন্দু-মা। বড় ননদের স্বামী—জ্যেষ্ঠপোইত-জ. কো. দি;
ছোট ননদের স্বামী—শালপোইত-জ. কো. দি। ঠাকুরঝি ও ঠাকুরজামাই
যথাক্রমে ননদ ও নন্দাইকে সম্বোধন।

নাতি [সং নপ্তা ইং grandson]—পৌত্র বা দৌহিত্র।

নাতিনী / নাতনী [সং নপ্ত্রী, ইং grand-daughter]—পৌত্রী বা দৌহিত্রী;
তৎপর্যায়ঃ—নাতিন, নাতন-শ্রী। নাতির স্ত্রী—নাত বউ। নাতনীর স্বামী—
নাত জামাই।

পিতা—বাবা, বাপ, বাপো, বাজী / বাজান / বাপজান / আকা / আকাজান-মুস।

পিতামহ—(ঠাকুরদাদা ভ্র)। পিতামহী—(ঠাকুরমা ভ্র)।

পিসা / পিসে—পিসীর স্বামী, পিয়া-শ্রী, ফুফা-মুস।

পিসী, পিসি [সং পিতৃস্বা]—পিতার ভগিনী, পিসাই-কো. জ. দি. মা,
পি-শ্রী, ফুফু / বিয়া-মুস। পিসতুত / পিসতুতো-ক, পিসাত / পিসাত্ত-পূব—
পিসীর বা পিসশাণ্ডীর সন্তান এই সম্পর্কে (পিসতুতো ভাই, পিসতুতো দেবর,
পিসতুতো শালা)। পিসশ্বশুর—স্বামীর বা স্ত্রীর পিসা। পিসশাণ্ডী, পিসাই
শাণ্ডী—স্বামীর বা স্ত্রীর পিসী;

পুত্র—ছেলে, son. তৎপর্যায়ঃ—পুত, পো (ঘোষের পো), পোলা, পুইলা,
পোয়া, বেটা। পুত্রা-পূব—জামাতার ভাই (বিয়ারী ভ্র)।

পুত্রবধু—(বউ ভ্র)।

পুরী-পূব—খুকা। পোলাপুরী—ছোট ছেলেমেয়ে। পুরী—ভবন (রাজপুরী)
নগরী (অনকাপুরী)। শ্রীক্ষেত্র। খাণ্ড্রব্য (লুচিপুরী)।

পুরোহিত—যজ্ঞমানের কল্যাণার্থ তাহার প্রতিনিধিস্বরূপ যিনি ধর্মীয় অলুপ্তানাতি
করেন, priest. পুত-ক, পুরুইত / পুরুইত ঠাকুর-পূব, ঠাকুর মশায় (ঠাকুর ভ্র)।

বউ, বো [সং বধু]—পুত্রবধু, daughter-in-law. নববধু—বউড়া,
বোয়ারী-কো. নদারী-মা (বউ দেখা)। কুলবধু (মিত্র বউ)। পত্নী ('দরবারে

হেরে ঘরে এসে বউ ঠেঙানো'-প্র)। বড় বউ—জ্যেষ্ঠ পুত্রের স্ত্রী। অনেক
পরিবারে বৃদ্ধ গৃহকর্তা গৃহকর্ত্রীকে 'বড় বউ' সম্বোধন করেন। উত্তরবঙ্গে

(জ. কো. দি. পু) সাধারণতঃ বউকে 'বহু' এবং ছেলের বউকে 'বেটার-বহু' বলা হয়। বউমা—পুত্রবধূকে স্নেহ সম্বোধন। বউভাত—পাকস্পর্শ, বিবাহের পর স্বামীগৃহে নববধূর প্রথম পাকস্পর্শ এবং সেই স্পৃষ্ট অন্ন জ্ঞাতি কুটুম্ব ও বরের পাতে পরিবেশন-অনুষ্ঠান; বিবাহের পর বরের বাড়ীর প্রীতিভোজ। বউয়া—স্ত্রী। বউ কাঁটকী—যে শাশুড়ী বউকে পীড়ন করে।

বউদিদি, বউদি, বৌদি—বড় ভাইয়ের স্ত্রী এবং তাহাকে ছোট ভাইবোনদের সম্বোধন। অনেক রক্ষণশীল পরিবারে বৌ ঠাকুরাণী (বৌ ঠাকরন, বৌ-ঠাকরান, বৌঠান সম্বোধনও শুনা যায়)। পর্যায়শব্দঃ—ভাজ (ভাজ দ্র), ভদি-মা, পু, ভাবী-মুস, ভানী-মা।

বন্ধু—মিত্র, মিতা, স্নহুদ, দোস্ত / দোছ-মু। বন্ধুর স্ত্রী বা স্ত্রীবন্ধু—বন্ধানী-তা, ফ. ব, বন্ধাইন-ম। বন্ধুতা, বন্ধুত্ব—মিত্রতা, দোস্তী, ভাইয়াপু-ম, ভাইয়াপ-ত্রি, ভাইয়াল।

বর—[হি ছলহা, ইং bridegroom]—বিবাহের পাত্র, যে সত্ত্ব বিবাহ করিয়াছে বা বিবাহ করিতে যাইতেছে (বরকনে)। স্বামী (খেঁদীর বর এসেছে)। মিতবর-কো. রং-বরের মিত্র। 'মিত্রাভিষেক' অনুষ্ঠানে বধূর অভিষেক ক্রিয়ায় ইহার ডাক পড়ে। গাঙ্গেয় অঞ্চলে বরের সহগামী অন্নবস্ক কোনও বালককে (ভ্রাতৃস্থানীয়) 'মিতবর' বলা হয়। (আচার-অনুষ্ঠান দ্র)।

বরুধনা-জ. কো.—রাজবংশীদের মধ্যে 'বরুধনা' শব্দটি দ্ব্যর্থক; ইহার একটি অর্থ ভাণ্ডার, অপর অর্থ বড়শালা।

বাই-কো. জ. কা—দিদি, বড় জা এবং বড় ননদ অর্থে বহু প্রচলিত। বাই—বাইজী। স্ত্রীলোকের উপাধি (মীরাবাই)। বায়ুরোগ। বাতিক (শুচিবাই)। সখ, নেশা (টিকিট জমানোর বাই)।

বাপ—বাবা। পুত্র বা পুত্রস্থানীয়কে স্নেহসম্বোধন।

বাবা—পিতা। পিতাকে বা আদর করিয়া পুত্রকে সম্বোধন। শিব, পঞ্চানন্দ প্রভৃতি অনেক রোগাপহারী দেবতাকেও বাবা বলা হয় (বাবার দোরে হত্যা দেওয়া, বাবা বৈগুনাথ)। সাধুসন্ন্যাসীরাও 'বাবা'র সম্মান পাইয়া থাকেন (সাধুবাবা, পাগল বাবা)। বাবাজী—বৈষ্ণবসাধু (সন্তদাস বাবাজী)। পুত্র বা পুত্রস্থানীয়দের সম্পর্কে স্নেহসূচক উক্তি (জামাতাবাবাজী)। বিবাহাদি-নিমন্ত্রণ চিঠিতে কখনো কখনো পাত্রের নামের পরে বা আগে 'বাবাজীবন' লেখা হয় ('আমার পুত্র অমুক বাবাজীবনের সহিত...')।

বাবু—কাহারো নামের পর প্রযোজ্য সম্মানসূচক ব্যবহৃত্তি (কাকাবাবু, ডাক্তারবাবু, হরিবাবু)। ভদ্রলোক; ভদ্রলোকে সাধারণ লোকের সম্বোধন (এখন টাইম কত বাবু? এত সন্তার পাবেন না বাবু)। চাকরবাকরের নিকট বাড়ীর কর্তা বা কর্তার ভাই, ছেলে প্রভৃতি (কর্ত্তাবাবু, মেজবাবু, ছোটবাবু, খোকাবাবু)। বড়বাবু (অফিসের)—কেরানীদের প্রধান, head clerk. বাবু—বিলাসী, সোথিন। বাবুগরি, বাবুয়ানা, বাবুয়ানি—বিলাসিতা, বাবুসুলভ কাণ।

বাবুকালচার—এককালে কলিকাতার উচ্চকোটি সমাজের সাংস্কৃতিক আদান-প্রদানকে এই নামে অভিহিত করা হইত। বাঙ্গালী সমাজে এখনো ইহার রেওয়াজ রহিয়াছে।

বিধবা—পতিহীনা, বিধুয়া-মা, রাড়ি-পুং, আড়ি-জ. কো. রং. মা বেওয়া-মুস, widow.

বেটা—পুত্র (তোমার বেটাকে ডাক। ‘বাপের বেটা’)। পুরুষ, আদমী (বেটার মত কুথা বলিস)। অবজ্ঞাসূচক ডাক (পাজি বেটা-ক, কিরে বেটা-পুং)। বেটা ছেলে—পুরুষ মানুষ (তুমি বেটাছেলে নও? এত ভয় কিসের?)। অনেক সময় গালি অর্থে বেটাছেলে প্রয়োগ করা হয় (বেটাছেলে কোথাকার)। বেটার স্ত্রীলিঙ্গে—বেটা, বিটি। বহুবচনে—বেটাইন / বেডাইন-পুং।

বেহাই—বৈবাহিক, পুত্রের বা কন্যার শ্বশুর (আপন শ্বশুর, জেঠ-, খুড়-, মাস-, পিস-, মামা-)। তৎপর্যায় :—বেয়াই-ক, বিয়াই-পুং, বিয়ে-রং. জ. কো, বিহাই-মা. দি।

বেহান—বৈবাহিকা, পুত্রের বা কন্যার শাশুড়ী (আপন শাশুড়ী, জেঠ-, খুড়-, মাস-, পিস-, মামী-)। তৎপর্যায় :—বেয়ান-ক, বিয়াইন, বেহাইন, বেহানী / বিয়নী-রং. কো. জ. মা।

বোন [হি বহিন, ইং sister]—ভগিনী, সহোদরা বা তত্তুল্যা। পর্যায় শব্দ :—বোহিন-দি. মা. জ. কো, ভইন / বোইন-পুং. শ্রী, ভনী (কামরূপ)। বাংলায় প্রায়ই কনিষ্ঠা ভগিনীকে ‘বোন’ বলে এবং নাম ধরিয়া ডাকে; জ্যেষ্ঠা ভগিনীকে দিদি, বোনদি, বাই, বুবু / বু বলা হয়। নারীর পক্ষে ভগিনীর পুত্র—বোনপো এবং ভগিনীর কন্যা—বোনবি। পুরুষের পক্ষে—বোনপো ও বোনবি যথাক্রমে ভাগিনা / ভাগনে ও ভাগনী।

বোনাই—ভগিনীপুতি। তৎপর্যায় :—বোহনাই / বোইনা / বোহু-জ. কো, বনো-দি, ভিনজি-কো। বোইন জামাই-পুং / বোইন জাঁই-জ. কো (ছোট

বোনের স্বামী)। প্রায়ই বড়বোনের স্বামীকে দাদা, জামাইবাবু, ভাইসাব (ভাইসাহেব)-মুস এবং ছোট বোনের স্বামীকে নাম ধরিয়া ডাকা হয়।

ভগিনী—(বোন ও দিদি দ্র)। **ভগিনীপতি**—(বোনাই দ্র)।

ভাই—ভ্রাতা, সহোদর বা সোদরভাই, brother; সংভাই, step brother; জেঠা খুড়া প্রভৃতির পুত্র সম্পর্কে ভাই (জেঠতুতো, খুড়তুতো, মাসতুতো, পিসতুতো, মামাতুতো), cousin brother. বাংলায় সাধারণতঃ কনিষ্ঠভ্রাতা, বন্ধু, অনানুষ্ঠানিক সমবয়স্ক বা বয়ঃকনিষ্ঠ, নাতি প্রভৃতিতে ভাই সম্বোধন করা হয়। মেয়েরাও মেয়ে বন্ধুকে, অগ্রছাত্রীকে প্রায়ই ভাই বলে। অনেক বক্তার নিকট স্বদেশবাসী শ্রোতৃমণ্ডলীও 'ভাইসব'। কোনো কোনো সমাজে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকেও ভাই ডাকিতে শুনা যায়। ভাই বেরাদার / ভাই দেবাদর - ভ্রাতা ও তত্ত্বাল্য ব্যক্তিগণ, brethren.

ভাইঝি—ভ্রাতুষ্পুত্রী। তৎপরিধায় :—ভাইবেটা, ভাইস্তী-ম, ভাতিজী-উব।

ভাইপো—ভ্রাতুষ্পুত্র। তৎপরিধায় :—ভাইবেটা-ব. ক, ভাইস্তা-ম, ভাজিতা-জ-কো, ভাতিজ্যা-পা। রাত অঞ্চলে ঠকানো অর্থে 'ভাইপো সাজানো' কথাটি প্রায়ই শুনা যায়।

ভাইরাভাই, ভায়রাভাই—স্ত্রীর ভগিনীপতি, স্থানিকার স্বামী। গাড়াভাই-বা, সারুভাই-কো। প্রায়ই বড় শালীর স্বামীকে দাদা এবং ছোট শালীর স্বামীকে নাম ধরিয়া ডাকা হয়। **ভাউই**—(ভাদ্রবধু দ্র)।

ভাগিনা / ভাগনে / ভাইগনা—ভাগিনেয়। স্ত্রী. ভাগিনী / ভাগনী—(বোনঝি ও বোনপো দ্র)। **ভাইস্তা**—(ভাইপো দ্র)।

ভাজ [সং ভ্রাতৃজায়া]—ভ্রাতার স্ত্রী। তৎপরিধায় :—ভাইজ-বা.বা, ভাউজ-পূব, ভাউজী-দি. মা, ভোইজী-কো, ভোজী-পু। (বউদিদি দ্র)। ভাজের ভাই—ভানাত্ ভাই-চট্ট।

ভাতার—ভর্তা, স্বামী। শব্দটি প্রায়ই অবজ্ঞাচ্ছলে প্রযুক্ত হয় (মাগ-ভাতার)। ভাতারী, ভাতাত্তী-জ. কো—যাহার স্বামী বর্তমান, সধবা।

ভাতিজা—(ভাইপো দ্র)। **ভাতিজা**—(ভাইঝি দ্র)।

ভাদ্রবধু / ভাদ্রবউ—ছোট ভাইয়ের স্ত্রী। তৎপরিধায় :—ভাউই-বী, বুয়াসিন-রাঢ়, ভাউসানী-জ. কো, বোয়াসিনী-ফ. ব।

ভাণ্ডার—স্বামীর বড় ভাই। ভাউর-স্ত্রী. ব্রি, ভোণ্ডর / বরধনা-জ. কো. রং, (ভট্টাকুর)। ভাউরু-স্ত্রী—ভাণ্ডারপো। ভাণ্ডরভাদ্রবধু সম্পর্ক—দুইজনের

মধ্যে এরূপ মনোমালিগ্ন ঘটিয়াছে যে, একজন আর একজনের মুখ পর্যন্ত দেখে না। রক্ষণশীল সমাজে এককালে ভাঙুরের সঙ্গে ভাদ্রবধূর সরাসরি কথা না বলা, ভাঙুরের মুখ না দেখা, নাঃ না বলা,— ইহাই রীতি ছিল। বর্তমানে ইহার কড়াকড়ি হ্রাস পাইয়াছে, শিক্ষিত পরিবারে একেবারে উঠিয়াই গিয়াছে এবং ভাঙুরকে দাদা ডাকার রীতি প্রচলিত হইয়াছে।

মা—মাতা, ইং mother. তৎপর্যায় :- মাও (‘মাও ছাড়ছি বাপ ছাড়ছি ছাড়ছি জাতিকুল’—মৈগী), মাই (মাইয়া), মাওজান / আশ্মা-মুস, আই / আইয়া-জ. কো (আই দ্র)। বাঙ্গালীর সমাজে মায়ের স্থান ও সম্মান সকলের উপরে। একটি বহু প্রচলিত ছড়া : ‘মাসী বল পিসী বল মায়ের সমান নাই। চিড়া বল মুড়ি বল ভাতের সমান নাই।’ আত্মীয়তাসূচক অনেক শব্দের সঙ্গে ‘মা’ যুক্ত হইয়া সেই সকল শব্দকে আরও হৃদয় ও শুচিমাণ্ডিত করিয়া তোলে। যেমন, কাকীমা, জেঠাইমা, মাসীমা, পিসীমা, মামীমা, ঠাকুরমা, দিদিমা, বউমা। বাঙ্গালী তাহার কত্তা, কত্তাস্থানীয় এবং অনাত্মীয়াকেও ‘মা,’ ‘মাই’ সম্বোধন করে। হাটে বাজারে পণ্যবিক্রেতা অপরিচিতা রমণীদেরও ‘মা’এর সম্মান দেওয়া হয়। দিনাজপুর মালদহে তাহাদিগকে প্রায়ই ‘হাঁ মাই’ বলিয়া ডাকা হয়। শুধু সমাজেই নহে, বাঙ্গালীর ধর্মেও মাতৃ-দেবতারই প্রাধান্য, মাতৃপূজাই তাহার শ্রেষ্ঠ পূজা। দুর্গা, কালী, মনসা, মঙ্গলচণ্ডী, শীতলা, বগী সকলেই তাহার ‘মা’।

মাউই, মাঐ—(তাউই দ্র)। **মাউগ, মাগ**—(স্ত্রী দ্র)।

মাতামহ—(ঠাকুরদাদা দ্র)। সাধারণতঃ ঠাকুরদাদার সমনামগুলিই মাতামহের ক্ষেত্রেও প্রযুক্ত হয়।

মাতামহী—মায়ের মা। (আই দ্র)।

মামা—মা-এর ভাই, মাতুল, ইং maternal uncle. মামু—মামা (মামাকে আদরসূচক সম্বোধন)। মামু কথাটি মুসলমান সমাজেই বেশী শুনা যায়। আত্মীয় হিসাবে মামার স্থান এবং সম্মান অতি উচ্চে। বিবাহাদি ব্যাপারে মামার বংশ, বংশ-মর্যাদা ইত্যাদি বিশেষভাবে বিবেচনা করা হয়। অনেক সমাজে মামার অহুমতি ছাড়া ভাগিনেয়ীর বিবাহ হইতে পারে না এবং মামাই শ্রেষ্ঠ সম্প্রদাতা বলিয়া গণ্য হয়। ‘মামার সমান কুটুম নাই’, ‘ধানের মধ্যে থামা, কুটুমের মধ্যে মামা’, ‘মামা ভাগে যেখানে আপদ নাই সেখানে’, ‘নাই মামার চেয়ে কান-মামা ভাল’, ‘মামার জয়েই জয়’, ‘মামার ভাতে আছি’, ‘মামাবাড়ির আশ্রয়’ ইত্যাদি প্রবাদ বাক্য এবং—

‘তাই তাই তাই

মামা বাড়ি যাই

মামা বাড়ি ভারি মজা।

‘কিন চাপড় নাই।’

ইত্যাদি ছড়া মামার সঙ্গে ভাগিনেয় ভাগিনেয়ীদের নিবিড় সম্পর্কের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। অবশ্য, বিরূপ মন্তব্যও আছে :—‘মামা শালা যে সংসারে, সে সংসার যায় ছারেখারে।’

‘কুঞ্জরে দেশ নাশায় গ্রাম নাশায় ঘোটকে

শ্রালকে গৃহ নাশায় সর্বনাশায় মাতুলে।’

—প্রচলিত ছড়া-পর্ব

মামাতুতো, মামাতো, মামাত্ত [হি মামেরা]—মামার পুত্র বা কন্যা সম্পর্কে (—ভাই,—বোন)। মামাশুণ্ডর এবং মামীশাশুড়ী—স্বামীর বা স্ত্রীর যথাক্রমে মামা এবং মামী।

মামী, মামি—মামার স্ত্রী, মাতুলানী। কিন্তু মাতৃস্থানীয়া হইলেও অনেক সমাজে ভাগিনারা অনেক সময় ঠাট্টার সুরে কথা বলে।

মাসী, মাসি—[সং মাতৃস্বসা]—মাতার ভগিনী। তৎপরিধায় :—মাসী / মাউসী-পূব. উব, মসী / মই-স্ত্রী, খালা-মুস। মাসতুতো, মাইসাত-ঢা. টা, মসাত / মসাত্ত-পূব।

মিতা / মিতে—মিত্র। এক বন্ধুর প্রতি আর এক বন্ধুর সম্বোধন। পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে আনুষ্ঠানিক ভাবে মিতালি না করিয়াও যদি দুই ব্যক্তির একই নাম হয়, তবে একজন আর একজনকে ‘মিতা’ বলিয়া সম্বোধন করে।

মিতিনী, মিতাইন-ম—মিতার স্ত্রী। মিভিন—স্ত্রী বন্ধু; মেয়েদের পাতানো সম্বী।

মিঞা, মিঁয়া—মহাশয়, বাবু, মুসলমান ভদ্রলোককে সম্বোধন। বড় মিঞা—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বা তত্তুল্য মুসলমান ভদ্রলোক।

মেয়ে—কন্যা, পুত্রী, ইং daughter. বালিকা, girl. বিবাহের পাত্রী (মেয়ে দেখা)। স্ত্রীলোক (মেয়ে মানুষ)। কোচবিহার অঞ্চলে বয়সে ছোট স্ত্রীলোককে ‘মাই’, খুকীকে ‘মাইও’ এবং রংপুর ও জলপাইগুড়িতে স্ত্রীকে ‘মাইয়া’ (wife) এবং মেদিনীপুর ও বাঁকুড়ায় ‘মেয়্যা’ (‘অভাগার ঘরে আইস্বে অলক্ষণা মেয়্যা। শয়েকের পারি দেয়, পঞ্চাশে উড়ায়া॥’—রারচ) বলা হয়। পদ্যবিক্রেতা সাধারণ স্ত্রীলোককেও পশ্চিম বঙ্গের বহু অঞ্চলে ‘মেয়ে’ সম্বোধন করা হয়।

মেসো—মাসীর স্বামী। তৎপর্যায় :—মাউসা-ফ. ব, মউসা-ম. ঢা, মউয়া-শ্রী, খালু-মুস।

শালা [সং শ্যালক, হি শালা, ইং brother-in-law]—পত্নীর ভ্রাতা। পূর্ববঙ্গের বহু অঞ্চলে স্ত্রীর বড় ভাইকে সম্বন্ধী (স্মৃশুন্দী, স্মৃন্দী, হুমুন্দী) এবং ছোট ভাইকে 'শালা' বলা হয়। কোচবিহার ও জনপাইগুড়িতে স্ত্রীর বড় ভাই—সইকাত / বরধনা এবং বাংলার অপর বহু অঞ্চলে 'বড় শালা', 'বড়-কুটুম', 'বড় গিরি'-মুস। শালার পত্নী—শালাজ।

শালী [সং শ্যালিকা, হি শালী, ইং sister-in-law]—পত্নীর ভগিনী। পূর্ব বঙ্গের কোচবিহারে কোনো অঞ্চলে স্ত্রীর জ্যেষ্ঠা ভগিনীকে 'জেওয়াস' এবং উত্তর বঙ্গ (রাজবংশীদের মধ্যে) জেইঠানী / জেঠানী এবং কনিষ্ঠা ভগিনীকে 'শালী' বলা হয়। (জেওয়াস দ্র)। শালা শালী কথা দুইটি যেমন আনন্দজনক, তেমনই অসন্তোষ জনকও বটে। আত্মীয়তার বাহিরে কাহারো প্রতি শালাশালী উক্তি প্রায়ই গালিরূপে গণ্য হয়।

শাশুড়ী [সং শশু, হি সাদ, ইং mother-in-law]—স্বামীর বা স্ত্রীর মাতা। শাউড়ী, হাউরী, হউরী, হরী—শাশুড়ী শব্দের আঞ্চলিক রূপভেদ। শাশুড়ীকে বাংলার প্রায় সর্বত্রই 'মা' সম্বোধন করা হয়। দূর পল্লীগ্রামে প্রোচা বধূদের মুখে ঠাকুরাণী / ঠাকরন / ঠাউকরাইন / ঠাইগরাইন / ঠাইরন সম্বোধনগুলিও শুনা যায়।

শিশু—অতি অল্প বয়সের বালক বা বালিকা, ইং child (কুদী ও কোলা দ্র)।

শ্বশুর—[হি সসুর, ইং father-in-law]—স্বামীর বা স্ত্রীর পিতা। শউর, শাউর, হাউর, হউর—শ্বশুরের বিভিন্ন আঞ্চলিক প্রতিকল্প। শ্বশুরকে অনেক সমাজেই বর্তমানে 'বাবা' সম্বোধন করা হয়। রাজবংশীদের মধ্যে 'ঠাহর' / 'বাপু' ডাকও প্রচলিত আছে।

সই—সখী, নারীর নারীবন্ধু। সহেলা / সইয়ালা / সয়ানা—এক নারীর সহিত অন্য নারীর আত্মস্থানিকভাবে সখিত্বস্থাপন। এককালে বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে, বিশেষ করিয়া রাঢ়ে, বিশেষ দিনে বিশেষ ঘণ্টা করিয়া বহুজন একত্র হইয়া উৎসবের আকারে এই অত্মস্থান সম্পন্ন করিত। সহেলার ভিতর দিয়া দুইটি নারীর মধ্যে আত্মস্থান সম্পর্ক স্থাপিত হয়। বহু অঞ্চলে দেখা যায়, সই-এর মৃত্যুতে সই এবং তাহার সন্তানেরা অন্ততঃ চারদিন অশৌচ পালন করে। সয়া, সইয়া-ম—সই-এর স্বামী, বৈনারী-স্ত্রী।

সধবা—(এরো ড্র)। সম্বন্ধী—(শালা ড্র)।

স্ত্রী—পত্নী, ইং wife (স্বামী-স্ত্রী)। তৎপর্যায় :—মাগ / মাইগ / মাউগ (মাগ-ভাতার প্রায়ই অবজ্ঞায়), মগী-দি. মা, মাগী (‘জন খাট্যা মুনসা’মরে মাগী মাগে শাখা’—রারচ), পরিবার (তাহার পরিবার মারা গেছে), জরু / আওরত / কবিনা-মুস (‘আওরতের লাগ্যা কান্দে দেওয়ান সোনাফর’-মৈগী), মাইয়া / বনুস-জ. কো. রং, মেয়্যা-মে. বাঁ (‘লঙ্কার বাণিজ্য আতা দেই ঘরে। মেয়্যা হল্যে উবই উড়ায় আঁখিঠারে’—রারচ।)

স্ত্রী—স্ত্রীলোক। স্ত্রীজাতি, মেয়েমানুষ জনানা, ইং woman (স্ত্রী-আচার; স্ত্রীপাঠ্য)।

স্বামী—পতি, ইং husband. সোয়ামী, হাই-শ্রী—স্বামীর উচ্চারণভেদ। তৎপর্যায় : খসম-মুস, ভাতার (প্রায়ই অবজ্ঞায়), মুনসা / মিনসা / মিনসে (প্রায়ই তচ্ছিন্যে ‘এত করে করি ঘর, তবু মিনসে বাসে পর’)

স্বামী—প্রভু (জীবনস্বামী)। মালিক (গৃহস্বামী)। সাধু সন্ন্যাসীর উপাধি (স্বামী বিবেকানন্দ)।

২ ব্যক্তিব্যচক

সন্তানসন্ততির নামকরণে সাধারণ মানুষ প্রায়ই সংস্কারলব্ধ কতকগুলি প্রথা অনুসরণ করিয়া থাকে। সেই প্রথাগুলির মধ্যে একটি হইতেছে, দেবতার নামে নাম রাখা। ইহা দ্বারা দুইটি কার্য সিদ্ধ হয় বলিয়া তাহারা মনে করে। ভগবানের নামজপ সাধন-মার্গের একটি প্রধান সোপান। সন্তানকে দেবতার নামে ডাকার ভিতর দিয়া একদিকে যেমন পরোক্ষভাবে ভগবানের নামকীর্তন করা হয়, অপরদিকে তেমনই সন্তানকে দেবতার নামাশ্রিত বা পদাশ্রিত করিয়া রাখিলে তাহাকে বিপদে আপদে রক্ষার দায়িত্ব দেবতার উপরই বর্তে।

(১) দেবতার নামেই মানুষের নাম সর্বাধিক বলিয়া মনে হয়। এখানে বর্ণানুক্রমে কয়েকটিমাত্র দেওয়া হইল : অন্নদাশঙ্কর, কামাখ্যা, ইন্দ্র, ঈশান, উমা, উমাপদ, কালী, কালীকঙ্কর, কালীকৃষ্ণ, কালীদাসী, কালীনারায়ণ, গঙ্গানারায়ণ, গণেশ, গোপাল, গোপালকৃষ্ণ, গোবিন্দ, গোবিন্দগোপাল, চণ্ডী, চণ্ডীচরণ, জগদ্বা, জয়দুর্গা, তারকদাস, তারাপদ, তারাশঙ্কর, দয়াময়ী, দুর্গাপদ, দুর্গাশঙ্কর, নিস্তারিণী, কঙ্কানন, পশুপতি, বৈষ্ণাথ, ভবানী, মনসাচরণ, মহামায়া, মহেন্দ্র, মহেশ, মাধব,

রামপদ, লক্ষ্মী, শিব, শিবকালী, শিবদাস, শিবহরি, বটীচরণ, বটীপদ, সরস্বতী, হরমাধব, হরশঙ্কর, হরি, হরিগোপাল, হরিচরণ, হরিদাস, হরিদাসী, হরিহর।

এই নামগুলি হইতে দেখা যায়, কোনও নামদাতা কোনও দেবতার একটিমাত্র নামে সন্তানের নাম রাখে (উমা), কেহ বা একই দেবতার একাধিক নামের সমন্বয় ঘটায় (গোপালকৃষ্ণ), আবার কোনও কোনও নামকরণে শিবশক্তির, শিব বিষ্ণুর বা বিষ্ণু শক্তির মিলন সাধিত হয় (তারামহর, হরিহর, কালীনারায়ণ)।

(২) শুদ্ধ দেবতার নামে নহে, তাঁহার ভক্তের চরণেও সন্তানকে আশ্রিত করিয়া রাখা হয় : অদ্বৈতচরণ, গোপীপদরেণু, গৌরচরণ, নিতাইচরণ।

আমাদের পাড়ায় একব্যক্তির নাম গান্ধীপদ মণ্ডল।

(৩) মহাপুরুষ, দেশবরেণ্য, জ্ঞানী-গুণী এবং পুরাণ-ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ব্যক্তিদের নামে : অশোক, ঈশ্বরচন্দ্র, গৌরানন্দ, বিবেকানন্দ, যুধিষ্ঠির, রবীন্দ্রনাথ, রামকৃষ্ণ, সুভাষচন্দ্র।

(৪) দেশ বা প্রসিদ্ধ স্থানের নামে : অযোধ্যা, কৈলাস, দ্বারকানাথ, নবদ্বীপচন্দ্র, নেপাল, বঙ্গচন্দ্র, বঙ্গবালা, বৃন্দাবন, ভূপাল।

(৫) বেদ-পুরাণাদির নামে নামকরণ : গীতা, বেদবালা, ভাগবত (-মণ্ডল) মহাভারত (-সাহা)।

(৬) প্রকৃতিরাজ্যের সহজদৃষ্ট ফল-ফুল, নদী-তারা ইত্যাদির নামে : গন্ধা, চামেলী, জ্যোৎস্না, ভানু, শশী।

(৭) নবজাতকের জন্মক্ষণ, জন্মবার, জন্মকালীন ঘটনা ইত্যাদি অনুসারে নাম, বিশেষ করিয়া ডাকনাম : আকাল, আকালী—আকাল অর্থাৎ চুর্ভিক্ষের সময় জন্ম হইলে সাধারণতঃ এইরূপ নাম রাখা হয়।

গাজলু—ঘোর বর্ষার সময় জন্ম হইলে...।

পূর্ণিমা, পূর্ণচন্দ্র—পূর্ণিমা তিথিতে জন্ম হইলে...।

বানু—জন্মের সময় দেশে বগা হইলে...।

বুধু—বুধবারে জন্ম হইলে...।

মংলা, মংলী—মঙ্গলবারে জন্ম হইলে...।

(৮) কতকগুলি নামের উৎপত্তির মূলে আছে নামদাতার বিশিষ্ট চিন্তাধারা বা অঙ্গসংস্কার। মৃতবৎসা রমণী একটির পর একটি সন্তান হারাইয়া

মনে করিতেন যে,—সন্তান-ভাগ্য তাঁহার নাই। তাই তিনি শেষে কোনও সন্তান হওয়ামাত্রই তাহাকে ধাত্রী বা কোনও সন্তানবতীকে দান করিয়া দিয়া আবার কড়ি, ক্ষুদ্র ইত্যাদি দ্বারা কিনিয়া লইতেন। এককড়ি, তিনকড়ি, পাচকড়ি, ক্ষুদ্রিরাম, ক্ষুদ্রী, বেচারাম, কেনারাম—এই সকল নামের উৎপত্তি হয়ত এককালে ঐভাবেই হইয়াছিল।

এককড়ি—ইহার মূল অর্থ, যে-সন্তানকে ঐরূপে এককড়ি দিয়া কেনা হইয়াছে।

তিনকড়ি—তিন কড়া মূল্যে কেনা। পাচকড়ি—পাঁচ কড়া দিয়া কেনা।

কেনারাম—যে সন্তানকে কেনা হইয়াছে। ‘দস্যু কেনারামের পালা’য় দেখিতে পাই, খেলারাম মনসাকে পূজা করিয়া পুত্রলাভ করিয়াছিল বলিয়া তাহার নাম রাখে কেনারাম (দেবীর পূজায় কিনা তাই ‘কেনারাম।’—মৈত্রী)। ক্ষুদ্রিরাম—যাহাকে ক্ষুদ্র দিয়া কেনা হইয়াছে। দানধন—যে সন্তানকে দান করিয়া আবার মূল্য দিয়া পাওয়া গিয়াছে।

(২) অমর, থাকপ্রসাদ, থাকমণি, মৃত্যুঞ্জয়, রাখহরি—এই নামগুলির মধ্যে সন্তানকে বাঁচাইয়া রাখিবার জন্য জননীদেব (প্রায়ই মৃতবৎসাদের) একটা তীব্র আকুতি প্রকাশ পাইয়াছে।

অমর—তুমি অমর হইয়া বাঁচিয়া থাক (নামের ভিতর দিয়া সন্তানকে বাঁচাইয়া রাখিবার চেষ্টা)। মৃত্যুঞ্জয় নামটির তাৎপর্যও ঐরূপ।

থাকপ্রসাদ—পুত্রসন্তানের প্রতি প্রযোজ্য (তোমাকে দেবতার প্রসাদে পাইয়াছি, তুমি যাইও না, থাক)।

থাকমণি—কন্যা সন্তানের প্রতি প্রযোজ্য (হে মণি, তুমি থাক, যাইও না)।

রাখহরি—হে হরি, সন্তানকে রক্ষা কর।

(১০) সন্তান যতই কাম্য হউক, অধিক কন্যা সন্তানের জনক-জননী হইতে কেহই বড় চান না। কন্যাদায় বড় দায়। সেকালেও ইহা যেরূপ ছিল আজও প্রায় তেমনই আছে। তাই কোনও পরিবারে অধিক সংখ্যায় কন্যাসন্তান জন্মগ্রহণ করিতে থাকিলে, পিতামাতা হয়ত মনে প্রাণে প্রার্থনা করেন, আর না, আর দিও না মা কালী। আন্ন (আর না), আন্নাকালী (আর দিও না মা কালী), ক্ষান্তি/ক্ষান্তমণি (জন্মে ক্ষান্ত হও), চায়না (আর চাই না)—কন্যাদের এইরূপ নামকরণের মূলে হয়ত ঐরূপ মনোভাবই বর্তমান।

ডাকনাম :

সন্তানের নামকরণের ক্ষেত্রে সাধারণতঃ দুইটি নাম রাখা হয়,—একটি ডাকনাম, আর একটি যেরূপ নামে শিশু উত্তরকালে বৈষয়িক ও সামাজিক জীবনে খ্যাত হইবে। কতকগুলি ডাকনাম মৌলিক, কতকগুলি লোকপ্রসিদ্ধ নামের বিকার।

কাদালী, খাঁদা, গুয়ে, গোঙা, গোদা, গোবরা, গোবা, পাঁচা, পাগলা, ফালা, বোঁচা, ভিখারী, ভোঁদা, মেথরা, শাবলা, হাবা, হাঁদা,—এইসব ডাকনামের সঙ্গে নামধারীর আকৃতি-প্রকৃতির বা তাহার লোকপ্রসিদ্ধ নামের বিশেষ কোনও সম্পর্ক নাই। অনেক পিতামাতা গৌরাদ্বী কন্যারও ‘কুম্ভা’ নাম রাখেন। এইগুলির পশ্চাতে আছে স্নেহের আতিশয্য এবং যমকে, কু-দৃষ্টিসম্পন্ন অপদেবতাকে বিভ্রান্ত করিবার আদিম মনোভাব, নাম শুনিয়াই যাহাতে মৃত্যু-দেবতার অরুচি হয়, তিনি অতি তুচ্ছ নগণ্য জ্ঞানে জননীর বুকের ধনে হাত না বাড়ান।

বাংলা নামের বিকার :

উদো (উদ্ধব), কেলো/কেলো (কালী-পুরুষ), কেটা (কুম্ভ), কাবলা (কেবলরাম), গণশা (গণেশ), গোপলা (গোপাল), নেপা/নেপলা (নেপাল), ফইটা/ফটকে (ফটিক), বাদলা (বাদল), মংলা (মঙ্গল), মদনা (মদন), মধ্যুয়া/মোঘো (মধুসূদন), মাইনকা/মানকে (মানিক), মাখনা (মাখন), রামা (রাম), শামা (শ্যামা), শিবে (শিব), হরে (হরি)—আ, এ এবং ও প্রত্যয়ান্ত এই ডাকনামগুলিতে যেন একটা অনাদরের বা খুব নিকট সম্পর্কের ভাব প্রকাশ পায়।

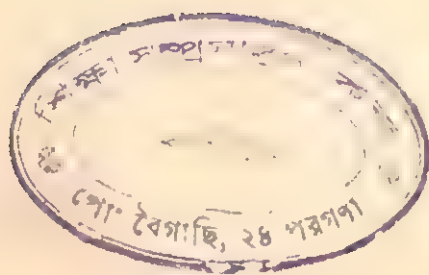
কণি (কণা), কালু (কালী), ক্ষেমী (ক্ষমা), পাঁচু (পাঁচকড়ি), বরি (বরদা), ভুলু (ভোলানাথ), মাধু (মাধব), মানি (মানদা), মীরি (মীরা), যাহু (যাদব), লতি (লতা), শিবু (শিব), সরলি (সরলা), হরু (হরি), হারু (হারান)।—ই এবং উ প্রত্যয়ান্ত এই ডাক নামগুলি অনেকটা স্নেহব্যঞ্জক।

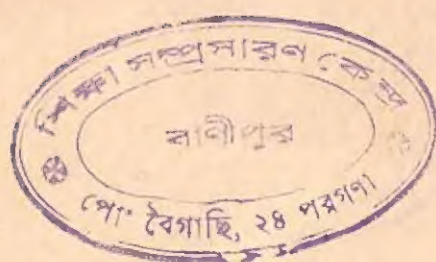
কানাই, জগাই, নিতাই, নিমাই, বলাই, মাধাই—আই (আ + ই) প্রত্যয়ান্ত এই নামগুলিও স্নেহ বহন করে।

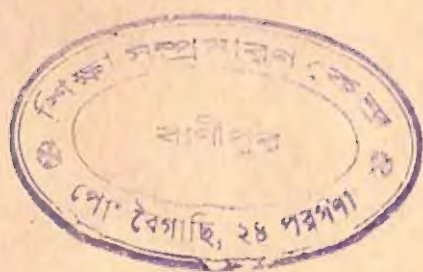
নামের ভূষণ বা অলঙ্কার

বর্তমান শিক্ষিত সমাজে নামের মধ্যাংশট বাদ দেওয়ার দিকে একটা ঝাঁক দেখা যায়। কিন্তু পল্লীগ্রামের সাধারণ মানুষকে তাহাদের নামের কান্ত, কান্তি

কিশোর, হুমার, চন্দ্র, চাঁদ, তারণ, তোষ, নাথ, প্রসব, প্রসাদ, বরণ, ভঞ্জন, ভূষণ, মোহন, রমণ, হরণ প্রভৃতি অংশগুলিকে কদাচিৎ পরিত্যাগ করিতে দেখা যায়। এইগুলিকে তাহারা নামের ভূষণ বা অলঙ্কাররূপেই যেন পুরুষানুক্রমে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। তাহারা শুধু 'যামিনী' হইতে চায় না; তাহারা যামিনীনাথ, যামিনীমোহন; তাহারা শুধু 'সুরেন্দ্র' নহে, সুরেন্দ্রনাথ।







শ্রীকামিনীকুমার রায় কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতী-
ছাত্র হিসাবেই নয়, মৌল গবেষণার অমনিষ্ট আলোচকদের
কথা প্রসঙ্গে যে সব কৃতী সাহিত্য-সেবকের কথা বিদগ্ধ
পাঠকদের মনে জেগে ওঠে, তাঁদের মধ্যে তিনি একটি
বিশিষ্ট নাম। তিনি ১৯২৯ সনে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
এম.এ. পরীক্ষায় বাংলায় সর্বোচ্চ নম্বর পেয়ে ব্রহ্মমণ্ডী
স্বর্ণপদক, স্মার আন্ততঃ্য পদক, ও রমাই মাত্র পুরস্কার
লাভ করেন। কর্মজীবনের শুরু সাংবাদিক হিসাবে।
বঙ্গবাণী, নবশক্তি, সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, বিচিত্রা,
প্রবাসী, বসুমতী, আনন্দবাজার, দেশ, যুগান্তর, কল্যাণী
প্রভৃতি পত্র-পত্রিকায় তাঁর গবেষণার কৃতিত্ব ছড়িয়ে
আছে। তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, বঙ্গ সাহিত্য
সম্মিলন, ইণ্ডিয়ান ফোকলোর সোসাইটি প্রভৃতি সংস্থার
সংগেও নানাভাবে জড়িত। ইতিপূর্বে “দীন শব্দের
বাউল গান” (অথুনা দুপ্রাপ্য) গ্রন্থ সম্পাদনা করে বিশেষ
খ্যাতি অর্জন করেন। তাঁর আরও কয়েকটি গ্রন্থ যন্ত্রস্ত
আছে।

ইণ্ডিয়ান পাবলিকেশন্স

৩ ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান স্ট্রিট, কলিকাতা-১

FOLKLORE

should mine the rich lodes of historical—and prehistorical—momentum in the academic world. They are endeavouring to examine the light of scientific discoveries. Not only historians but anthropologists now recognise folklorist's call for an approach to all evidences of human development in line with modern theories of evolution. Indian Folklore from different ancient sources for illustration, the coming book "Women in Indian Folklore" touches such questions as the traditional Indian thought that provides for an honoured and secure position for women, although she is dependent and is in need of protection. From a modernistic angle the views expressed about women through folklore may appear to be self-contradictory, but this is not necessarily so which have been explained by the distinguished scholars of literature, language and dialects who have contributed in this great venture. It is edited by Sankar Sen Gupta who has added a big introductory essay which will undoubtedly speak to specialists and laymen alike about resolving the conflict in a search for fact with colourful examples from various oral traditional materials.

FOLKLORE MUSEUM

In order to draw the attention of the educators for their recognising folklore as an academic discipline, folklorists of India are busy to produce books on different aspects of folklore from the first hand knowledge which in some cases may seem far from the perfection to the eye of a critical reader. But of entering into the controversy of merit of these books we have decided to encourage workers by the publications of their books and essays. Thus at Society's initiative Indian Publications has already published books like "A Guide to Field Study", "Folklore Library", "A Bibliography of Indian Folklore and Related Subjects" etc. to enrich the stock of books and knowledge on folklorology in India that provides nucleus to the workers and scholars of folklore. The book is written by Dr. S. C. Mukherjee as efficiently as possible under the guidance of "Indian Folklore Society".